

前言

（一）评估概览

自《IB 中文 A：语言与文学指南（2021 年首次评估）》出台以来，关于个人口试的各类辅导材料（出版物、教育自媒体等）业已问世，供学习者参考的材料正在不断丰富中。

有鉴于此，笔者旨在以此书系统化地呈现评估的知识与重点，提供选题灵感和独特的分析角度，并将大纲中的评分细则落实在讲稿中，为读者师生提供坚实的抓手，提升教学与课后自学的效率。

1. 口试评估要求

- 个人口试的评估时间：总共 15 分钟。
 - 普通和高级课程：10 分钟的学生口头表达，5 分钟的师生问答。
- 评估标准与占比
 - 总分：40 分（普通课程占比 30%，高级课程占比 20%）。
- 四项标准：A. 知识，理解与诠释（10 分）；B. 分析与评价（10 分）；C. 重点和组织（10 分）；D. 语言（10 分）。
- 1 个问题，2 部作品，10 个要点。
 - 从所选的中文与翻译文学作品中，选择最长不超过 40 行的作品选段；
 - 口试围绕某个全球性问题展开，从选段延伸讨论到全书，因此所选全球性问题在所选作品中有不低于两处以上的体现；
 - 学生需要准备 10 个要点作为讲稿大纲，帮助拟定口头表达的结构。

2. 全球性问题

- 根据《语言 A：语言文学指南（2026 年首次评估）》，全球性问题的三个特征为：具有广泛的重要性、跨国性，其影响在各地的日常生活中能被感受到。
- 包含如下五个探究领域：1. 文化，认同和社区；2. 信念，价值观和教育；3. 政治，权力和公平正义；4. 艺术，创造力和想象力；5. 科学，技术和环境。
- 探究领域的详细介绍，请参见正文“探究领域解读”部分。

3. 两部作品

- 围绕全球性问题，选择一部文学作品（小说、诗歌、散文、戏剧等），一部非文学文本（广告、新闻、文章、漫画、照片、影视作品等）。
- 根据指南要求，节选的篇幅应当不超过 40 行，以确保可进行深入分析。
- 对于影视作品节选的篇幅，指南并未做出具体规定。为遵循有深度的分析原则，我们建议所选时长不超过 10 分钟，并通过截图方式展现讨论的重点内容。
- 对于文学和非文学作品，我们都需要从节选拓展到整部作品，讨论其对全球性问题的呈现。

4. 讲稿大纲

- 讲稿的篇幅约为 2000-3000 字，非文学与文学篇幅相同，节选与整部作品比例相当。
- 学习者在考前需要准备 10 个要点，即讲稿大纲。根据个人的需要，可以在要点选择采用关键论点、或相关分析细节；
- 考试情况下，考生需要依据罗列的大纲，发展出完整且清晰的口头内容表述。
- 本书提供了完整口头表达的示范，旨在引领学习者从整体上理解评估样式。

（二）编写说明

全书包含五方面内容：前言、探究领域解读、作品节选、十篇包含边注的讲稿与问答示例、作品介绍与问题延伸。

1. 探究领域解读

- 探究领域，旨在为学习者提供全球性问题的分析解释；
- 给予学习者自由灵活的自主探究空间；
- 在每个探究领域中，笔者提供了可供延伸讨论的全球性问题与作品，供学习者与教学者参考。

2. 讲稿与问答示例

- 讲稿包括介绍、主体和总结三部分；
- 正文以全球性问题为线索，围绕两部作品的选段和拓展内容进行展开；
- 开头段包括三个部分：1. 引入全球性问题；2. 介绍两部作品与全球性问题的联系；3. 总论点；
- 主体部分遵循先文学后非文学、先节选后作品集的组织顺序，注意各部分之间保持篇幅平衡；
- 问答环节的问题设计针对以下方面展开：1. 全球性问题的意义与价值；2. 作家创作意图与全球性问题之间的关系；3. 手法应用的效果与全球性问题之间的关系；4. 比较两个文本呈现全球性问题的异同；5. 比较读者对文本所呈现全球性问题接受情况的异同。

3. 边注解释

- 边注位于正文侧栏（电子版书籍的边注位于正文段落下方），是针对《指南》评估标准做出的评价性内容；
- 边注旨在帮助读者更具体详实地把握评估细则要求。

- 提示重点包括：全球性问题的回应（标准 A 知识、理解与诠释，标准 B 分析与评价），作者选择的手法与效果分析评价（标准 B 分析与评价），口头表达的结构与逻辑（标准 C 重点和组织），以及口头分析语言的运用（标准 D 语言）。

4. 作家与作品

- 选文涉及的作家与平台包括：
 - 文学文本：白居易【中国唐代】，魏明伦【中国】，李碧华【中国香港】，黄春明【中国台湾地区】，埃里希·玛利亚·雷马克【德国】，奥尔德斯·赫胥黎【英国】，卡勒德·胡赛尼【美国】，伍绮诗【美国】，S.A. 阿列克谢耶维奇【白俄罗斯】，三浦紫苑【日本】
 - 非文学文本：陈晓卿【中国】，张竣【中国】，邹悦【中国】，邝盛【中国台湾地区】，澎湃新闻科技专栏，佛罗莱恩·泽勒【法国】，娜丁·拉巴基【黎巴嫩】，塞巴斯蒂安·蒂博【加拿大】，TED 演讲者，BBC 中文网
- 选用的作品类型包括：
 - 文学类型：虚构作品（中篇小说、短篇小说），戏剧，诗歌，非虚构作品
 - 非文学类型：公开演讲，电影，音乐视频，漫画，新闻视频，新闻专栏，纪录片

（三）作者的话

我们身处的时代，正经历着前所未有的深刻变革。

信息革命的浪潮奔涌向前，数字化、大模型、算法与人工智能，以悄然却磅礴的力量，重塑着社会的生产与分配格局，也深刻渗透进教育领域，影响着教育的目标与教、学的形态。在强大技术的加持下，学习者获取知识、完成任务、达成目标变得更为便捷，却也容易在海量信息中迷失方向，

消磨探索的热情，疏离对意义的追寻。

面对这样的现实，我们既要拥抱科技带来的便利，更应重新审视学习的本质与教育的初心。

语言与文学，既是文化的内核，亦是文明传承的载体。通过这门学科的学习，我们得以在瞬息万变的世界里，探寻自我来路与前行方向；在广袤天地间，确立对社群与人类文明的认同；在永恒的变化之中，保有清醒的知觉、理性的判断与积极乐观的心态。

在 AI 渐成“脑替”“嘴替”、舆论众声喧哗的今天，我们比任何时候都更需要语言与文学——锻造我们独立思考的底气，守护我们自由表达的权利。

作为国际预科文凭体系中语言文学科目的核心评估，个人口试的真正价值，正在于引导学习者以实践回应一个根本命题：我们应如何清晰地输出观点、开展有深度的对话，与他人、与世界建立真诚而有意义的联结？

个人口试的准备之路或许并不轻松。但是，与其为分数而跟评估“死磕”，不如将它视作一方专属舞台，以更浪漫、更优雅、更从容的姿态，绽放属于自己的思想光彩。

在正式登台展示之前，系统的练习与清晰的指引至关重要。本书以十篇范例，具象呈现个人口试的成果形态，帮助教师与同学精准理解评估标准，高效掌握备考思路与表达技巧。

人工智能以强大的信息处理、生成与表达能力席卷各行各业，我们在为之震撼、由衷赞叹的同时，更应坚定自我赋能的信念。坚持阅读、理解、分析、反思、表达与对话，不为分数，只为真正的成长与收获。

愿每一位认真练习的你，都能爱上个人口试这片舞台；愿你以智识为光，以表达为翼，让世界因你的思考与演绎，多一分理性，多一分温度，多一分精彩。

目录

前言	3
----	---

第一章 文化，认同和社区	13
----------------	----

1.1 探究领域解读	14
------------	----

1.2 个人口试示例	16
------------	----

示例 1 《追风筝的人》《舌尖上的中国 II·相逢》	16
------------------------------	----

全球性问题	16
-------	----

作品选段	16
------	----

讲稿正文	19
------	----

问答环节	25
------	----

作品介绍	26
------	----

延伸全球性问题	27
---------	----

示例 2 《假如岁月足够长》《困在时间里的父亲》	28
----------------------------	----

全球性问题	28
-------	----

作品选段	28
------	----

讲稿正文	33
------	----

问答环节	38
------	----

作品介绍	40
------	----

延伸全球性问题	41
---------	----

第二章 信念，价值观和教育	43
-----------------	----

2.1 探究领域解读	44
------------	----

2.2 个人口试示例	46
------------	----

示例 3 《看海的日子》《我的思想如何重生》	46
--------------------------	----

全球性问题	46
-------	----

作品选段	46
------	----

讲稿正文	49
------	----

问答环节	56
------	----

作品介绍	57
------	----

延伸全球性问题	57
---------	----

示例 4 《无声告白》《老三装病不想上学的原因》	58
----------------------------	----

全球性问题	58
-------	----

作品选段	58
------	----

讲稿正文	63
------	----

问答环节	69
------	----

作品介绍	70
------	----

延伸全球性问题	71
---------	----

第三章 政治，权力和公平正义	73
------------------	----

3.1 探究领域解读	74
------------	----

3.2 个人口试示例	76
------------	----

示例 5 《西线无战事》《止战之殇》	76
----------------------	----

全球性问题	76
-------	----

作品选段	76
------	----

讲稿正文	80
------	----

问答环节	86
------	----

作品介绍	87
------	----

延伸全球性问题	88
---------	----

示例 6 《巴山秀才》《何以为家》	89
---------------------	----

全球性问题	89
-------	----

作品选段	89
------	----

讲稿正文	97
------	----

问答环节	103
------	-----

作品介绍	104
------	-----

延伸全球性问题	105
---------	-----

第四章 艺术，创造力和想象力	107		
4.1 探究领域解读	108		
4.2 个人口试示例	110		
示例 7 《上阳白发人》《关押在美国难民营的孩子》	110		
全球性问题	110		
作品选段	110		
讲稿正文	113		
问答环节	118		
作品介绍	120		
延伸全球性问题	120		
示例 8 《胭脂扣》《内心的恶魔》	121		
全球性问题	121		
作品选段	121		
讲稿正文	123		
问答环节	129		
作品介绍	130		
延伸全球性问题	131		
第五章 科学，技术和环境	133		
5.1 探究领域解读	134		
5.2 个人口试示例	136		
示例 9 《切尔诺贝利的祭祷》《跟着福岛渔民出海》	136		
全球性问题	136		
作品选段	136		
讲稿正文	141		
问答环节	147		
作品介绍	149		
延伸全球性问题	150		
示例 10 《美丽新世界》《还在沉迷于刷短视频？》	151		
全球性问题	151		
		作品选段	151
		讲稿正文	155
		问答环节	161
		作品介绍	163
		延伸全球性问题	164
		参考书目	165

第一章



文化，认同和社区

1.1 探究领域解读

我们每个人，都会在自己所属的文化社区中，找到自己的群体归属，确立“我是谁”，这就是“文化，认同与社区”这一探究领域最核心的预设前提。

文化，是人类在漫长演化进程中积淀而成的精神文明成果。从古至今，人们因为地理位置相近、生活生产方式相似，聚在一起形成社区，也慢慢凝聚出了共同的文化。在一个个独特的社区里，文化传统会一代代延续下去，同时又会在新的时代条件下不断调整、更新，在传承中有所突破。可以说，文化就是社区里的每个人，建立自我认同的根本基础。

但实际情况是，每个人所处的时空环境、人生经历都千差万别，所以个体对这种文化认同的理解和经历，也各不相同。性别与性取向、地域归属、时代背景、国别民族、年龄阶段、宗教信仰、职业身份、兴趣圈层、社会阶层……在这些大大小小、互相交织的文化圈子里，人们一边用各种方式主动定义自己，一边也在别人的审视与互动中，重新认识和调整自我。

“文化，认同与社区”这一探究领域的核心价值，就在于此：它引导我们关注特定的社会群体，深入思考文化和社区对个人、对群体的塑造作用，理解人们对“归属感”的追寻，以及在这个过程中可能出现的疏离、漂泊、回归等各种身份变化。

因此，在选择与之相关的全球性问题时，我们可以从以下几个角度展开思考：

- 个体在多种文化身份的碰撞中，所经历的内心矛盾与纠结；
- 个体与所处的主流社群之间，既存在对抗、又不得不妥协的关系；

- 强势的主流社群文化，给弱势群体或个体带来的质疑、挑战与考验；
- 特定社会群体（儿童、长者、性少数群体、残障人士等）在社会生活中的实际处境，以及他们面临的各种困境；
- 跨文化迁移（如移民、留学）过程中，个体文化认同的重构、适应与迷茫；
- 全球化与本土化的碰撞下，个体对本土文化认同的坚守、动摇与重新定位；
- 网络社群、小众文化对个体原有文化认同的冲击与补充，以及群体归属感的新变化；
- 文化传承中，年轻群体对传统社区文化的认同缺失、误解，以及重建认同的尝试。

例子 1 | 全球性问题：背井离乡者对心灵故乡的追寻

- 文学文本：小说《追风筝的人》（卡勒德·胡赛尼【美国】）
- 非文学文本：纪录片《舌尖上的中国·相逢 眷村》（陈晓卿【中国】）

例子 2 | 全球性问题：年长者在生活中面临的身心困境

- 文学文本：小说《假如岁月足够长》（三浦紫苑【日本】）
- 非文学文本：电影《困在时间里的父亲》佛罗莱恩·泽勒【法国】

1.2 个人口试示例

示例 1 | 《追风筝的人》 《舌尖上的中国 II·相逢》

全球性问题

文化，认同和社区：背井离乡者对心灵故乡的追寻

作品选段

文学选段：小说《追风筝的人》第一章至第二章

5

我成为今天的我，是在 1975 年某个阴云密布的寒冷冬日，那年我十二岁。我清楚地记得当时自己趴在一堵坍塌的泥墙后面，窥视着那条小巷，旁边是结冰的小溪。许多年过去了，人们说陈年旧事可以被埋葬，然而我终于明白这是错的，因为往事会自行爬上来。回首前尘，我意识到在过去二十六年里，自己始终在窥视着那荒芜的小径。

10

今年夏季的某天，朋友拉辛汗从巴基斯坦打来电话，要我回去探望他。我站在厨房里，听筒贴在耳朵上，我知道电话线连着的，并不只是拉辛汗，还有我过去那些未曾赎还的罪行。挂了电话，我离开家门，到金门公园北边的斯普瑞柯湖边散步。晌午的骄阳照在波光粼粼的水面上，数十艘轻舟在和风的吹拂中漂行。我抬起头，望见两只红色的风筝，带着长长的蓝色尾巴，在天空中冉冉升起。它们舞动着，飞越公园西边的树林，飞越风车，并排飘浮着，如同一双眼睛俯视着旧金山，这个我现在当成家园的城市。突然间，哈桑的声音在我脑中响起：为你，千千万万遍。哈桑，那个兔唇的哈桑，那个追风筝的人。

15

我在公园里柳树下的长凳坐下，想着拉辛汗在电话中说的那些事情，再三思量。那儿有再次成为好人的路。我抬眼看看那比翼齐飞的风筝。我忆起哈桑。我缅怀爸爸。我想到阿里。我思念喀布尔。我想起曾经的生活，想起 1975 年那个改变了一切的冬天。

20

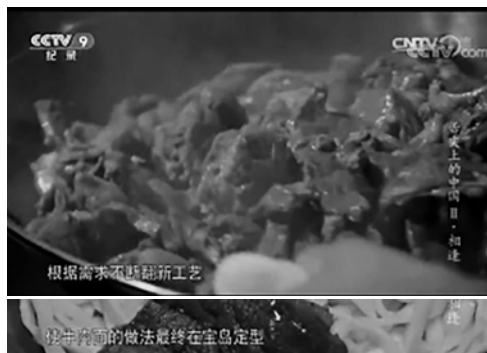
那造就了今天的我。
小时候，爸爸的房子有条车道，边上种着白杨树，哈桑和我经常爬上去，用一块镜子的碎片把阳光反照进邻居家，惹得他们很恼火。在那高高的枝桠上，我们相对而坐，没穿鞋子的脚丫晃来荡去，裤兜里满是桑葚干和胡桃。我们换着玩那破镜子，边吃桑葚干，边用它们扔对方，忽而吃吃逗乐，忽而开怀大笑。我依然能记得哈桑坐

25

在树上的样子，阳光穿过叶子，照着他那浑圆的脸庞。他的脸很像木头刻成的中国娃娃，鼻子大而扁平，双眼眯斜如同竹叶，在不同光线下会显现出金色、绿色，甚至是宝石蓝。我依然能看到他长得较低的小耳朵，还有突出的下巴，肉乎乎的，看起来像是一团后来才加上去的附属物。他的嘴唇从中间裂开，这兴许是那个制作中国娃娃的工匠手中的工具不慎滑落，又或者只是由于他的疲倦和心不在焉。

非文学选段：纪录片《舌尖上的中国 II·相逢》
(节选自 00:32:11 – 00:39:22)





讲稿正文

自古以来，人类社会总有人为躲避天灾人祸、或为追求新生活而离开故土、迁往他乡。旧有的身份认同与新环境的文化碰撞，往往使离乡者陷入迷茫与困惑。于是，在脑海中重构一个遥远的故乡，追寻一座心灵的乌托邦，便成为异乡人排解乡愁、安顿焦虑的重要方式。美籍阿富汗裔作家胡塞尼的小说《追风筝的人》，以因战乱流离他乡的主人公阿米尔为焦点，透过他对故乡的绵长回忆与再度重返的见证，深刻呈现出在追寻心灵故乡过程中百感交集的复杂体验。而在中国央视纪录片《舌尖上的中国 II·相逢》中，导演陈晓卿则将叙事镜头对准内战后期漂泊至台湾的内地人，以食物为情感媒介，细腻勾勒出他们对原乡的眷恋与追寻。下面，我将从两部作品中选取部分段落与片段展开分析，并延伸至作品的其它内容，探讨它们如何分别通过文字与影像，表现背井离乡者在追寻心灵故乡的过程中所呈现的动人姿态。

【标准 A：了解，理解和诠释】引入句展现了对全球性问题产生背景的理解，同时能够为下文做铺陈。

【标准 A：了解，理解和诠释】从整体上介绍作品，解释它们与全球性问题之间的关联，很好地展现了了解与理解。

【标准 C：重点和组织】总论点清晰简明，能够展现对口语试内容的全局把握。

首先，在《追风筝的人》选段中，作者描绘了身在美国的阿米尔对故地与故人的追忆，呈现出他在追寻心灵故乡过程中所经历的复杂情感。得知童年玩伴哈桑不幸离世后，阿米尔陷入对往事的回忆之中，心绪纷杂。作者先后铺陈了两个记忆中的环境场景：一是哈桑遭受强暴时那个“坍塌的泥墙”和“结冰的小溪”之所在，荒凉与寒意交织，烘托出沉重忧郁的氛围；另一则是两人童年时坐在“白杨树”“高高的枝桠”上嬉戏玩闹的画面，明亮轻快，弥漫着无忧的欢愉。这两组反差极强的蒙太奇影像，拼贴出记忆之中悲喜交织的矛盾心绪，也映射出阿米尔心中那座心灵故乡苦乐参半

的底色。它们既承载着对往昔真挚情谊的牵挂，也伴随着对自身懦弱与自私的深切悔悟。由此，文本层层剥露出阿米尔因辜负好友而背负的自责与愧疚，以及那一道难以卸下的心灵枷锁所带来的创伤。

【标准 B：分析与评价】分析手法的角度新颖；评价围绕论题展开，能够展现个人见地。

其次，作者通过对故人深情的回忆，进一步揭示出主人公在追寻心灵故乡过程中内心的纠缠与矛盾。例如，选段中写道“我忆起哈桑。我缅怀爸爸。我想到阿里。我思念喀布尔”，连续四句排比直抒胸臆，节奏紧迫而情感汹涌，强烈传达出阿米尔对故乡与亲友无法割舍的思念。再如，对哈桑面容的细致描摹——他的眼睛“在不同光线下会显现出金色、绿色，甚至是宝石蓝”，而嘴唇却“从中间裂开”。作者刻意从绚烂多彩的眼睛过渡到残缺的唇部，不仅赋予哈桑一种既美丽又破碎的形象特征，更以眼睛象征文明之灿烂、唇裂隐喻故土被战争与种族矛盾撕裂的命运。这一细节，不仅是人物的外貌描写，更暗喻了阿富汗往昔的辉煌与现今的创伤，传递出阿米尔对心灵故乡既怀念又痛惜的复杂情感。

【标准 C：重点和组织】这一段开头直接带出“故人”的方面，与上一段“故地”呼应组合，使得对全球性问题的清晰丰满。

除了节选部分，作者还借助细腻的社会环境描写与今昔对比，呈现了阿米尔在重返阿富汗过程中对心灵故乡的追寻与遭受的情感冲击。例如，在阿米尔返回喀布尔营救索拉博时，他亲眼目睹塔利班统治下故乡的破败景象，其情绪也从最初的冷静震惊逐渐转变为无法抑制的悲痛。作者首先通过群像描写勾勒出乞丐的惨状——“身披破麻布，伸出脏兮兮的手”，以外貌与动作生动刻画出他们的生存困境；随后镜头推进，写孩子“瘦小，脸色冷漠”，女性则不断重复乞求“行行好，行行好”，凸显出他们在苦难中趋于麻木的生存状态。阿米尔以近乎冷静的语气评述：“战争把父亲变

成阿富汗的稀缺物品”，言语间透露出理性而压抑的观察者视角。然而笔锋一转，作者运用人格化手法，将阿富汗比作“一个多年未遇的老朋友”，又以“潦倒凄戚”“无家可归”“身无分文”三个层层递进的形容词，彻底击穿镇定表象，袒露出他面对故土沧桑时内心的苦涩与凄凉。情感视角也由外部的客观叙述，重归主观的失落与悲伤。这一过程不仅展示出阿米尔从审慎克制到情感决堤的心理转变，也更深刻地揭示出：尽管他身体重返故乡，心灵却无法在现实的废墟中安放——他所追寻的那个精神原乡，早已在战火中支离破碎，这令人深切感受到异乡人归根之旅中那种无处凭吊的悲凉与虚空。

【标准 A：了解，理解与诠释】三个例子围绕返乡后的社会环境，步步深入地深入对全球性问题的呈现。

此外，作者通过今昔情境的强烈对比，进一步流露出阿米尔对记忆中美好故乡的沉浸式追寻。一方面，他描写沦为乞丐的老教授身上散发出的气味：“像酸牛奶和几个星期没洗的臭脚”，以极具冲击力的感官描写，烘托出知识阶层在战乱中流离失所、尊严尽失的惨状，折射出塔利班统治下阿富汗现实的压抑与荒凉。另一方面，阿米尔在老教授的话语中拼凑出自己母亲生前的习惯：“知道妈妈曾经喜欢涂了蜂蜜的杏仁蛋糕，还有热红茶，知道她用过‘深深地’这个词，知道她曾为快乐烦恼过”。一连串的细节排比，勾勒出一个情感丰富细腻的女性形象，唤醒了过往家庭生活的温馨光景。而他不断追问“还有呢？她还说什么了？”更透露出他对母亲遗踪的执着追寻，言语之间满含对逝去温情的不舍与渴望。以母亲为情感依托，他沉浸于对旧日时光的想象之中——那是一个衣食无忧、内心富足的年代。可见，作者一方面通过细致的感官叙述，构建出当下故土满目疮痍的现实空间；另一方面，又借人物对话勾勒出记忆中往昔安宁美好的生活图景。在凄惨现实与温暖回忆的强烈对比中，主人公返

【标准 B：分析与评价】论述能够纵深一层，评价今昔情景对照的效果，及其所创造的意义。