

遠古時期

約200萬年前—約公元前21世紀
中華文明的起源



- 003 石錘、石砧 敲打出的舊石器時代
- 007 飾珠 原始人也愛美
- 011 陶罐 原始人劃時代的創造
- 015 骨笛 吹響華夏樂章
- 021 骨耜 耕出一片稻花香
- 025 人面魚紋彩陶盆 破解原始信仰的密碼
- 029 小口尖底陶瓶 陶器造型的謎題
- 035 鷹形陶鼎 仰韶先民的創意「鍋具」
- 041 玉琮 5000多年文明史的見證
- 045 舞蹈紋彩陶盆 遠古先民的水畔群舞
- 049 陶水管 遠古時代的城市基礎建設
- 052 什麼是考古學文化?

夏商西周時期

公元前21世紀—前771年
早期國家的形成與初步發展



- 057 青銅爵 夏朝人的創造
- 063 「亞啟」青銅鉞 權力的象徵
- 067 「婦好」青銅鴛尊 殷商文明的信使
- 073 「后母辛」青銅觥 承載紀念的神獸
- 077 玉龍 精琢細磨的「吉祥物」
- 081 「后母戊」青銅方鼎 模範鑄造的奇跡
- 085 「般無咎」全甲刻辭 商代人的占卜術
- 089 「有出虹自北飲於河」刻辭卜骨 甲骨文上的風雲變幻
- 093 「作冊般」青銅龜 背負晚商史事的大龜
- 099 四羊青銅方尊 青銅禮器上的「羊文化」
- 103 龍虎紋青銅尊 神秘的「虎食人」
- 109 青銅面具 古蜀人的凝望
- 115 「利」青銅簋 金文裏的鮮活歷史
- 119 「召」青銅卣 藏在酒器裏的農業信息
- 123 「孟」青銅鼎 分封冊命的物證
- 127 「盞」青銅駒尊 國有小馬初長成
- 133 「虢季子白」青銅盤 銘「詩」傳史的重器
- 136 中國古代青銅器：青銅器的類別與用途

春秋戰國時期

公元前770—前221年
爭霸與爭鳴



- 141 「王子午」青銅鼎 禮崩樂壞時代的楚風鼎韻
- 145 「吳王夫差」青銅劍 劍指江山問古今
- 149 「宋公樂」青銅戈 獨家定製的「簽名版」兵器
- 153 春秋戰國貨幣組 「錢袋子」裏的春秋戰國
- 159 鐵犁鏵 小農具引領大革命
- 163 青銅冰鑒 穿越千年的清涼
- 169 「子禾子」青銅釜 「量」取政權的秘密
- 173 「司馬成公」青銅權 權衡之間
- 176 從布手知尺到國家標準：中國古代度量衡的文明密碼
- 179 「鄂君啟」錯金青銅節 跟着「王牌」商隊去旅行
- 183 朱繪黑漆憑几 席地而坐，憑几添彩
- 187 青銅編鐘 禮樂之聲，響徹千年
- 191 《論語》明刊本 穿越時空的思想對話
- 195 狼噬牛紋金牌飾 黃金上的「動物世界」

秦漢時期

公元前221—公元220年
大一統王朝時代的開啟



- 201 陶俑 始皇帝的「地下軍團」
- 205 琅琊刻石 千古一帝的不朽豐碑
- 211 「半兩」青銅錢、三官「五銖」青銅錢 秦漢「孔方兄」
- 217 「漢併天下」瓦當 秦磚漢瓦裏的楚漢之爭
- 221 柘黃菱紋羅「信期繡」 抽絲織作繡神奇
- 225 封泥 「鑿空」者的印證
- 231 錯金銀雲紋青銅犀尊 萬物皆有靈犀
- 235 詛盟場面青銅貯貝器 神秘古滇國特有的「存錢罐」
- 243 耬車（模型） 精耕細作的高效能「播種機」
- 249 金縷玉柙 以玉殮葬的不朽之作
- 253 青銅染器 百味消融耳杯中
- 257 早灘坡帶字紙 從「書於簡帛」到「繪寫於紙」
- 260 書寫姿勢的變遷：從「握卷寫」到「伏紙寫」的發展過程
- 263 「熹平石經」殘石 刻在石頭上的官方儒學經典
- 267 擊鼓說唱俑 來自東漢的「說唱」達人
- 273 宅院畫像磚 東漢豪強生活的縮影

278	三國兩晉南北朝時期：風雲變幻三百年
281	陶耳杯 掬水手作杯
285	三體石經 「古今字體對照表」
289	黑釉樓閣佛像陶魂瓶 佛教「落地生根」的物證
295	騎馬陶俑 形單影隻的馬鐙
299	青瓷香熏 顏值與實用性兼備的居家好物
303	青瓷托盞 茶香自此傳九州
307	《職貢圖》卷北宋摹本 圖文並茂的使者合影
311	鄧縣畫像磚 線條中的神韻
315	「河內太守」青銅虎符 兵符雖小動千軍
319	元羽墓誌 鮮卑族的新身份
323	網紋玻璃杯 遠道而來的羅馬商品
327	「王阿善造」石像 安居樂業的美好期盼
331	《齊民要術》明刊本
	從田間直達餐桌的「全方位」指南
335	黃釉樂舞圖扁壺 騰舞繽紛賞胡樂
341	青瓷蓮花尊 瓷器燒製的奧秘

三國兩晉南北朝時期

變化與交融

220—589 年



隋唐五代時期

鼎盛與壯闊

581—960 年



347	嵌珍珠寶石金項鍊 串起璀璨的異域文明
353	洛陽含嘉倉第 160 窖存穀與底層結構
	大唐第一糧倉的奧秘
357	「開元通寶」青銅錢 開創新紀元的錢幣
361	玄奘題名石佛座 唐僧的最後歲月
365	餃子、點心及食具 舌尖上的千年之旅
369	伏羲女媧像立幅 萬里同風一脈傳
373	三彩釉陶駱駝載樂俑 塑出盛唐氣象
379	三彩釉陶胡服牽馬俑 影響深遠的服飾變革
385	三彩釉陶馬 唐韻胡風「馬」上看
391	葵口三足獅子紋鑲金銀盤 金銀器上的中西合璧
395	花鳥人物螺鈿青銅鏡 鏡中觀唐
399	鑲金銀香囊 秀外慧中的奇巧之器
403	「成都府成都縣龍池坊下家印賣咒本」陀羅尼經咒
	見證雕版印刷的興起
407	錢鏐鐵券 「免死金牌」的含金量
411	白瓷茶具及陸羽像 茶文化的興盛
416	飲茶法的變遷
419	鑲金銅觀音造像 佛教文化的「中國創造」

427	汝窯洗 東方絕色
433	「濟南劉家功夫針鋪」廣告青銅版
	穿越千年的商標廣告
437	針灸銅人 古代中醫的教學智慧
443	磁州窯三色荷花瓷枕 夢的開始
447	「丁都賽」戲曲雕磚 大宋民間的名角掠影
451	蹴鞠紋青銅鏡 足球也「出鏡」
454	《東京夢華錄》：北宋首都的旅行指南
457	海船紋青銅鏡 海上絲綢之路的帆影
461	《吉祥遍至口和（合）本續》 活字佛經傳吉祥
465	綠釉鴟吻 屋頂上的千年守望
469	《耕織圖》刻石 古代農事科普繪本
473	「行在會子庫」青銅版 古代的點金「密碼」
477	《洗冤集錄》清刊本 世界最早的法醫學指南
481	乘驛銀牌 古代「快遞」系統的憑證
485	《水竹居圖》軸 文人繪畫中的超然美學

遼宋夏金元時期

多元並存走向統一

916—1368 年



明清時期

統一多民族國家鞏固與發展

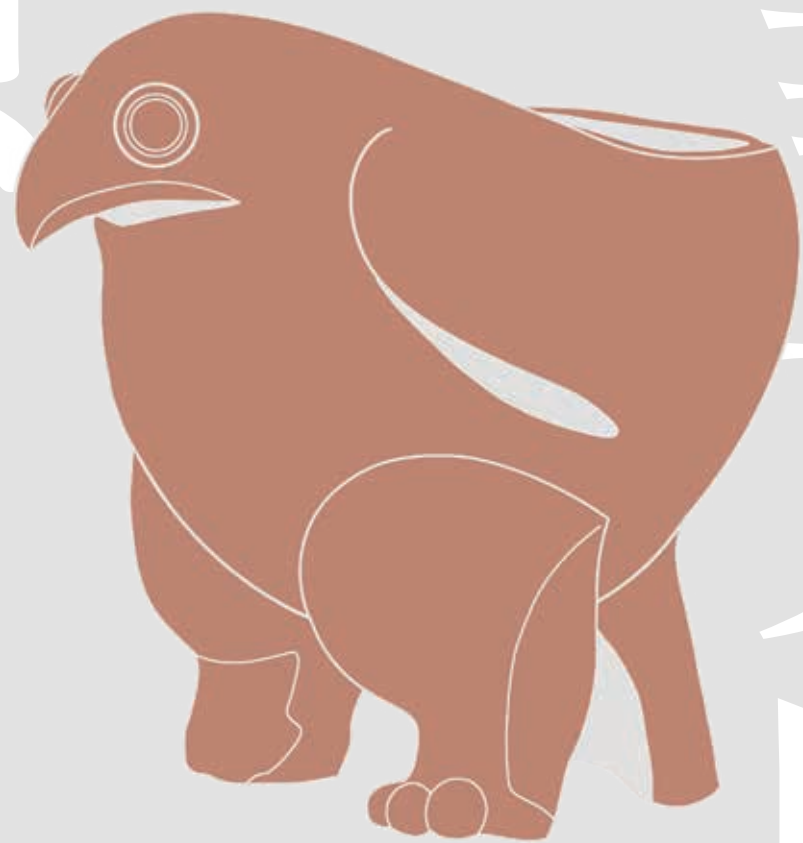
1368—1911 年



493	《北京宮城圖》軸 繪出中國理想都城的秩序
499	鄭和鑄銅鐘 敲響世界「大航海時代」的前奏
503	青花海水雲龍紋扁瓶 景德鎮出品的「國貨之光」
507	《憲宗元宵行樂圖》卷 賞大明元宵盛景
515	「萬曆十年登州戚氏」軍刀 保家衛國的利器
521	「金花銀」銀錠 開啟明代貨幣的新紀元
527	《河防一覽圖》卷 力挽狂瀾的治河寶典
533	孝端皇后鳳冠 欲享其尊，必承其重
539	康熙御用石青實地紗片金邊單朝衣 滿漢一體的華服
543	《乾隆南巡圖》第六卷「駐蹕姑蘇」
	盛世之下的「城市漫步」
552	乾隆皇帝第一次下江南——「皇家旅行團」的 112 天
555	黑絨嵌銀花撒袋 土爾扈特部東歸的見證
561	霽青釉彩海晏河清尊 四海昇平的美好祈願
567	《大觀園圖》橫披 大觀園裏有大觀
575	青玉嵌花把皮鞘腰刀 英國使團的禮物

起源

中華文明的



約 200 萬年前—約公元前 21 世紀

約 200 萬年前，古人類出現在中華大地上，
開啟了中國的舊石器時代。

約 1 萬年前，農業興起，
吹響了新石器時代的號角，
文明化進程也悄然拉開了序幕。



- 石錘、石砧
- 飾珠
- 陶罐
- 骨笛

- 骨耜
- 人面魚紋彩陶盆
- 小口尖底陶瓶
- 鷹形陶鼎

- 玉琮
- 舞蹈紋彩陶盆
- 陶水管



● 石錘、石砧

時代	舊石器時代	發現時間	1958 年
材質	石	發現地點	北京房山周口店第一地點
尺寸	石砧（上）長 10 厘米，寬 8.5 厘米； 石錘（左下）長 12 厘米，寬 6 厘米； 石砧（右下）長 13 厘米，寬 6.8 厘米		

這些看似不起眼的石頭，卻是一切人類故事的起點。正是有意識地把石頭打製、加工成了最早的工具，我們的祖先才得以從眾多的生物中脫穎而出。

敲打出的舊石器時代
石錘、石砧



想象一下，大約 200 萬年前，遙遠的舊石器時代，我們的祖先正坐在洞穴的入口，手中輕輕摩挲着一塊粗糲的石頭，或許是在掂量它的重量，或許是在感受它的形狀。也許一次不經意的掉落，他們發現石頭撞擊地面時，摔出了尖銳的邊緣，就是這不期而遇的瞬間，點燃了智慧的火種，激發了他們製作石器的靈感。

石錘與石砧這對工具搭檔，便是原始人敲打出「石器時代」的有力見證。從周口店遺址的發現可見，生活在 70 萬—23 萬年前的「北京人」，製作石器時常常用到這兩種輔助性打製工具。通常，他們將待加工的石料放在石砧上，並用石錘使勁砸擊。伴隨着一次次「叮叮咣咣」的敲擊聲，一些石片被從石料中剝離出來。它們通常尺寸較小，但邊緣鋒利，足以成為切割、刮削物體的得力「助手」。石料被打下若干石片後，剩餘的部分叫石核，經過進一步加工，還能被製成形狀各異、功能多樣的石器工具，比如刮削器、砍砸器（圖 1）、尖狀器（圖 2）和石球等。

「北京人」對工具的選擇似乎有自己獨到的眼光，在選取石砧時，他們偏好那些圓潤無棱且厚度適中



● 圖 1 砍砸器
舊石器時代
中國國家博物館藏

● 圖 2 尖狀器
舊石器時代
中國國家博物館藏



的礮石，這樣的「工作台」不僅能在石器加工過程中提供平穩的支撐面，還能承受強烈的敲擊力。至於石錘，他們則傾向於挑選細長平滑的礮石，以便握得更加穩固，利於操控。經過長時間的使用，石錘和石砧上留下了很多痕跡，這不僅是時間的印記，更是它們作為人類工具的見證。有趣的是，石錘上的痕跡主要集中在左側，這表明「北京人」已經養成了使用右手握持的操作習慣。

有了趁手的製作工具，又不缺石材資源，「北京人」得以製作出了一系列「多功能」石器工具，每一種都有其獨特的用途。

在出土的石器中，刮削器的數量尤為突出，這說明它們在日常生活中非常重要。較大的刮削器可能被用於刮削木棒，製作各種木類工具或武器，而較小的則可以作為刀具切割獸肉和刮削獸皮，以便更好地處理食物和製作衣物。厚重的砍砸器，功能類似於現在的斧頭，可以用來劈砍木頭。那時，「北京人」還沒有學會人工取火，為了保住那難得的天然火種，他們只能不停地添加木柴，讓它一直保持燃燒，砍砸器便派上了大用場。而尖狀器，或許是一種挖掘工具，用來挖掘可以作為食物的植物根莖或樹蟲。至於石球，則可能用於砸開堅果。堅果不僅味道可口，而且便於長期儲存，因此對「北京人」而言，它們也是不可多得的食物。

這些外形原始粗糙、佈滿歲月痕跡的石器工具，蘊含著人類最初的智慧火花與生存哲學。它們的誕生與使用，如同催化劑一般，推動了人類的進化與人類社會的發展，展現了人類在惡劣環境中求生存的頑強意志，也見證了人與自然的和諧共生。



● 圖 3 「北京人」背鹿雕塑
現代
中國國家博物館藏

「北京人」

「北京人」，也稱北京直立人（圖 3），生活在約 70 萬—23 萬年前。「北京人」遺址發現於北京市房山區周口店鎮龍骨山，它是目前世界上發現的資料最豐富的舊石器時代早期遺址之一。該遺址被發現之前，達爾文的進化論僅被視為一個充滿爭議的假說。「北京人」化石的發現證實了確實有介於古猿和現代人之間的古人類存在，填補了達爾文理論中猿與人之間所謂的「缺失環節」，使得這一理論得到了有力的證據支持。



● 飾珠

時代 舊石器時代

材質 鸵鳥蛋殼

尺寸 長 0.5 厘米，寬 0.5 厘米

發現時間 1972—1974 年

發現地點 河北陽原虎頭梁

舊石器時代的人類用磨製、鑽孔技術，將堅硬的蛋殼變成精巧的飾珠，點綴生活，甚至隨葬。這些小小的飾珠，不僅是審美的萌芽，更是人類智慧與情感的見證。



蛋殼，這個看似普通的餐桌廢棄物，在我們的日常生活中常被忽視。但是在舊石器時代中晚期的人類眼中，它可是公認的時尚單品加工原料。

10 萬年前，原始人首次以貝殼為飾，開啟了裝飾品藝術的歷史序章。大約 5 萬年前，非洲的坦桑尼亞原始人更是腦洞大開，將鸵鳥蛋殼製成串珠。隨後，大洋洲和亞洲等地的原始人也不約而同地使用這種特殊的材料製作裝飾品，其中就包括生活在河北省陽原縣虎頭梁的古人類。

遠古時期，中國的河北、山西、甘肅、青海等地曾生活着大量現已滅絕的安氏鸵鳥。在資源匱乏的遠古時期，安氏鸵鳥蛋無疑是不可多得的大寶貝，它不僅是美味的珍饈，就連不能吃的蛋殼也在古人的巧手下煥發了新生，可謂是「既好吃又好用」。

安氏鸵鳥蛋的蛋殼厚度驚人，硬度有雞蛋殼的 5 倍多，相當堅固。除此之外，它還擁有象牙般的質地和光澤，棄之實在可惜。於是，原始人的巧思跳躍於蛋殼之上，將較完整的製成容器，將破碎的做成飾珠。就這樣，流行幾大洲、引領遠古時尚潮流的飾品就誕生了。



● 圖 1 飾珠

舊石器時代晚期
中國國家博物館藏

這枚飾珠是用鳥的腿骨骨管製成的，它們可能是用於穿繩佩戴的飾物。

出土於河北省陽原縣虎頭梁遺址的這枚飾珠，製作於約 1.5 萬年前。同時發現的飾珠共 8 件，均由鴝鳥蛋殼的碎片製成。它們歷經修整、磨光等工序，變得圓潤光滑。最厚的一枚飾珠有 2.1 毫米。飾珠的孔徑均約 2 毫米，從部分飾珠的內孔和外緣均可以看到磨圓的痕跡，應是長期佩戴的緣故。

有趣的是，這批飾珠與世界上其他地區發現的鴝鳥蛋殼飾珠，從外觀上來看極其相似。這一方面是受限於材質，另一方面也反映出不同地區的人類對此類飾品的利用和加工方式相差無幾。

舊石器時代晚期，人類逐漸掌握了磨製和鑽孔技術。這些技術被廣泛用於加工骨器和角器，讓平凡的材料大放異彩。同時人類審美意識的覺醒，催生了原始藝術的萌芽，繼而使其綻放，他們開始使用那些美麗又相對堅固耐用的材料製作裝飾品。在虎頭梁遺址中，考古學家不僅發現了鴝鳥蛋殼飾珠，還發現了穿孔貝殼、石珠，以及用鳥的骨管製成的飾珠（圖 1）等。

考古發現，這些裝飾品不僅用於美化日常生活，還被用作隨葬品，陪伴逝者長眠。在山頂洞人遺址的墓葬中，考古學家還發現了穿孔的獸牙、海蚶殼、青魚眶上骨、骨管和石珠等裝飾品。此外，逝者周圍還有一圈紅色的赤鐵礦（圖 2）粉末，可能象徵血液或是靈魂，代表着古人類對於生死輪迴的思考，也揭示了原始信仰的初步形成，標誌着在舊石器時代晚期，人類已經開始按照特定的葬禮習俗安葬逝者。

這些脫離了實用功能的古老裝飾品，被視為人類的抽象思維在實物上的具體表達，是人類認知能力發展的重要指標，也反映出遠古人類在物質層面與精神層面的雙重發展。

● 圖 2 赤鐵礦

舊石器時代晚期
中國國家博物館藏



● 圖 3 山頂洞人的裝飾品

舊石器時代
中國地質博物館藏

舊石器時代的裝飾品罕見嗎？

在舊石器時代中晚期的古人類遺址中，裝飾品屢見不鮮（圖 3）。例如，峙峪遺址出土的鑽孔石墨飾件、小孤山遺址出土的穿孔獸牙和蚌殼、興隆遺址發現的紋飾鹿角等。有時，人們還會在裝飾品上塗抹顏料，增強其美觀性。在水洞溝遺址中，有些鴝鳥蛋殼製成的飾珠上，仍保留着被赤鐵礦粉末浸染的紅色，這也反映出古人對色彩與美的追求。



陶罐

時代 舊石器時代晚期
材質 陶
尺寸 口徑 20 厘米，高 18 厘米

發現時間 1962 年
發現地點 江西萬年仙人洞

是農業的出現催生了陶器，還是陶器的創造推動了農業的發展？江西萬年仙人洞出土的陶罐，竟比農業誕生還早！陶器的出現不僅改變了古人的飲食方式，更點燃了人類文明的曙光。



原始人劃時代的創造
陶罐

陶器是遠古時期人類偉大的發明。一團毫不起眼的泥，被塑造、燒製成形態各異的陶器，進而改變了人類的生活方式。人們不禁好奇，原始先民最初究竟為何要製作陶器？是為了儲存越來越多的食物，還是為了烹煮農業生產的硬質穀物？江西萬年仙人洞遺址出土的陶片，顛覆了學界對「新石器時代才有陶器」的認知。

測年結果顯示，仙人洞遺址出土最早的陶片出現的時間為距今 2 萬—1.9 萬年，比東亞其他地區發現的陶器早了 2000—3000 年。那一時期，農業還尚未興起，人類依靠狩獵和採集維生，並已熟練掌握了火的使用。隨着地球進入地質年代的末次冰期冰盛期，氣候開始明顯變冷，使得許多原本可口的食物資源不復存在，人們不得不開始尋找新的食物作為補充。野生稻穀、螺蚌等在此之前被人們認為「不太好吃」的食物，此時也紛紛被納入了採集清單，顯然，烹煮是處理這類食物的最佳方式。因此，人們對於耐火容器的需求變得尤為迫切。

或許是在篝火



● 圖 1 陶片
舊石器時代
上海博物館藏

① 捷克發現的距今約 2.9 萬—2.5 萬年的女性陶塑像，是迄今所見世界上最早的陶塑像。

● 圖 2 陶罐表面繩紋細節



邊取暖時，人們注意到火塘周圍的泥土經過烘烤會變得堅硬，從而被激發出製作陶器的靈感。早期的先民們可能只是燒製一些小型的手工捏塑^①，隨着時間的推移，人類開始有意識地利用這種技術，將泥土塑造成各種實用的器皿形狀，並燒製成堅實的容器。

仙人洞遺址出土的陶片（圖 1）以褐色、灰褐色為主，一些陶片內外壁顏色不一致，有研究認為它們的燒成溫度並不高，很有可能是在露天篝火堆燒成的。從陶片的斷口和斷面分析，當時的人們主要採用兩種製陶方式。一種是將預先準備好的泥片逐層貼合從而形成器壁的方法，叫作泥片法，又稱泥片貼塑法。這件來自仙人洞的陶罐，就是利用泥片貼塑法製作而成的，其表面裝飾有繩紋（圖 2），專家們推測這可能是使用繩索纏繞的棍子進行滾壓而形成的。另一種是將濕泥搓成條狀，然後層層堆疊，直至達到所需的器物高度，這種製陶手法稱作泥條盤築法。最初人們會將搓好的泥條首尾相連圍成一個圈，再像搭積木一樣，一個圈疊在一個圈上面，做出器形。後來人們不再製作泥圈，而是將長長的泥條盤旋着逐漸向上堆疊，這樣能夠更好地控制器物的形狀和厚度。不過在陶器製作初期，人們還沒有完全掌握這種相對複雜的盤築方法，在仙人洞遺址中僅見一例，雖然如此，也能夠看出先民們對陶器製作方式的不懈探索。

或許正是由於採用陶器烹煮，那些原本粗硬的稻穀變得軟糯香甜，人們逐漸對山野間的水稻產生了喜愛。數千年後，遠古先民勇敢地邁出了新的一步——開始嘗試馴化水稻。在仙人洞遺址中，考古人員發現了距今約 1 萬年的少量栽培稻的植硅體，這也是目前世界上最早的栽培稻之一。

陶器的出現，不僅為儲存和烹飪食物提供了便利，還促進了農業和聚居生活模式的進一步發展。它們來源於泥土，淬煉於烈火之中，見證着人類智慧與文明的發展。



● 圖 3 野生稻與栽培稻

如何鑒別馴化稻？

在考古發掘的過程中，考古學家會提取土壤或沉積物中保存的植硅體，並通過觀察其獨特的形態特徵來辨識植物的種類。植硅體是指那些在植物的葉片、莖幹、根部以及果實中沉積的非晶質二氧化硅顆粒。當植物衰亡後，這些植硅體便會隨植物沉降至土壤中。植硅體的性質非常穩定，不易分解，因此能夠歷經數百萬年而基本保持原貌。由於不同種類植物的植硅體形態各異，野生稻與栽培稻（圖 3）的植硅體形態也存在明顯的區別，考古學家通過高倍顯微鏡觀察植硅體的形態，便能夠進行準確的鑒別。



骨笛

時代 新石器時代·裴李崗文化
材質 骨
尺寸 長 20.4 厘米

發現時間 1987 年
發現地點 河南漯河舞陽賈湖村

8000 年前，中原大地的賈湖先民以鶴骨為原材料，製作骨笛。它精妙的音孔，不僅能吹奏出完整的七聲音階，更顛覆了人們對遠古時期音樂發展的認知。如今，當笛聲穿越時空，它不僅是遠古樂音的迴響，更有中華樂音對世界的深遠啟迪。

吹響華夏樂章
骨笛

當賈湖的先民首次吹響這支骨笛時，他們可曾預見，那裊裊繞樑的笛聲將跨越 8000 年的長河，向未來的我們傾訴遠古的樂章？

這件出土於河南舞陽賈湖遺址的骨笛，笛身上鑽有七個精心排列的音孔。如果你仔細觀察，會發現這些音孔周圍還保留着賈湖先民在製作骨笛的過程中留下的深淺不一的刻痕（圖 1），它們或許是先民鑽孔時留下的標記，便於更好地調整骨笛的音準。想象一下，先民們計算好孔距，以石刀為筆，在骨笛上緩緩勾勒着，每一次調整都凝聚着他們對完美的執着追求。難以想象，在生存條件比較有限的情況下，人們仍致力於創造美好生活，享受音樂帶來的愉悅，這不禁令人對那個遙遠的時代充滿了敬意和好奇。



● 圖 1 骨笛局部

賈湖遺址共出土了幾十支骨笛。早期的骨笛通常只有五孔或六孔，到了中晚期，骨笛的音孔數量逐漸增加至七孔甚至八孔。這些骨笛不僅在數量上令人矚目，更在製作工藝和音樂性能上展現出了超越時代的「先進」性。

在賈湖骨笛被發掘之前，大家普遍認為，春秋戰國之前的中國古代音樂，僅使用「宮、商、角、徵、羽」這五聲音階，相當於西方音樂中的「do、re、mi、sol、la」五個音符。然而，賈湖骨笛的出土顛覆了這一傳統觀念。這種七孔骨笛，不僅可以吹奏出完整的七聲音階，並且具有相當高的音準，而晚期的八孔骨笛，還能夠吹出一些七聲音階之外的或高或低的變化音，完全超出了現代人的想象。

如此精妙的樂器，其發明必然不是一蹴而就的，而是經過了漫長歲月的逐步發展和演變。在骨笛被創造出來之前，先民們曾經製作過雙孔的骨哨（圖 2），那些骨哨被用來模擬自然界中鹿的鳴叫聲，以此來誘捕野鹿。隨着時間的推移，人們逐漸從中感受到了音樂的神奇力量，開始意識到那些聲音不僅是一種簡單的模仿，更是一種能夠觸動人心的藝術形式。

伴隨着原始信仰的不斷發展和深化，音樂和舞蹈逐漸成為祭祀活動的重要組成部分。人們開始更加重視音樂在祭祀中的作用，認為音樂能夠與神靈溝通，表達對神靈的敬仰和祈求。

懷揣對神靈的虔誠之心，人們開始思考要選擇何種材料來製作出更好的樂器。或許是在一次仰望蒼穹時，人們注意到即使鶴在九霄雲外翱翔，它清脆悠揚的鳴叫聲依然能穿越遙遠的天際，迴蕩在大地之上；又或許是在長時間的觀察與

記錄後，人們發現鶴擁有驚人的壽命，最長可達七八十年。於是鶴被人們賦予了仙靈的色彩。由於鶴的尺骨（位於翅膀中部的骨骼）具有中空結構，它成為製作骨笛的理想材料。

於是，人們用鶴骨製作了一支支音色清脆、悠揚的骨笛。這些骨笛不僅應用於日常娛樂，更在宗教儀式和祭祀活動中扮演着重要角色。

歲月流轉，裴李崗文化逐漸淡出歷史舞台，但骨笛的旋律仍在華夏大地上迴蕩不息。如今，當人們再次吹響賈湖骨笛時，彷彿能穿越時空，呼應來自遠古的呼喚。



● 圖 2 骨哨
新石器時代·河姆渡文化
中國國家博物館藏

● 圖 3 龜甲響器

新石器時代·裴李崗文化
河南博物院藏



遠古時期的另類樂器

在賈湖遺址出土骨笛的墓葬中，還常見一類特殊的樂器——龜甲響器（圖3）。它是由龜背甲與腹甲對扣而成的器物，內部裝有小石子，搖晃時可發出清脆的聲響。有學者推測它的功能可能與骨笛類似，是與巫術和宗教有關的器具。