

的確有點刺激，舊年年中已構想的廣東歌計劃「留聲同畫」，畢竟畫電影都畫了一段長時期，想再畫多一些流行文化的題材，第一時間想到的，當然是相伴幾十年的廣東歌，希望用繪畫來記錄觸動心靈的歌曲、台前幕後曲詞編監以及聽眾觀眾。由籌備展覽以至落實出書，用盡心力去堅持一些我認為對的東西，由一幅作品的構思，去到計劃的整體意義、全部全新作品、不只畫人像還要畫全身半身加景物、又要畫出新風格……總是想擺脫以往的自己，說實話是有點吃力、有點痛苦，亦發現要有一點妥協，無論身心、自己或周遭環境都未必能順心如意隨心所欲。

慶幸「畫畫令我快樂」這回事仍然可以戰勝一切問題，今次刻意堅持轉變，超高挑戰性，同時也超高滿足感，極喜歡這一種「這個不像是我畫，但絕對看得出是我畫」的微妙感覺，同時兼顧「作品首先要感動自己」的堅持。儘管未能完全顛覆過往的我，但總算創作了一些新東西，都夠了。

鳴謝：

感激太太 Cyan、苾、丁與及我的家人！

感激為我寫序的小克、彭秀慧、張蚊、Jane 及急急子，全部都是我欣賞的人，而你們幫我寫序更加是我要做得更好的原動力！

多謝編輯法蘭奇及設計部同事！今次我有參與設計，很多麻煩的位置要處理，辛苦大家了！

最後多謝一路以來網上網下支持我畫畫的朋友，還有近幾年都會多謝的電繪班學生，可以令更多人喜歡畫畫之餘，教學相長令我獲益良多！

當然要多謝找我合作的不同單位及客戶！大家合作愉快最重要！

愛你們！謝謝！

廣東好歌好好畫，好好畫好廣東歌。

大家好！我是畫廣東歌的塵阿力，請多多指教。

塵阿力

2026 年 6 月



目錄

推介序一 Jane Leung 002

推介序二 小克 003

推介序三 急急子 004

推介序四 張蚊 005

推介序五 彭秀慧 006

自序 008

第 一 章
地月系 012

第 二 章
蹣蹣成長路 032

第 三 章
此歌單令你不孤單 054

第 四 章
顛倒眾生吹灰不費 086

第 五 章
聲嘶力竭的喃喃自語 116

第 六 章
香港一個遊 138

第 七 章
明戀暗戀苦戀畸戀自己選 164

地月系

1	月球人 恭碩良	p.14
2	當這地球沒有花 陳奕迅	p.16
3	月球上的人 陳奕迅	
4	月球下的人 李幸倪	
5	月居人 柳應廷	
6	月亮說 王菀之	p.18
7	藍月亮 李克勤	
8	月色 江燁生	
9	月光奏明曲 呂爵安	
10	地球候機室 Nowhere Boys	
11	至少做一件離譜的事 Kiri T	p.20
12	春夏秋冬 張國榮	
13	地平線 官恩娜	p.22
14	粉月 盧慧敏	p.24
15	地球來的人 馮允謙	p.26

按：各章扉屏所示曲目為塵阿力揀選的完整歌單，當中只精選部分（附頁碼）作塵式繪塗影像導航。
請讀者知悉，謝謝。

潮汐鎖定，到底月球另一面是如何冷寂與神秘，一如人生千變萬化與無法預計。此歌單希望探討孤獨與未知的世界，映照出與世隔絕的感覺，同時寄託對未來與自我的尋求。儘管未必能坐穿梭機登陸月球，但拿起畫筆或咪高峰，至少可戴着太空人頭盔做件離譜的事吧！

鯨魚病了，沒有花，沒有美麗，沒有生機，讓我們為環境與生命作出反思。用歌曲、用畫作集結呼籲與行動的力量，提醒我們與環境共存共生的重要，同時顯示地域、人與人之間的距離。這一章不是單單唱出失落，更是一種對周遭環境的覺醒。

流浪月球

每次見到或聽到 Jun 恭碩良打鼓唱歌，那個律動，總會令人隨着節奏搖動身體，就算不全身起舞，至少也會動動手指。他由曾經的新人歌手身份，去到獨立音樂人、樂師，一切都是那麼的「音樂人」。然後你又會看到他站在 Eason 陳奕迅身旁彈結他和唱着《抱擁這分鐘》；又會將《月球人》改編成林憶蓮的國語版本《蓋亞》。來到 2026 年，憶蓮回家在啟德舉辦兩場全廣東歌的專場演唱會，還唱回原裝 Jun 廣東話版的《月球人》，為這場經典演唱會增添了動人的一幕！

由「你着幾號鞋」唱到「這裏沒有家」，恭碩良就是這麼能牽動你身體牽動你情緒。



月球人
恭碩良



鯨魚病了

這一首 Eason 的歌，是此書（連同之前的小展覽）最早選定要畫的頭一批歌曲。這首 2000 年發行的廣東歌，基本上單是聽到「鯨魚病了 都想喝水」，腦內已經有畫面；而「擱淺」兩個字更是我想畫的重點，無論是人是鯨都是那一種無奈、痛苦，處身於大自然或小城市都令人難以呼吸。在畫人與鯨的對比時，再根據鯨魚比例加上一個小人形站在旁邊，是大人國、小人國的延伸意念，我嘗試提供畫面與感覺，給自己和觀眾一個充滿想像的空間，這也絕對是我這個廣東歌企劃的最大原意。

當這地球沒有花
陳奕迅





月說月相愛

王菀之是香港罕見的「樂壇藝術家」與「影壇喜劇天后」。

身為音樂詩人，她以空靈天籟和詩意創作，築起獨特的音樂美學；同時，她出現在大銀幕，憑《金雞 SSS》與《飯戲攻心》兩奪香港金像獎最佳女配角，將獨步武林的喜感演繹得淋漓盡致，完美展現出高雅藝術與大眾娛樂的絕妙融合。

月亮說
王菀之



首先，選此歌進這歌單，只有一個原因，就是 Kiri T 推出這首作品時，MV 以至宣傳期間都會戴着太空人頭盔，故我就一廂情願地選了。歌曲本身其實與地球、月球、太空銀河系沒有任何關係。對！是畫面先決！當然，更重要我相當喜歡這首歌，亦一直好想畫 Kiri T 這位女歌手。

2026 年出版此書前的一個前導小畫展，原初構思本來是以「地球」與「月球」為主題，分別於兩間咖啡店舉行，一間是展出「月球」歌單的文青風 Cafe「Contrast」，另一間是「地球」歌單的懷舊冰廳「大安」，而這首歌已鎖定在其中一邊的展品中出現。最終展覽轉用了另兩個歌單為主題，「地球」與「月球」合併為「地月系」歌單順延到實體書裏，而戴頭盔的 Kiri 則放在「大安」的卡位上，這亦反映出當初我心底裏曾幻想過她會來我的畫展。

反反覆覆高低起伏，無論我「飛」到哪裏，結果都是在「大安」着地，那正正就是我對「大安」和「Contrast」的感情投放，感謝你們。由兩年前我的首場個人展「留下雅座」，到 2026 年的廣東歌展「留聲同畫」，你們一直力撐到底，再次合作甚至讓我有一種「回家」的感動與感覺，這種「離譜的美麗」，我懂。

離譜的 美麗



至少做一件離譜的事
Kiri T



PUCCI

2012 年 2 月的「Concert YY 黃偉文作品展」，絕對是我人生中看過最重要的演唱會，其中一個原因，是官恩娜穿上 EMILIO PUCCI 晚裝唱出《地平線》。至今 14 年過去，由 DVD 去到串流，定期翻看 Ella 那場演出已成日常，又或是收聽 Do 姐電台節目的主題曲去回味其悅耳聲音。當然我還會關注 Ella 的社交媒體，看她的幸福生活！



地平線
官恩娜

