

自序

康樂及文化事務署（簡稱康文署）舉辦的市區綵燈會設有燈謎競猜項目，是本港最大型、最受歡迎的公開猜謎活動。每年元宵和中秋分別假九龍的紅磡高山公園（後移師尖沙嘴文化中心）和港島銅鑼灣維多利亞公園舉行，吸引大批燈謎愛好者參與。本社有幸多年來獲邀參與創作並主持。

謎語雖小道，文字遊戲而已，我們自小接觸，屬於蒙學範疇。但歷代大文學家、朝中王侯將相，皆樂此不疲。縱觀上下五千年，它貫穿我國文化史，它的發展過程儼如一部我國文學簡史。在未有「謎」字之前有廋辭、隱語、讒言、壺隱、離合等形式和名稱。南朝時期梁代的文學理論批評家劉勰在《文心雕龍·諧謔》中為「謎」定義：「謎也者，迴互其辭，使昏迷也」。其後謎與燈結下不解緣，稱為燈謎、春燈、文虎、燈虎、壁燈、獨腳虎等名稱的字義謎。

本港從漁村在近一百年間發展成中西文化薈萃中心，是由戰後大批文人從國內移居過來開始。燈謎文化亦在那時扎根蓬勃。八十年代達到頂峰，後因人事變遷和不受重視逐漸式微。幸得當局每年在元宵和中秋舉辦公開綵燈會設燈謎競猜，並成功申報此項傳統為本港的非物質文化遺產。

先父自一九八一年便與康文署及其前身市政總署和臨時市政局合作，每年春秋兩會，直至二零一一年離世。其中值得一提的最近一次全港謎壇盛事，首次和唯一一次「全港公開燈謎創作比賽」。一九八七年初由市政局主辦，有商業贊助，我社由先父牽頭協辦。共設大獎五名和一百名特別獎。作品着重原創，多圍繞本地時人時事，琳琅滿目，珠玉紛陳。二零一一年起，作者接手直至一八年中秋，一九年中秋因暴亂無奈取消。其後又因疫情而停辦至今。

由於事隔多年，前期多半謎題紙經已散佚或謎底紀錄不齊全。為將這項本港文化盛事記錄下來和保存這份珍貴文化遺產，現將有齊全記錄的部分謎題，結集成書，公諸同好，借此將燈謎文化傳播更久更遠。再者，先父從謎六十多年，每年在不同節日為社區組織主持謎會，又在詩社雅集懸謎徵猜，還有在報章雜誌撰文推廣。謎作僅以內部資料供社盟傳閱，未有出版個人謎集。這次出版共蒐集從二零零一年起，至二零一八年止，共卅五會，逾一千題。前十年的廿一會乃先父作品，約佔七成多，可當作他的燈謎選集。

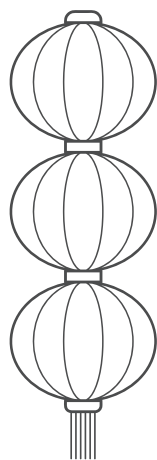
綵燈會猜謎是公開性質的，參與的市民大眾，一般沒多機會接觸燈謎，也不熟悉猜法，且主辦方希望讓更多市民參與活動，引起猜射興趣，達致與眾同樂，共度佳節。主辦方每會從本社提供的謎題，揀選其中一半較適合大眾程度的作為節目謎題。並由主持人在猜謎現場，簡單講解掛面字義、創作意念、造句、成句的出處及典故，如唐詩宋詞、諺語、成語及民間故事等、謎目的範圍、簡單謎格

運用、各種扣合方法和謎底的組成，使在場的猜謎者明瞭隱藏的內容，提升理解能力和文化素養。

是次出版分四部分，以謎底分類為字謎、人謎、事謎和物謎。首先面世的是人人愛猜的字謎，其餘隨後分批出版。感謝中華書局幫忙處理全部出版和發行事宜，並將之歸入文學範疇出版，而非消閒遊藝類；康樂及文化事務署補充了部分欠缺的謎題紙及同意是次出版。還有為本系列作序的本港詩聯文學、書畫名家——陳卓老先生、河南省民協燈謎學術委員會會長、《中華燈謎年鑑》主編、中華燈謎圖書館館長、香港聯謎社劉二安顧問和中華燈謎學術委員會、《中華謎藝》編委會鄭育斌主任；祝健中先生協助籌劃、順德青蓮詩社盧偉文社長潤飾對聯及內子淑華核對謎底，並蒙香港藝術發展局資助。

本人才疏學淺，舛謬難免，承此良機多向前輩學習，拋磚引玉，期望更多有識之士參與謎語文化傳承工作。

二零二五年立春 白雲階序於官中謎室



謎
題

二零零四年中秋

三二 手談（八筆字）

子：手談是不是以手語交談呢？還是一種動作謎？

父：字義上可解作手語交談，其實手談是圍棋對局的別稱。之所以被稱為「手談」，是因為下圍棋時，對弈雙方均需默不作聲，僅靠一隻手的中指和食指，輪流運用棋子在棋盤上鬥智鬥勇。落子節奏和力量的微妙變化都反映弈棋者的心智狀況，猶如在棋盤上以手語交談。

子：圍棋相傳源於上古的堯帝，所謂「堯帝造棋，以教丹朱」。他的兒子丹朱驕傲自滿，暴躁任性，因此堯帝以圍棋來陶冶兒子的心性。當時就稱為手談嗎？

父：圍棋的叫法有許多，如紋坪對弈、弈棋、碁（同棋）等。稱圍棋為「手談」或「坐隱」，始自晉代，一直流傳至今。「琴棋書畫」四藝中的棋，除手談外，古代尚有「弈」、「爛柯」、「方圓」、「黑白」、「烏鷺」、「大棋」、「木野狐」等雅稱。圍棋規則簡潔而優雅，但玩法變化萬千，被公認為世界上最複雜的棋盤遊戲之一。

二零零三年中秋

二 鳥語（十三筆字）

子：這題也是與話語有關。

父：鳥語是鳥鳴聲，也指難懂的言語，或在古代多指四夷和外國之語言。總之是我們聽不懂的。

子：相傳孔夫子門下的七十二賢中，有位懂鳥語的弟子，他是個打柴郎，複姓公冶，名長。他雖然下過獄，孔子還是把女兒嫁給他。

父：他正是因聽懂鳥語而被誤作凶手被判入獄。原來我國歷史上有不少懂鳥語或獸語的人。《左傳》記載春秋時期介葛盧，在往見魯僖公的路上聽牛感嘆，說牠三個孩子都為祭祀犧牲了。《周禮》記載，周王朝有專門負責和動物交談的官員。夷隸負責養牛馬，能跟鳥類說話；貉隸則負責與家畜以外的獸類打交道，兩者都是少數民族裏通曉鳥獸語言的人。

子：《三國演義》裏有位神卜管輅，他精通易理，「仰觀風角，數學通神，兼善相術」。《三國志》記

載管輅還通曉鳥獸語言。《梁典》記載南朝梁將領沈僧照打獵時聞南山虎嘯而知邊境快將有戰事。《唐闕史》記載和尚薩多羅聽懂老母豬說前面不遠處有樹蔭可休歇。

父：其實這並沒甚麼稀奇怪異，我們飼養的家畜和寵物不是也聽得明白我們的指令嗎？我們同樣也能聽懂牠們的意思。

子：但這題我還未懂如何猜一個十三筆字！

二零零四年中秋

一六 復活（十二筆字）

子：復活是死亡後生命跡象回復過來的意思。有所謂「人死不能復生」，復活只是童話故事或傳說吧？

父：現在科學研究發現，人體停止呼吸五分鐘後，由於大腦缺氧，腦細胞開始死亡；停止呼吸八分鐘，一般就不能活着。所謂死亡是喪失一切生命特徵，如心跳停頓、呼吸停止及腦幹死亡，且是永久性不可逆轉的終止，變成無生命特徵的物體。如被判斷死亡後，可以「復活」，撇除宗教原因，就是因為宣告死亡的時間有誤，所以能「死而復生」。

子：聽聞所謂的復活，只是短暫回復生命特徵，如心跳或呼吸，或變成只保持腦幹功能，能自主調節心跳、呼吸和體溫，甚至眨眼、流淚和顫動，但僅屬於身體反射動作的植物人。

父：謎底是十二筆字，仔細想想吧！

二零一六年中秋

一八 猴尾（十八筆字）

子：二零一六年歲次丙申，過農曆新年時，大家一定知，平時則甚少留意或用到歲次。

父：對呀！用天干地支記錄年份，就是「干支紀年」，我國傳統獨有的曆法。我國自古使用的是陰陽曆，最早起源於夏代，故又稱「夏曆」，新中國成立後，仍沿用「夏曆」，但一般已改稱「農曆」，因為我們的農事需要配合曆法，以確保豐收。

子：原來時間很有趣，是以六十來計算，小如一分鐘六十秒，一小時六十分鐘。大如六六三六六，一年三百六十日。

父：天干地支記錄年月日時，就有所謂「八字」。六十年一循環，一甲子是六十年。

子：十二地支可配十二屬相，即生肖。二零一六丙申年是猴年。

父：猴尾，原來有尾的才是猴，無尾的稱為猿，合稱猿猴。現在已到中秋，今年快要到尾聲，可算是猴尾。猴年就要完結了，轉眼又是新的一年。

子：丙申年之後，新的一年是丁酉年。

