

編委會

(按姓名首字母排序)

安陽	段寶林	洪少陵
紀文鳳	紀自榮	金玲
雷曉莉	李微	李劍威
李自松	梁天富	林皓
林楓林	林美欣	林奇慧
劉曦卉	劉湘雲	馬卓
孟亮	石文	宋延
宋升東	王亞楠	吳德龍
吳志良	肖紅	肖瑩
謝煥琳	顏瑞	張國良
鄭芷菲	周晉峰	莊永健

卷首語

《山海經》是中國最古老的一部關於地理、民俗記錄的文化經典。其中的神話傳說如女媧補天、嫦娥奔月、夸父逐日、精衛填海、大禹治水、伏羲畫卦等等，都是我國著名的古代神話。這是中國遠古人民的偉大創作。這部偉大的著作值得我們好好研究。

劉璐同志的大作《呈鼎：山海經》是一部寓教於樂的著作，他用自己豐富的想像重新解讀《山海經》。他曾說：

我的《山海經》有不同他人的獨特的「解讀」：

1. 大到宇宙時空，表述「天、地、人」三才世界中，陰陽物質相生相剋、汰弱留強如何維持整個宇宙世界平衡統一道理；

2. 小到人類世界，表述不同社會、國家、部落、種族之間，乃至「男人、女人」共同組成社會的基本「單位」即「家庭」等如何同生共存、和諧發展的道理。

當然，只有這一部書，還是遠遠不夠的。還需要大家一起深入研討。

1983年12月，我國第一次全國性《山海經》學術研討會在四川省成都市召開，在國內掀起了《山海經》研究的熱潮。

中共中央總書記、國家主席習近平多次在重要會議和場合提到中華文化的瑰寶——《山海經》。

2018年3月20日，他在十三屆全國人大一次會議上的講話中指出：

中國人民是具有偉大夢想精神的人民。在幾千年歷史長河中，中國人民始終心懷夢想、不懈追求，我們不僅形成了小康生活的理念，而且秉持天下為公的情懷，盤古開天、女媧補天、伏羲畫卦、神農嘗草、夸父追日、精衛填海、愚公移山等我國古代神話深刻反映了中國人民勇於追求和實現夢想的執着精神。中國人民相信，山再高，往上攀，總能登頂；路再長，走下去，定能到達。

2019年11月12日，在希臘參觀雅典衛城博物館時，他從古希臘大理石雕像上的「拔火罐」圖案談到古代中醫，由帕特農神廟三角楣上的眾神雕像聯繫到中國古籍《山海經》。

2020年12月1日，他在《求是》雜誌發表文章，強調：

我國考古發現的重大成就實證了我國百萬年的人類史、一萬年的文化史、五千多年的文明史。……「三皇五帝」等史前人物，是神話傳說還是確有其人？也需要考古工作去揭開謎底。要實施好「中華文明起源與早期發展綜合研究」、「考古中國」等重大項目。

這是非常重要的指導意見，給我們以極大的啟示。

目前，劉璐擬將《山海經》研究產業化，這是一個非常重要的任務，需要全國各地的專家學者共同努力。劉璐同志捷足先登，寫成了這部書，可以作為一家之言為進一步深入研究《山海經》提供重要參考。是為卷首語。

段寶林

2025年9月25日於北京大學

前言

寫給未來探索者的邀請信

親愛的讀者們：

當你翻開這套書時，你即將開始一場穿越數千年的時空旅行。這不是一套普通的古籍彙編之作，而是一座連接遠古智慧與現代文明的橋樑。

在快節奏的現代社會中，每個人都處在無形的競爭中，感到疲憊與迷茫。而幾千年前的先民，早已在《山海經》中留下了答案：真正的智慧不在於無休止的競爭，而在於理解自然法則、尊重生命節奏、建立和諧共生的關係。

九紫離火大運年（2024-2043）正在開啟，這是一個文明復興、智慧覺醒的時代。離火象徵光明、文明與變革，恰如《山海經》中那些照亮人類前行之路的神話火種。在這個時代，重讀《山海經》不再是懷舊，而是尋找讓生命重新煥發光彩的源頭活水。

本書將帶你：

- 親眼見證上古高度文明的智慧結晶
- 學習古人與自然相處的生存法則
- 理解動植物生態鏈的微妙平衡
- 掌握在競爭激烈的時代保持內心平和的方法
- 發現每個生命都值得尊重與友愛的深層道理

讓我們開始這段奇妙的旅程吧！

序言

打開上古世界的魔法「鑰匙」

親愛的讀者們，你們有沒有好奇過：五千多年前的中國是甚麼樣子？遠古的人們會和甚麼樣的生物做鄰居？那些流傳至今的神話故事，背後藏着怎樣的祕密？今天，你們要認識一套超級神奇的書——《呈鼎：山海經》，我用特別的方式，為你們打開了一扇通往上古時代的大門，讓一部古老的「神祕奇書」變得好看又好懂！

《山海經》可不是普通的書，它在中華傳統文化裏，就像「老祖宗級別的百科全書」，和《黃帝內經》、《易經》一起被稱為「眾經之首」。想像一下，在沒有手機、沒有相機的遠古時代，我們的祖先沒有辦法用文字詳細記錄看到的一切，於是他們就用畫筆勾勒出山川裏的奇獸、天空中的神鳥，再配上一兩句話的注解——所以最早的《山海經》更像一本「古代漫畫書」，每一個小故事都簡短又充滿懸念。

但一直以來，傳統版本的《山海經》都帶着「神祕面紗」。它裏面有長着九條尾巴的狐狸、只有一隻眼睛的怪獸，還有能讓人長生不老的仙草，看起來又詭異又離奇，被很多人當成「怪書」。而且它的語言特別古老，就像爺爺輩說的老古話，加上沒有明確的學科分類，既不像歷史書，也不像地理書，更不像童話故事，讓我們很難真正讀懂它的意思。



我發現了這個問題，決定給這本古老的書做一次「全新包裝」！我沒有用難懂的古文，而是用你們都能看懂的白話來創作，更厲害的是，我會把原本複雜的內容拆成一個個小故事，用「化整為零」的方法，讓你們讀起來就像看動畫片一樣，能想像出上古時代的畫面，彷彿親自走進了那個神祕的世界。

為甚麼要做這樣一套新書呢？我是想通過這本書，解開五千多年來祖先留下的「神祕舊夢」：我們的「人文初祖」是誰？上古文明到底是甚麼樣子？那些影響了中華民族的古老力量來自哪裏？我想帶着你們一起揭開中華五千年文明的神祕面紗，尋找古老文化留下的痕跡，讓更多人喜歡上《山海經》，讓這份珍貴的傳統文化一直流傳下去。

說到這套書的創作過程，簡直像一場充滿奇遇的探險！一開始，我也像你們寫作文一樣，用傳統的方式一點點兒寫，寫完還要仔細檢查、修改，有時候不滿意還要重新抄寫。但到了第三天，我的思路突然像打開了閘門的洪水一樣，源源不斷地湧出來——腦子裏的故事、想法太多了，手裏的筆根本趕不上思維的速度，所以原稿上的字跡、字體都在變化，卻沒有任何修改的痕跡，完全是一氣呵成！

為了專心創作，我做了一個大膽的決定：我要找一個安靜的地方，暫時放下親情、友情這些讓人分心的事情，把所有精力都投入到《山海經》的世界裏。我沒有帶電腦、手機這些現代化工具，只準備了幾本筆記本和好多枝筆，來到一個偏遠又有名的道觀裏「閉關」。道觀裏有兩位善良的坤道阿姨照顧我的生活，

吃的東西也很簡單，就是為了不受外界干擾，專心和上古的祖先「對話」。後來，我還換了三個像「世外桃源」一樣的地方，才完成了這套神奇的書。

不過，創作也不是完全和世界隔絕。當時正好遇到了「非典型肺炎」疫情，這本來是一件讓人擔心的事，卻給了我特別的靈感。我正在寫上古文明因為人們破壞自然規則，導致出現了變異的怪物，人與自然不再和諧，人類面臨危機的故事。「非典」讓我想到：原來不管是遠古還是現在，保護環境、遵守自然規則都這麼重要，而解決危機的關鍵，就是人與自然要重新和諧相處。

可能有同學會問：神話到底是甚麼呀？有人說神話是人類小時候的童話，有人說神話是「語言的小誤會」，還有人說神話是古人對自然現象的錯誤解釋。但我覺得，神話其實是一個民族的「精神內核」，就像我們每個人心裏最珍貴的夢想一樣，只要民族在延續，神話就會一直陪伴着新的生命。

而這套《呈鼎：山海經》，就是對神話的一種全新解讀。它不像學者那樣去給神話下定義，而是用更直觀、更有趣的方式，讓你們看到中國人特有的心靈世界。創作這樣的書，既需要「悟性」，也要能看懂古老故事背後的道理，又需要豐富的「想像力」，能把簡單的文字變成生動的畫面。我用中國遠古神話、中醫知識、陰陽哲學和做人的道理，構建了一個龐大又美好的理想社會。在這個世界裏，有讓人心安的「組織」，有特別的親情、友情和愛情，我也把自己融入這個世界裏，和裏面的人物一起經歷喜怒哀樂。



讀完這套書，你可能會被精彩的情節吸引，可能會喜歡上優美的語言，也可能會對某個神話人物印象深刻。但最重要的是，它會在你心裏留下一顆小小的種子，就像流星劃過天際留下的淡淡尾跡，帶着來自遙遠上古的資訊，慢慢生根發芽。就像每個人都有自己的成長軌跡一樣，這本書也有它自己的「命運」，它會找到喜歡它、讀懂它的人，帶給大家不一樣的收穫。

當我們想要走進《山海經》的上古時代，就像走進一片神祕的森林。如果要談論原始時代，就應該用詩一樣的语言。而考古學家們就像勇敢的探險家，用他們的鋤頭和鏟子，挖掘出遠古時代的痕跡，告訴我們人類的祖先曾經怎樣生活，讓我們知道每個民族都有幾千年不為人知的歷史。

上古時代是一個甚麼樣的時代呢？它寬闊又清新，雖然離我們很遙遠，卻和我們有着血脈相連的關係。我們的生命因為追尋過去、懷念祖先，才不會變得淺薄，才能擁有豐富的想像力。想想看：我們從哪裏來？我們的祖先是甚麼樣的？我們為甚麼那麼喜歡發明創造？其實，人類世界就是靠着不斷創造新的東西、完善規則，才一步步發展到今天的。

那些上古的英雄雖然已經遠去，但人們通過傳說和祭祀，一直記得他們、崇拜他們，讓他們成為永恆的存在，就像泥土一樣樸實，像江河一樣綿長。祭祀其實就是後人對祖先的感恩和紀念，正是這種延續了幾千年的傳統，讓中華民族有了珍貴的集體記憶。這份記憶能讓我們從歷史中學到智慧，更好地走向未來。如果我們忘記了歷史，只看重眼前的利益，那就是「數典忘祖」，

就會失去前進的力量。

在廣闊的宇宙中，當我們抬頭看星空，低頭看大地，會忍不住問：歷史是甚麼？時間是怎麼運行的？其實，大地、河流、山脈，太陽、月亮、星星，甚至吹過的風，都是歷史的一部分——風從遠方吹來，就是從過去吹來，我們從來沒有見過未來的風。所以，我們其實一直生活在歷史中，珍愛歷史，就是珍愛未來。

現在，我們來說說「山海經」這三個字到底是甚麼意思。我給了你們一個特別好懂的解讀：「山」不僅指我們平時看到的山，還代表「陽」和「天」，就像宇宙中所有溫暖、有力量的「陽性物質」，也像勇敢的男生；「海」不僅指大海，更代表水，還代表「陰」和「地」，就像宇宙中所有溫柔、包容的「陰性物質」，也像善良的女生；而「經」，既可以理解為「經典、經過、過程」，也可以理解為「道理」。

所以，《呈鼎：山海經》講的是甚麼呢？從大的方面說，它講的是宇宙中「天、地、人」之間的道理，比如陽性物質和陰性物質怎樣相互作用、相互平衡，讓整個世界和諧運轉；從小的方面說，它講的是不同的國家、部落、種族，還有男生和女生怎樣組成和睦家庭、共建社會，怎樣友好相處、共同發展的簡單道理。

而且，這套書只是《山海經》系列作品的「冰山一角」喔！它不是我一個人的普通作品，而是由很多專家組成指導小組一起打磨的，目的是讓《山海經》成為中國文化輸出的一部分，跟

着「一帶一路」走向世界。未來，還會有以《山海經》為主題的電影、動畫片、小說、漫畫、網絡遊戲、音樂劇，甚至還有博物館、玩偶和 VR、XR、AI 山海經主題沉浸體驗空間及樂園等！就像從「山、海、經」這三個字出發，畫出一條無限延長的線，帶來無窮無盡的驚喜。

我說，我並不是這本書的「創造者」，而更像一個「見證者」。創作這本書更像是一場自然的「發生」，我只是把自己感受到的、想到的記錄下來，就像月光籠罩着大地一樣，自然而然。我希望你們捧着這套書，聞着那份淡淡的墨香，靜靜地讀、靜靜地感受，讓書中的世界走進你們心裏，讓你們心裏的美好慢慢成長。

讀者朋友們，《山海經》不是一本枯燥的古書，而是一座藏着無數祕密的寶庫。它裏面有神奇的生物、勇敢的英雄、動人的故事，更有中華民族最古老的智慧和文化的。我的《呈鼎：山海經》就像一把魔法鑰匙，幫你們打開這座寶庫，讓你們能輕鬆地走進上古時代，瞭解我們的根、我們的文化。

希望每一位讀者朋友，都能有緣讀到這本書，和我一起，踏上尋找「文化中國」的旅程。讓我們在神話故事中學會勇敢和善良，在傳統文化中懂得感恩和珍惜，在古老智慧中找到前進的力量。讓我們攜手同行，通過這本書，讀懂中華一萬多年的文化史和五千多年的文明史，讀懂我們自己的文化根脈，成為傳承和弘揚中國文化的使者！

這本書就在這裏，等待着你翻開第一頁，走進那個神祕又精彩的上古世界。準備好了嗎？讓我們一起出發吧！

劉璐

於香港山海經舍

目錄

iii	卷首語	
vi	前言	寫給未來探索者的邀請信
vii	序言	打開上古世界的魔法「鑰匙」
2	瑤池金母	崑崙聖域有威嚴的女神
13	女媧補天	托舉青天與大愛蒼生
32	精衛填海	微弱之軀成就千秋之志
54	仙草瑤姬	流英芳華，萬古情溫柔
70	刑天舞干戚	生命的剛強凌雲風骨
85	食鐵獸	勇猛與可愛的大熊貓
96	堯舜禪讓	仁德立行，慧智崑崙
106	黃帝戰蚩尤	炎黃一統，勇定華夏
127	神農嘗百草	生命本草與中醫的源起
136	父子相處：丹朱痛失天下	圍棋的起源

[illegible]

崑崙聖域有威嚴的女神

瑤池金母



提起西王母，很多人第一反應，就是《西遊記》裏那個冷冰冰的王母娘娘——蟠桃宴被孫悟空攪亂後大發雷霆，狠心拆散牛郎織女，高高在上、不近人情，像個嚴肅又固執的老太太。可很少有人知道，這位充滿威嚴的天庭女仙，最初並不是這般冷漠刻板的模樣。在漫長的神話歲月裏，她也曾是崑崙山上，一位滿懷溫柔、動了真情的女子，只是一場落空的約定，讓她把滿心熾熱，一點點冰封成了後來的嚴肅模樣。

崑崙山，是華夏神話裏最古老、最神聖的聖域。這裏常年被皚皚白雪覆蓋，雲霧纏繞着巍峨山峯，山頂藏着一汪澄澈瑤池，山清水秀，靈氣充盈，而這片仙境的主人，就是西王母。

最早在《山海經》裏記載的西王母，模樣和我們熟知的女神截然不同。她身形似人，卻長着豹子的尾巴、老虎的尖牙，一頭長髮蓬鬆散亂，頭上戴着精緻的玉飾，平日裏喜歡仰天長嘯，一聲長嘯能順着崑崙風雪傳到千里之外。她住在崑崙的山洞之中，掌管着上天災厲與刑罰之氣，身邊只有三隻青鳥相伴，平日裏獨自修煉，守着這座與世隔絕的聖域，清冷又孤高。

那時的她，終日在玉山、崑崙山中靜心修行，身邊唯有青鳥日夜相伴，幫她尋覓仙食、傳遞消息。日復一日，年復一年，她守着雪山與瑤池，看雲捲雲舒，聽山風呼嘯，慢慢沉澱修為。直到某天，她來到瑤池邊臨水梳妝，無意間低頭望向澄澈池水，竟看見了不一樣的自己：原本猙獰的虎齒，化作了潔白小巧的貝齒，轉身之時，那條凌厲的豹尾也悄然消失，眼前倒映出的，是一位眉眼溫柔、容貌絕美的女子。

西王母又驚又喜，心中滿是欣喜——原來漫長修行之後，她早已褪去原始兇戾的模樣，修成了真正溫婉動人的女神。

瑤池之地遠離塵世，凡人難以抵達，遍地長滿奇花異草，四季常青，最珍貴的，是山中的千年蟠桃。這蟠桃極為難得，三千年一開花，三千年一結果，千年才能成熟一次，但凡吃上一顆，便能延年益壽、長生不老。每逢蟠桃成熟，西王母便會在瑤池大擺宴席，宴請各路神仙前來赴會，她親自釀好仙酒，擺上玉盤盛放的鮮熟蟠桃，眾仙舉杯暢飲、談天說地，瑤池之上仙樂裊裊，熱鬧非凡。

日子就這樣悠悠而過，西王母記不清自己舉辦過多少場蟠桃盛宴，看遍了聖域歲月流轉，人間早已歷經夏、商更迭，轉眼便到了周朝。平靜的崑崙歲月，直到一隻青鳥帶來消息，被徹底打破。

那日，青鳥風塵僕僕飛回崑崙山，向西王母稟報：山下來了一隊浩蕩人馬，領頭的是西周的天子周穆王，他聽聞崑崙聖域與西王母的傳說，心生嚮往，一路向西狩獵巡遊，千里迢迢來到崑崙山下，想要上山見一見這位傳說中的女神。

彼時的周穆王，正值青年，意氣風發，帶着護衛隊一路西行，聽聞西王母的故事後怦然心動，執意要登上崑崙之巔，赴一場跨越山海的相遇。崑崙乃是聖域，凡人本難以輕易登臨，但西王母得知周穆王的心意後，早已心生期待，當即派青鳥下山引路。

周穆王將隨行護衛隊留在山下，獨自策馬，跟着青鳥一路飛馳上山。登上山巔，眼前景象讓他心神震顫：瑤池雲霧繚繞，花草繁茂，滿眼都是從未見過的奇景，美得如夢似幻。他翻身下馬，正沉醉於仙境風光時，一道身影緩緩飄來。

眼前的女子身着霓裳羽衣，肌膚如雪，鬢髮如雲，眉眼溫婉，氣質超凡脫俗。周穆王一眼便認出，這就是傳說中的西王母，連忙上前行禮，心中滿是驚豔。而西王母望着眼前這位英氣逼人、氣度不凡的青年天子，心中亦是歡喜，一眼便心生好感，一見傾心。

二人行禮相見，相談甚歡。西王母在瑤台設宴，親手為周穆王斟滿美酒，眉眼含笑，顧盼生輝；周穆王俯身摘下一朵仙花，溫柔地為她別在鬢邊。瑤池水面如鏡，映出二人舉杯相望的身影，清風拂面，情意漸濃，這便是流傳千古的「瑤池相會」。

那段時光，是西王母漫長仙歲裏最溫暖美好的日子。她與周穆王朝夕相伴，談天地山海，聊人間世事，彈琴對飲，心意相通，宛如一對相知相守的戀人。周穆王沉浸在仙境溫柔中，樂不思蜀，幾乎忘了自己周天子的身份，忘了山下等候的護衛隊，也忘了遠在中原的家國百姓。

可美好終究短暫，人間帝王身不由己。沒過多久，西周信使快馬趕來崑崙，帶來緊急消息：國中事務繁雜，國不可一日無君，催促周穆王即刻返程。



一邊是情深意切的戀人，一邊是肩上重任的家國，周穆王左右為難，滿心躊躇，萬般不捨。但身為天子，責任在前，他終究要告別崑崙仙境，告別眼前的愛人。

分別之日，瑤池邊風靜雲淡，西王母望着即將離去的周穆王，輕聲問道：「你還會回來嗎？」

周穆王靠近她，在鬢邊鄭重許下諾言：「三年之後，我必定重返崑崙，再來與你相見。」

二人依依不捨，執手相望，萬般眷戀盡在不言中。直到周穆王策馬遠去，身影消失在雲霧山路間，西王母依舊佇立瑤池邊，望眼欲穿，久久不肯離去。

可命運總愛捉弄深情之人。或許是國事繁忙難以脫身，或許是人神之間本就有無法逾越的鴻溝，又或許藏着不為人知的苦衷，三年之期已到，周穆王終究沒有如約西行，沒有回到崑崙赴約。

日復一日，年復一年，西王母日日倚在瑤池邊等待，望穿秋水，滿心惆悵。她眉頭緊鎖，眼底漸漸失去光彩，往日的笑意也消失殆盡，滿心都是失落與難過。她派青鳥下山打探消息，青鳥幾番奔波，卻始終沒能帶回周穆王歸來的音訊。

她滿心懊悔，總在想：當初為何沒有留住他，如今只能獨自承受這份相思與煎熬。等待的三年，在她心中，漫長得如同三千年。

一個又一個三年過去，那個英氣青年的身影，再也沒有出現在崑崙山下。西王母熾熱的心，在漫長等待與失望中，一點點冷卻，她不再愛笑，不再溫柔，變得不苟言笑、威嚴肅穆。後來玉皇大帝命她掌管天庭所有仙女，她便成了統領女仙、執掌天規的西聖王母；再往後，她愈發冷漠，恪守天規，狠心拆散牛郎織女，成了世人眼中那個不近人情、刻板威嚴的王母娘娘。

可那份深埋心底的遺憾與悵惘，從未真正消散。後世無數文人墨客，都讀懂了她的心事，替她追問當年的約定。唐代詩人李商隱寫下《瑤池》：「瑤池阿母綺窗開，《黃竹》歌聲動地哀。八駿日行三萬里，穆王何事不重來？」寥寥幾句，道盡了西王母千年等待的落寞。詩人曹唐也在詩中替她追悔：「九天王母皺蛾眉，惆悵無言倚桂枝。悔不長留穆天子，任將妻妾住瑤池。」千年之後，世人依舊為這段無疾而終的人神之戀，心生惋惜。



山海源流

玉山，是西王母所居也。西王母其狀如人，豹尾虎齒而善嘯，蓬髮戴勝，是司天之屬及五殘。

——《山海經·西山經》

解說 玉山，這裏是西王母居住的地方。西王母外形像人，長着豹子的尾巴、老虎的牙齒，擅長仰天長嘯，頭髮蓬鬆散亂，頭上佩戴玉製髮飾，掌管上天的災疫、災禍與刑罰殺伐之氣。

西海之南，流沙之濱，赤水之後，黑水之前，有大山，名曰崑崙之丘。有神，人面虎身，有文有尾，皆白處之。其下有弱水之淵環之，其外有炎火之山，投物輒然。有人，戴勝虎齒，有豹尾，穴處，名曰西王母。此山萬物盡有。

——《山海經·大荒西經》

解說 在西海的南邊，流沙的邊緣，赤水以西、黑水以東，矗立着巍峨的崑崙山。山中住着一位神人，長着人的臉龐、老虎的身軀，尾巴帶有花紋，佈滿白色斑點，常年居於山中。崑崙山腳下，被弱水匯聚的深淵環繞，周邊還有一座火焰山，但凡東西投入山中，便會立刻燃燒。有一位頭戴玉飾、長着虎齒豹尾、住在山洞中的神人，名叫西王母。這座崑崙聖域，擁有世間所有珍寶萬物。

西王母梯几而戴勝杖，其南有三青鳥，為西王母取食，在崑崙虛北。

——《山海經·海內北經》

解說 西王母倚靠在桌几旁，頭戴玉飾，她的南邊有三隻青鳥，專門為她採集仙食，西王母居住在崑崙山的北面。

文化韻味

西王母的蟠桃，是神話裏長生不老的仙果，而現實中的桃子，自古就是中國人最喜愛的鮮果之一，果肉飽滿、甘甜多汁，承載着千年的文化與詩意。

早在先秦《詩經》中，桃就已經頻繁出現。《詩經·魏風·園有桃》寫道：「園有桃，其實之殷」，直白描寫園中的桃子，果實鮮美可食；《詩經·周南·桃夭》中「桃之夭夭，灼灼其華」，用繁盛豔麗的桃花，讚美少女出嫁時的明媚美好，成為流傳千年的經典名句。

到了漢代，《禮記》將桃列為「五果」之一，和李、杏、棗、栗並列，成為古人日常食用、祭祀祈福的重要鮮果；明末清初文學家李漁在《閒情偶寄》中直言：「凡言草木之花，矢口即稱桃李，是桃李二物，領袖羣芳者也。」足以見得，桃花與桃樹，在古人心中地位極高。

從古至今，和桃相關的成語典故，更是融入了我們的日常：「投桃報李」，源自《詩經》，代表禮尚往來、真誠相待；「面若桃花」，用來形容女子容貌嬌豔、氣色紅潤；「桃園結義」，象徵異姓兄弟情深義重、同心相守；「世外桃源」，則代表人們心中安寧美好的理想之地。從古至今的文人墨客，都格外偏愛桃樹與桃花，將相思、美好、希望，都藏在一抹桃紅之中。

品德長存

西王母從最初半人半獸、執掌天罰的原始神祇，變成瑤池溫柔多情的女神，再到後來統領天庭女仙、恪守天規的西聖王母，她的一生，藏着華夏神話裏最動人的成長。她從獨守聖域、清冷孤高，到擁有熾熱深情，再到收斂兒女私情，扛起守護天地、維繫秩序的責任，用大愛守護眾生安寧，歷經世事滄桑，依舊守住內心的風骨與善良。

西王母的故事，跨越千年流傳至今，不僅是一段浪漫神話，更藏着中國人的精神內核：從周穆王肩負家國責任，到西王母放下私情、執掌秩序，都在告訴我們，真正的成長，是懂得取捨，扛起責任，把小愛化作大愛。這份擔當與溫情，從神話延續到現實，從古至今，融入家國大義、人間溫情，成為華夏文明中，生生不息的美好品德。



人生啟迪

西王母的遺憾，源於一場落空的約定；而我們生活中的遺憾，常常源於自我的執念。很多時候，我們困在自己的情緒裏，只在乎自身的等待與難過，忽略他人的處境與苦衷，陷入自我中心的困境，漸漸失去共情他人的能力。就像西王母困在思念裏，冰封內心；我們也容易困在執念裏，變得冷漠偏執，錯失身邊的溫暖，阻礙自己的成長。學會換位思考，懂得理解與包容，才能守住內心的溫度，不被執念困住腳步。



生活實踐

西王母的大愛，藏在守護聖域、執掌天規裏；而我們的大愛，藏在日常的細微小事中。不必追求驚天動地，待人真誠友善，體諒身邊之人，認真做好本職之事，守住內心的溫柔與責任，在平凡生活中傳遞善意，便是踐行大愛，活成溫暖而有力量的模樣。

女媧補天 托舉青天與大愛蒼生

