

# 中國政治五千年（代序）

古人說：「讀史使人明智」，「以史為鏡，可以知興替。」

中國是世界早期人類文明發祥地之一。政治歷史悠久，底蘊深厚，創造了燦爛輝煌的政治文明。在改革開放的今天，面對全球化、民主化、信息化的世界潮流，放眼全球，回瞰史輿，以新的視角、新的思維總結歷史，深入剖析中國歷史上的治亂興衰、是非成敗，提升民族的自我認知與自我革新能力，從歷史中汲取有益營養，為新時代賦能，是中國民主政治建設面臨的一項重要任務。

《瓊台觀史——中國政治五千年》一書，是作者在長期教學和工作實踐中，學習研究中國政治發展史的一個成果。現在不揣淺陋，擬分冊奉獻於讀者尊前，《中國先秦政治簡史》是其第一部。希望能為廣大讀者朋友提供一些有益的啟示。

《瓊台觀史——中國政治五千年》，是一部比較詳實的中國通史。中國的古代史書可謂汗牛充棟，浩如煙海，但多為斷代史。如《漢書》《晉書》《新唐書》《宋史》《明史》等。司馬遷的《史記》是一部通史，但只是從五帝時代寫到漢武帝；司馬光的《資治通鑑》是一部通史，也只是從戰國寫到五代的後周，共 1362 年的歷史。我國近現代出版的《中國通史》版本很多，雖然各有優長，但通病是太過骨感，內容過於簡略，而且在時間上不夠連貫，跳躍性很大；加之「文革」餘悸尚存，「階級鬥爭為綱」，先驗模式套裝，泛政治化、教條化、臉譜化。

《瓊台觀史——中國政治五千年》，對中國五千年的歷史作了逐朝逐代

的展開記述，上自三皇五帝，下訖中華民國，在時間上前後銜接，無一缺省。為了使讀者能夠從源頭上了解中國政治發展史，本書把五帝時代單列一章，作了較詳細的介紹。書中還將王莽的「新朝」單列一章，目的是使讀者能夠全面了解中國歷史發展的因果連續性。歷史以真實為生命，在全書內容上力求客觀允當，避免主觀性和片面性，較全面地介紹了各個朝代的興亡演變及重大政治事件和重要政治人物（包括政治家、政治思想家）。

由於種種歷史原因，我國的傳統史學多以漢族政權為正統。如《資治通鑑》中南朝有「紀」，北朝無「紀」；五代十國時期的五代有「紀」，十國無「紀」。這就造成了歷史記述不夠完整全面，少數民族地區的史料缺乏，內容較少，容易產生歷史認知上的偏差。《瓊台觀史——中國政治五千年》在歷史空間上作了全方位展開，儘量做到全覆蓋。如，對先秦時期的歷史事件和政治形態作了較詳細的記述，在春秋戰國章節，對「五霸」「七雄」的伐兵伐謀、縱橫捭闔作了全面梳理；在東晉十六國一章中，充實了十六國的內容；在南北朝一章中，加重了北朝的分量；在五代十國一章中，分節較詳細地介紹了南方十國（含北方後漢）；另外，大幅增加了遼、金、西夏、西遼、吐蕃、大理等章節的內容；在元朝部分，對蒙古史作了適當上溯；在清朝部分，補充了對東北的經略，細化了關於少數民族地區、台灣地區以及南海海域管轄等內容。目的是使讀者全方位、多維度、多視角地了解我們這個疆域遼闊、多民族統一的大中華。

從某種程度上說，現在出版的所有《中國通史》，基本上都是政治史，其中又糅進了一些經濟文化等方面的內容，包羅萬象，面面俱到，難免斑駁龐雜，條貫不清。《瓊台觀史——中國政治五千年》所作的一個重要嘗試，就是把政治史從《中國通史》中分離出來，獨立出來，自立門戶。

由於本書是將中國政治發展史作為一個大系統來考察，所以，各章內容基本上採取「三合一」結構，分為政治演變、政治制度和政治文化三個板塊，並儘量使三者有機統一起來。政治演變部分，主要是講動態的政治史，記述歷代王朝興亡更替的來龍去脈，盛衰治亂的政治活動、重大歷史

事件及政治人物；政治制度部分，主要介紹國家基本政治制度與組織機構；政治文化部分，包括治國理政的基本原則、政治思想、主要政治思想家以及宗教等意識形態（包括佛教、道教、基督教等）。

《瓊台觀史——中國政治五千年》着眼於宏觀政治史（通史），而不是中觀政治史（斷代史）或微觀政治史（專題或考證），側重於中國政治史的全景式描述，展示中國政治史的整體嬗變過程，目的是提供一個可以託起中國歷史長卷的龐大載體與通用底盤。在文字上儘量簡約且詳略得當，具有可讀性。

根據對中國政治演變的形態分析，本書將中國整個歷史發展劃分為四個時代：邦國時代、王國（聯邦）時代、帝國時代與民國（共和）時代。邦國時代，亦即五帝時期，歷時 1000 多年，這一時期的政治特點是邦國林立，並建立了邦國聯盟（邦聯）；封建王國（聯邦）時代，從夏朝到戰國，共 1849 年，其中，夏商西周春秋的主要政治特點是聯邦制 + 君主制，戰國時期的政治特點是郡縣制 + 君主集權制；專制帝國時代，從秦漢到清末，共 2133 年，主要政治特點是中央集權 + 皇權專制；民國（共和）時代，從 1912 年中華民國南京臨時政府成立，中國進入憲政民主時代。

政治是政府管理國家的活動，是社會經濟文化發展的引擎，是帶領人民進入幸福之域的渡輪。民主自由的政治制度、科學有序的政治運行、良好開放的政治生態，是國家賴以繁榮昌盛的基礎。美好的政治之花，必然會結出豐碩的經濟之果。《瓊台觀史——中國政治五千年》在分析研究政治歷史問題時，堅持以民為本的歷史觀、民主法制的國家觀、公平正義的政治觀和改革開放的發展觀。全書圍繞「以人民為中心」這條主線，以民權保障、民生改善和民智開發狀況，作為檢討和評價歷朝歷代政治制度優劣、政治人物是非功過的標準；以公平正義、民主法治、人道博愛、自由理性等基本價值觀作為衡量忠奸善惡、千秋功罪的尺度。同時揭示強權、實力、外交、權謀、環境、機遇以及各種偶然性因素在歷史演變過程中的重要作用。

《瓊台觀史——中國政治五千年》是作者竭誠奉獻給政治家的一部參閱讀本，也希望能為企業家、教育家和各界讀者朋友們提供一些有益的啟示，使文學家、藝術家更方便在歷史的長廊中找到掛小說的釘子和適當的表演舞台。

《瓊台觀史——中國政治五千年》一書的歷史資料主要來自於正史記載，以較有權威的史學著作為基礎，同時吸納了一些考古發現的新成果。在此，謹向各位專家老師和有關作者表示由衷的謝意！

對中國五千年政治高地的林莽原隰和迷霧繚繞生態，進行全面的巡視、記述和評估，是一件十分艱難和冒險的事情，數歷春秋，臨深履薄，心懍懍而志眇眇焉。眾多史學前輩和專家學者以他們的淵博學識和社會良知啟迪後昆，使我們受益良多。但由於作者學養、閱歷和認知水平的局限，書中觀點難免有不妥之處。本書參閱引證的典籍資料眾多，由於輾轉傳抄，個別地方也會有舛錯歧誤，或掛一漏萬，失之孤陋。衷心希望方家學者和廣大讀者朋友們不吝賜教。

劉國棟

2026.5.5

目錄

中國政治五千年（代序）..... i

第一章 五帝

第一節 三皇傳說..... 001

第二節 軒轅稱帝..... 006

第三節 人文初祖..... 012

第四節 絕地天通..... 017

第五節 帝堯禪位..... 019

第六節 舜帝建政..... 024

第七節 大禹治水..... 027

第八節 五帝時期的政治制度..... 030

第九節 五帝時期的政治文化..... 045

第二章 夏

第一節 禹合諸侯..... 054

第二節 夏啟奪國..... 056

第三節 太康失國..... 059

第四節 少康復國..... 061

第五節 夏桀亡國..... 063

第六節 夏朝的政治制度..... 064

第七節 夏朝的政治文化..... 072

第三章 商

第一節 成湯革命 ..... 079

第二節 伊尹攝政 ..... 085

第三節 盤庚遷都 ..... 087

第四節 武丁盛世 ..... 089

第五節 婦好破羌 ..... 091

第六節 殷紂滅亡 ..... 092

第七節 商朝的政治制度 ..... 095

第八節 商朝的政治文化 ..... 104

第四章 西周

第一節 周之先人 ..... 113

第二節 西伯興周 ..... 115

第三節 武王建國 ..... 116

第四節 周公攝政 ..... 120

第五節 成康盛世 ..... 125

第六節 穆王輕武 ..... 126

第七節 厲王止謗 ..... 127

第八節 共和執政 ..... 129

第九節 西周滅亡 ..... 130

第十節 西周的封建制度 ..... 131

第十一節 西周的宗法制度 ..... 136

第十二節 西周的三公六官制度 ..... 139

第十三節 西周的諸侯自治制度 ..... 153

第十四節 西周的法律制度 ..... 162

第十五節 西周的財政制度 ..... 164

第十六節 西周的軍事制度 ..... 165

第十七節 西周的政治文化 ..... 166

第五章 春秋

第一節 周室衰微 ..... 182

第二節 鄭莊公跋扈稱雄 ..... 183

第三節 齊桓公尊王攘夷 ..... 185

第四節 宋襄公仁義喪師 ..... 196

第五節 晉文公暮年稱霸 ..... 199

第六節 秦穆公獨霸西戎 ..... 207

第七節 楚莊王問鼎中原 ..... 213

第八節 晉悼公重修霸業 ..... 219

第九節 向戌弭兵 ..... 225

第十節 子產變法 ..... 227

第十一節 晏嬰相齊 ..... 232

第十二節 吳越爭雄 ..... 234

第十三節 春秋時期的政治制度 ..... 241

第十四節 春秋時期的政治文化 ..... 268

第六章 戰國

第一節 三家分晉 ..... 288

第二節 變法圖強 ..... 293

第三節 三晉同盟 ..... 305

第四節 齊魏之戰 ..... 310

第五節 七國相王 ..... 313

第六節 破縱擊楚 ..... 315

第七節 三強博弈 ..... 321

第八節 秦趙鑿兵 ..... 329

第九節 戰國時期的政治制度 ..... 340

第十節 戰國時期的政治文化 ..... 354

中國有正史記載的國家政權，大約出現於公元前 30 世紀初的五帝時期。五千多年來，中國政治歷經邦國時代、王國時代、帝國時代和民國（共和）時代的漫長歷程，賡續嬗變，一脈相承，創造了燦爛輝煌的政治文明。

中國的先秦時期，包括邦國時代和王國時代兩個階段，時間跨度三千餘年，是中國歷史上多姿多彩的英雄時代，也是中國政治制度生成和建構的重要時期，同時也是世界文明史上的華美篇章之一。不瞭解中國先秦政治史，就很難說真正瞭解中國歷史，對中國社會政治就會霧裏看花，若明若暗。

本書將向讀者介紹這一時期的許多有趣故事，帶領您進入一個也許超乎想像的魅力時空。

## 第一章 五帝

中國的五帝時期，大約從公元前 30 世紀初至公元前 21 世紀初，歷時約千年。根據歷史記載，其間歷經黃帝、顓頊（zhuān xū）、帝嚳（kù）、堯、舜五位著名的「元后」（天下共主），史稱「五帝」。

這一時期的主要特點是：邦國（諸侯）林立，邦國與邦國聯盟同時並存。最後，隨着邦國聯盟的逐步擴大，形成較有規模的國家制度雛形。

### 第一節 三皇傳說<sup>❶</sup>

人類的初期也如同人生的童年一樣，在依稀朦朧的記憶中度過，由爬行而直立，並一步步走向成熟。

原始人類由羣居而繁衍分化，逐漸發展為不同的氏族、胞族、部落和部落聯盟；隨着人類自身的進化和活動空間的擴大，社會組織不斷發育完善；玄黃氤氲，陰陽交泰，洪荒漸辟，由混沌而孕育出文明。

傳說，在中國遠古時期，人類生食果蓏（luǒ）蚌蛤（gé），傷害脾胃

---

❶ 關於「三皇」，中國歷史上有不同的傳說，如燧人、伏羲、神農，出自《尚書大傳》；伏羲、祝融、神農，出自《風俗通義》《白虎通》；伏羲、神農、黃帝，出自《三字經》；有巢氏、燧人氏、知生氏，出自《莊子》《網鑑易知錄》等。本書從《尚書大傳》，即「三皇」為燧人氏、伏羲氏、神農氏。

而多疾病，燧人氏發明了鑽燧取火，以化腥臊，結束了茹毛飲血的時代。

燧人氏「鑽燧取火」，無異於西方神話中的普羅米修斯盜取了「天火」！火的發現和使用，改善了人類的食物結構，延長了食物鏈，促進了人類大腦的發育；火還可以禦寒，使人在寒冷的冬天得以生存；火光照亮世界，給漫漫長夜帶來了光明；火也是一種武裝，使人類能夠抵禦眾多兇禽猛獸的襲擊。

我們可以想象，當兇猛的野象、長毛犀、黑熊走近洞穴時，原始人羣突然明火執仗吶喊着衝出來，巨獸驚恐逃竄的那種場景。我們也可以想象，原始人羣圍坐在劈啪燃燒的火堆旁，吃着燒熟的兔肉、鹿肉，那種歡呼雀躍的場面；當原始人小心翼翼地把紅亮的火種捧回洞穴時那種興奮不已；冰天雪地中圍火取暖，那種歡欣和滿足。我們也可以想象，在蠻荒野嶺之間，當高低不平的陰暗山洞透出明亮的火光，漫漫長夜出現光明，給原始人的生活帶來的巨大變化；火溫暖了人類，也溫存了人性，提高了生育率和幼崽成活率，加速了人口的增長。我們還可以想象，原始人以野火燒出一塊塊場圃，搭上樹枝茅棚，毒蛇再不能逼近；他們用火燒制木棍、獸骨，打磨石頭工具和武器；火還使煤炭燃燒、銅鐵礦石熔化……

火，是人類最偉大的發現之一，是人類對自然力的第一次利用。自從有了火，人類才真正脫離了動物界，飛升為萬物之靈長，成為自然界的主宰；自從有了火，人類才進入了智慧創世的新時代。所以，「燧人氏功莫大焉，而民悅之，使王天下」。<sup>①</sup>

① 《韓非子·五蠹》載：「上古之世，人民少而禽獸眾。……民食果蓏蚌蛤，腥臊惡臭而傷害腹胃，民多疾病。有聖人作，鑽燧取火，以化腥臊，而民悅之，使王天下，號曰燧人氏。」《古史考》曰：「古之初，人吮露精，食草木實，穴居野處。山居則食鳥獸，衣其羽皮，飲血茹毛。近水則食魚鱉螺蛤。未有火化，腥臊多害腸胃。於是有聖人，以火德王，造作鑽燧取火，教人熟食，鑄金作刃。民人大說，號曰燧人。」《白虎通》曰：「謂之燧人何？鑽木燧取火，教民熟食，養人利性，避臭去毒，謂之燧人也。」燧人氏年代久遠，現在河南商丘古城西南三里處有燧皇陵，始建於何時已無從知曉。

我們知道，人類的初期也與其他動物一樣是羣居羣婚的。「男女雜游，不媒不聘。」（《列子·湯問》）據說，圖騰崇拜最初的重要意義，就是明確了氏族的認同和禁忌，實行了族外婚，使人類跨出了區別於動物的關鍵一步。這無疑是人類天性的自我覺醒。根據摩爾根學說，禁止同一氏族內部父母與子女之間、兄妹之間的性關係，規定只能到本氏族以外去尋找伴侶，稱為「普那路亞家庭」。一個氏族的所有男人是另一個氏族所有女人的丈夫，而本氏族所有女人又是那個氏族所有男人的妻子。弗洛伊德發現，幾乎在所有有圖騰的地方，都能夠發現一條禁止具有相同圖騰的人們之間發生性關係及通婚的規定。圖騰崇拜有兩個基本禁忌：不可殺害圖騰動物，不可與具有同樣圖騰的異性性交。

在「普那路亞家庭」制度下，婦女生下的子女留在母親身邊，他（她）們「只知其母，不知其父」，完全由女性撫養。不同的母系氏族聚族而居，分化出血緣相近的不同胞族，加之女子在採集活動中的重要地位，形成了以女性為中心的母系氏族社會，時間大約在舊石器時代晚期。

人類社會進入新石器時代以後（約前1萬—前8000年），加快了前進的步伐。人們開始磨製石器，製作陶器，結網捕魚，馴養動物等。傳說，伏羲氏教民結繩為網，剝（kū）木為舟，教民漁獵，馴養家畜；仰觀天文，俯察地理，始創八卦，契刻文字符號以記事，擴大了部落聯盟規模。伏羲氏還「正姓氏」，「制嫁娶」，實行男女對偶婚制，以鹿皮等為聘禮。

在伏羲、女媧時期，制定婚嫁禮儀，規定同姓不婚，這是由族外婚制向男女對偶婚制的重大轉變。這種巨大的社會變革，驟然催生出無數獨立的家庭，大大提高了人口質量，加快了人口的繁衍，所以中國流傳着「女媧造人」的傳說。同時，也極大地促進了經濟發展和社會進步，出現了獨立的家庭和私有財產，加強社會管理成為突出問題。「伏羲氏以龍紀，故為龍師名官。」（《通典》）官，管也，說明當時已經出現了對社會事務的

管理。因此，伏羲氏被尊為三皇之一。<sup>①</sup>

從食物採集到食物生產，是人類發展史上的重大變革和社會進步。伏羲氏以後，人們逐漸開始定居生活，種植農作物和飼養家畜，男子的社會地位逐漸提高，進入了父系氏族社會。《周易·繫辭》載：「包犧氏沒，神農氏作，斫（zhuó）木為耜（sì），揉木為耒（lěi），耒耨（nòu）之利，以教天下，蓋取諸益。」由於當時人類的生存在很大程度上仍仰賴於大自然的賜予，人口不斷增多而衣食不足，神農氏教民斫木為耜，揉木為耒，播種五穀，發展農業生產和畜牧業，制作陶器盛水和儲存穀物，同時製作出玉器、銅器等。這場農業生產革命增加了食物供給，促進了社會分工分業，加快了人口增長和經濟發展。當時疫病流行不能醫治，神農氏親嚐百草，「一日而遇七十毒」，始興醫藥，故謂之神農氏，為三皇之一。<sup>②</sup>

三皇時代，中國的先民們從蒙昧走向文明，熹微初露，萬象朦朧。燧人氏、伏羲氏和神農氏以其卓越的發明創造為氏族部落帶來了巨大福祉，受到廣大民眾的擁戴，被稱為「三皇」。

這些美麗的傳說，大約可以追溯到 8000 年以前，充滿神奇瑰麗的想

象。例如，傳說伏羲的母親叫華胥，到一個叫雷澤的地方去遊玩，偶然看到了一排大腳印，便好奇地踩着大腳印走，於是就有了身孕，生下伏羲。《太平御覽》云：「大跡出雷澤，華胥履之生伏羲。」《易·繫辭》疏曰：「有大人跡，出於雷澤，華胥履之而生包犧。」這就是說，伏羲「知其母，不知其父也」，大約還處於母系氏族社會末期。再如，神農的母親叫女登，游於華陽，「有神龍首感女登於常羊，生炎帝」；又傳說神農「人身牛首」，完全是一個神話人物，大概是想象神農氏犁田種地，一定像牛一樣腿肚粗有力氣吧！

《呂氏春秋·愛類》載：

「神農之教曰：士有當年而不耕者，則天下或受其饑矣；女有當年而不績者，則天下或受其寒矣，故身親耕，妻親織，所以見致民利也。」

這說明神農氏夫妻是親耕親織的，還沒有脫離生產勞動，當時農耕、定居、家庭已經成為較普遍的生活方式。

《易·繫辭》載：

「神農以日中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所。」

這反映神農氏時期已經有了人口相對集中的城市，當時經濟的發展已經出現了產品交換。

但是，神農氏之時可能還處於氏族社會的晚期。《淮南子·汜論訓》載：「神農無制令而民從。」《商君書·畫策篇》云：「神農之世，男耕而食，婦織而衣，刑政不用而治，甲兵不起而王。神農既沒，以強勝弱，以眾暴寡，故黃帝作為君臣上下之義（儀），父子兄弟之禮，夫婦妃匹之合；內行刀鋸，外用甲兵，故時變也。」從這些記載可以看出，神農之世還是一個「無制令而民從」的氏族社會。到黃帝之世，才開始進入「內行刀鋸、

① 伏羲（生卒年不詳），風姓，又寫作宓戲、庖犧、包犧、伏戲，亦稱犧皇、太昊。「養犧牲以充庖厨，故曰庖犧。」（《三皇本紀》）傳說，伏羲生於隴西成紀（今甘肅天水市），故天水素有「羲皇故里」之稱。後徙治陳倉，定都於宛丘（今河南淮陽），所以太昊陵，位於河南省淮陽區，始建於春秋時期。《白虎通》載：「古之時，未有三綱六紀；民人但知其母，不知其父；能蔽前而不能蔽後；臥之詒詒（qǐ），起之吁吁，飢即求食，飽即棄餘；茹毛飲血，而衣皮葦；於是伏羲仰觀象於天，俯察法於地；因夫婦，正五行；始定人道，畫八卦以治下；下伏而化之，故謂之伏羲也。」《路史》載：「上古男女無別，太昊（伏羲）始制嫁娶，以儷皮為禮；正姓氏，通媒妁，以重人倫之本，而民始不瀆。」「同姓不婚，懼不殖也。」

② 《白虎通》載：「謂之神農何？古之人民，皆食禽獸肉；至於神農，人民眾多，禽獸不足；於是神農因天之時，分地之利；制耒耜，教民農作；神而化之，使民宜之，故謂之神農也。」《周書》曰：「神農之時，天雨粟。神農遂耕而種之，作陶冶斧斤，為耒耜鋤耨，以墾草莽。然後五穀與助，百果蕃實。」

外用甲兵」的階級社會。

關於神農氏，並不見正史明確記載，只有各種版本互相矛盾的傳說。如，有說神農氏姜姓部落發端於姜水（今陝西寶雞市清姜河），沿渭水南下，發展到黃河中下游地區，共歷九帝，五百三十年；也有說，神農氏經歷了七十個世代，大約為兩千年；還有的說，炎帝政權分為兩支，一支為炎帝魁隗氏，一支為炎帝神農氏；炎帝魁隗氏發祥於秦嶺常羊山，興起於赤水（今貴州赤水市），建都於陳倉（今陝西寶雞市），傳七帝而失政，被炎帝神農氏取而代之。還有炎帝和神農氏的關係問題，有的認為炎帝就是神農氏，甚至統稱炎帝神農氏。有的則認為炎帝和神農是兩個不同的系統，更不是同一個人。司馬遷在《史記·五帝本紀》中，並未指明炎帝與神農氏為同一人，《封禪書》則將神農與炎帝分列（見《史記》卷28，第1165頁）。總之，眾說紛紜，莫衷一是。

所以說，所謂「三皇」只是史前社會的傳說，雖然後人稱之為「帝」、「皇」，但當時還沒有真正的王者出現。後來，到了五帝時期，進入萬邦林立、諸侯爭雄的時代，才出現了天下共主（「元后」）。

## 第二節 軒轅稱帝

根據司馬遷的《史記》記載，中國古代國家的建立，是從五帝時期開始的。<sup>①</sup>

① 關於中國古代的「五帝」，有不同的提法。本書從《史記》，即黃帝、顓頊（zhuān xū）、帝嚳（kù）、帝堯、帝舜。實際上，所謂的「五帝」，乃是先人根據「五德終始說」的一種概括，並不止這五帝。如，帝嚳之後，就曾有「摯在位九年」（《史記·五帝本紀》）的記載。另外，由於沒有同期文字記載，關於這些人物的年齡、在位時間等，也都應視為模糊存疑的概念。

《史記·五帝本紀》記載：

「軒轅之時，神農氏世衰。諸侯相侵伐，暴虐百姓，而神農氏弗能征。於是軒轅乃習用干戈，以征不享，諸侯咸來賓從。而蚩尤最為暴，莫能伐。炎帝欲侵陵諸侯，諸侯咸歸軒轅。軒轅乃修德振兵，治五氣，藝五種，撫萬民，度四方，教熊、羆（pí）貔（pí）貅（xiū）貙（chū）虎<sup>①</sup>，以與炎帝戰於阪泉之野。三戰，然後得其志。蚩尤作亂，不用帝命。於是黃帝乃徵師諸侯，與蚩尤戰於涿鹿之野，遂禽殺蚩尤。而諸侯咸尊軒轅為天子，代神農氏，是為黃帝。」

現代考古和研究表明，《史記·五帝本紀》的記載是基本符合史實的。中國氏族社會晚期，在黃河、長江流域逐漸形成了華夏集團、東夷集團和苗蠻集團三大勢力範圍<sup>②</sup>。

華夏集團，活動於今豫、晉、陝交界一帶。《國語·晉語》載：「昔少典氏娶於有蟫氏，生黃帝、炎帝。黃帝以姬水成，炎帝以姜水成。成而異德，故黃帝為姬，炎帝為姜」。黃帝部落發祥地大約在今陝西的北部，它與發祥在陝西西部偏南的炎帝氏族居住地相距並不很遠。炎帝族順着渭水、黃河兩岸，一直發展到今河南及河北、山東交界的地域。黃帝族順着北洛河、渭水及黃河北岸，沿中條山、太行山脈，直到今北京附近。（徐旭生：《中國古史的傳說時代》（修訂本），第43頁，文物出

① 以「熊羆貔貅貙虎」為標誌的軍隊（不同圖騰標誌）。《史記·五帝本紀》正義云：「言教士卒習戰，以猛獸之名名之，用威敵也。」

② 徐旭生先生將這一時期的幾大勢力劃分為華夏集團、東夷集團和苗蠻集團的說法，對史學界影響廣泛。蒙文通先生則根據各系所傳承的古史系統，將其相應地劃分為河洛民族、海岱民族和江漢民族三大集團。分別與考古學的中原文化區、海岱文化區與長江中游文化區相對應。（見《中國通史》第一卷，第92頁，總撰稿卜憲羣，華夏出版社，2016年5月第一版）

版社，1985 年版）。

**東夷集團**（也稱「九黎」），主要有少昊、蚩尤等部落，活動於魯、豫、蘇、皖地區。「這一集團所居的地域，北自山東北部，最盛時或能達到山東的北部全境。西至河南的東部，西南至河南的極南部。南至安徽的中部，東至海。」（徐旭生：《中國古史的傳說時代》（修訂本），第 56 頁）

**苗蠻集團**，在南方的長江中下游一帶，主要有三苗、驩兜等部落。「這一集團的中心在今日的湖北、湖南兩省。」（徐旭生：《中國古史的傳說時代》（修訂本），第 66 頁）。

華夏與東夷兩大集團進入華北平原後，在涿鹿地區相遇，爆發了大規模的激烈衝突。黃帝首先率領以「熊羆貔貅獬虎」為圖騰的諸侯（邦國）聯軍，在阪泉之野戰勝了炎帝，統一了整個炎黃集團。然後與統領 81 部的蚩尤集團大戰於涿鹿之野。「黃帝與蚩尤七十餘戰」，最後擒殺了蚩尤，征服了東夷集團。

黃帝戰勝蚩尤後，繼續東征西討：「天下有不順者，黃帝從而征之，平者去之，披山通道，未嘗寧居。」最後黃帝集團的勢力，

「東至於海，登丸山，及岱宗（今山東泰山）。西至於空桐，登雞頭（甘肅西部）。南至於江，登熊、湘（湖南境內）。北逐葷粥（xūn yù），合符釜山（河北境內），而邑於涿鹿之阿。」（《史記·五帝本紀》）

戰爭催生了國家，強權造就了王者。經過長期的邦國戰爭，勝者為王，軒轅黃帝取得天下獨尊的地位，原來的氏族部落「從血緣部落聯盟發展為地域部落聯盟，蛻變而為國家。」（田昌五：《古代社會形態研究》，第 151 頁，天津人民出版社，1980 年版）

根據歷史記載，這一時期發生了以下幾件影響深遠的大事。

## 一、合符釜山

華夏集團北逐獯鬻之後，各邦國諸侯「合符釜山」，在釜山這個地方召開了一個邦國諸侯結盟大會。所謂「合符」，就是各路諸侯聚會集議，合符盟誓，祭告天地鬼神，共同訂立契約，正式建立起一個「邦國聯盟」。

這個「邦國聯盟」，是一個建立在契約基礎上的、鬆散的政治共同體。一方面，實力較強的諸侯要擴大自己的勢力。但由於受當時交通、信息和管理能力等條件的限制，還沒有強大到足以統治廣大被征服地區的程度，只能採取這種契約形式來施加影響；另一方面，實力弱小的諸侯無力抵抗強邦，可能考慮依附於強大的政治軍事集團會更安全，有利於抵禦來自其他方面的攻擊，或者「不服從的禍害較之服從的禍害更大」。於是，這些邦國諸侯才基於各自的利益需要，共同訂立契約結成聯盟，締結出了最初的政治共同體。

可以想見，各邦國諸侯締結契約的過程，是一個謀求共同利益的博弈過程，包括疆界的劃分、資源的佔有、責任的擔當等。強大的邦國諸侯固然擁有較強的軍事實力，佔據有利的地位；但弱小的邦國諸侯數量眾多，地域遼闊，他們既有共同的利益訴求，又有各自的實際情況，都各自代表一方民眾，爭取自己的最大權益；如果無視他們的訴求就不可能達成協議，遺留下種種隱患，引起持續不斷的反抗和戰爭。所以，要通盤考慮和兼顧各邦國諸侯的權益，尋求各方權益的最大公約數。因此說，天下諸侯化干戈為玉帛，最後建立邦國聯盟，不僅是靠武力征服，也是一種政治妥協，是不同利益集團之間相互調和與合作的產物。因此，這個「邦國聯盟」高舉的旗幟，必須是「天下為公」。

## 二、選舉元后

邦國聯盟的最高權力機構是邦國諸侯大會。諸侯王（「羣后」）大會

共同推舉出軒轅黃帝為「元后」，「諸侯咸尊軒轅為天子」<sup>①</sup>。

但是，當時所建立的「邦國聯盟」，還只是一個類似於「聯合國」的政治組織，各邦國仍然是完全獨立的。在建立邦國聯盟時，各邦國諸侯（「羣后」）均代表一方，共同推選軒轅為天下共主（「元后」），並繳納一定的貢品，以維持邦國聯盟的開支；盟主則必須承諾維護共同達成的協議，對各邦國承擔相應的保護責任，辦理好各邦國共同關心而又無力單獨辦到的事情。各邦國賦予「元后」一定的權力，「元后」必須承擔相應的義務，權力與義務是對應的。而且，「元后」的權力不是至高無上的，重大事情必須經過諸侯大會共同討論決定。

### 三、建都涿鹿

「合符釜山，而邑於涿鹿之阿」。為了便於各邦國諸侯聚會活動，諸侯王會議決定在涿鹿山前建立一個都邑，即涿鹿城。《史記·五帝本紀》正義載：「涿鹿山在媯（guī）州東南五十里，山側有涿鹿城，即黃帝、堯、舜之都也。」今黃帝城，即涿鹿故城，亦稱軒轅城，位於涿鹿縣礮山鎮三堡村北 50 米處。

### 四、龍圖騰

圖騰崇拜是氏族社會的產物，人類對自然動植物的崇拜和迷信，產生最初的圖騰與神祇，圖騰是不同氏族部落的徽號和標誌。<sup>②</sup>

① 夏以前天下共主稱「元后」，諸侯稱「羣后」。西周以後始有「天子」之稱。如《尚書·大禹謨》載，舜對禹說：「天之歷數在汝躬，汝終陟元后。」《尚書·泰誓》載：「亶聰明，作元后，元后作民父母。」

② 「圖騰」（Totem）一詞來自北美奧傑拜人（Ojibways），意為「我的血親」。「由於圖騰崇拜的核心內涵是把一種動物、植物或其他自然物認作自己的親族或族團祖先而加以崇拜，有的還形成了神話，因而圖騰物既是崇拜對象，又可以作為該族及其個人的名稱、徽號或標誌，同時也是本族的保護神。」（見王震中著《中國古代國家的起源與王權的形成》第 251 頁，中國社會科學出版社，2019 年 8 月）

中國龍圖騰的形成可以追溯到伏羲。司馬貞《補三皇本紀》載，伏羲蛇身人首，「有龍瑞，以龍紀官，號曰龍師」，伏羲氏稱青帝，即青龍。「伏羲鱗身，女媧蛇軀。」考古發現有伏羲、女媧圖像，均為人首蛇身，說明伏羲、女媧是以蛇為圖騰的部落，蛇即小龍。可見龍圖騰崇拜由來已久。

但是，龍圖騰的真正形成源自黃帝時的「合符釜山」。各邦國諸侯「合符釜山」，不僅訂立了契約，交換了符信，建立了邦國聯盟組織，訂立了聯盟活動的基本規則，而且從各邦國圖騰上各取一種元素，組合成「龍圖騰」作為邦國聯盟的標誌。聞一多先生在他的《伏羲考》《龍鳳》《端午考》中說：

「中國人被稱為『龍的傳人』來源於黃帝時代的傳說。黃帝在戰敗蚩尤統一中原後，他的標誌兼取了被吞併的其他氏族的標誌性圖案，最後拼合成了『龍』，一種虛擬的綜合性神靈。」

龍圖騰有蛇身、鰐首、鹿角、牛耳、羊須、鷹爪、魚鱗等<sup>①</sup>，這虛擬的「龍」代表了眾多邦國的大聯合，是各個邦國建立起統一聯盟的重要標誌（與後來的五族共和旗幟具有相同的意義）。

《韓非子·十過》說：

「昔者黃帝合鬼神於西泰山之上，駕象車而六蛟龍，畢方並轄，蚩尤居前，風伯進掃，雨師灑道，虎狼在前，鬼神在後，螭蛇伏地，鳳凰覆上，大合鬼神，作為《清角》。」

① 宋代郭若虛說：「龍，角似鹿，頭似駝，眼似兔，項似蛇，腹似蜃，鱗似魚，爪似鷹，掌似虎，耳似牛。」