



〈序卦〉謂「物生必蒙」，泛指萬物初生皆處於矇昧無智的幼稚階段，要透過教育啟蒙，引導正見，漸漸趨向智解。這個學習過程相當漫長，於是設立學堂作「傳道、授業、解惑」的處所。近代更有強逼教育政策，設立各級學校，分層施教，學子們在懵懂階段吸收新知識，智慧日增。但對於那些抽象難解的事物，在「知少唔知少，似明又唔明（一知半解、似懂非懂）」的情狀下無法判斷真假對錯，反會引發無限聯想，尤其涉及愛情和鬼故的傳聞就最明顯（例如「校址前身是亂葬崗」等傳說可謂比比皆是）。同學們在無知、惶惑、猜測、誇張等情感交雜，加速對該等傳聞的持續創作，是以學校是都市傳說其中一個重要催化地和傳播中心。

今年，施志明博士與潘啟聰博士又有新作，選以學校傳說為題，繼續探索香港的都市傳說。余好研究墓葬文化，曾梳理香港各墳場沿革，發現戰後因人口膨脹，政府大量收回山邊墳場改作公共屋邨、學校等社會設施，可見傳聞背後亦有信實的基礎。是以兩位博士再次聯手以歷史地理與跨地域文化為切入點，梳理本港以至臺灣合共十六個院校傳說，廣博引介跨界視野和詳實的圖文資料，解構各種傳聞的來龍去脈與社會因素，堪為另類的社會研究報告，亦有助讀者解開

糾結多時的心結。

由 2019 年出版《香港都市傳說全攻略》起計，至今已是同類題材的第五本著作，已結成一套系列，我由衷建議讀者們跳出個別作品（點）的藩籬，將四本作品併合（線）研讀，以更寬闊的視角理解都市傳說的社會面貌（面）與意義，相信讀者能發掘更多有深度的資訊。

近聞本書乃潘博士榮膺第二個博士學位後與施博士合作完成的新作，在恭賀之餘也讚嘆他們的學問、識力與投入。寄望兩位繼續努力，樂此不疲。

香港史學會

鄧家宙



前言

世間文字，皆有因緣。當師弟再度邀我合流、共同開拓這部以「校園」為專題的都市傳說新書時，我心中既有雀躍，亦感任重。

誠如師弟在後記中所言，筆者非全職學者，日常身處繁重的正職工作之中，能用於爬梳史料、撰寫文章的時間，全憑公餘之暇的挑燈夜戰。今年師弟因攻讀第二個博士學位而分身乏術，以往農曆新年便能完稿，今年卻一路拖延至五月下旬。不過，這段日子對他而言也是苦盡甘來、碩果累累——他不僅順利取得第二個博士學位，從教學職系轉任教授職系的申請亦圓滿通過。看着他頂着巨大的壓力，依然在學術與寫作的夾縫中奮進並迎來豐收，我所能做的，便是盡全力在時間與內容上鼎力配合。寫作是寂寞的長跑，但因為有師弟這位志同道合的狂熱者並肩同行，這段夜半筆耕的旅程，反倒成了我公餘之時最為享受的知性時光。（實際上，因另有書稿，寫得最慢的，也是筆者。苦笑。）

從《香港都市傳說全攻略》、《鬼王廚房》到《香港都市傳說大百科》，我們的「傳說系列」承蒙中華書局黎耀強先生、郭子晴小姐及柯穎霖小姐的厚愛，如今已然蔚然成林。這部新作能順利降生，亦離不開這份經年累積的信任。

身為歷史學者，我常常在想，人們為甚麼如此熱衷於在校園裏流傳鬼故事？

校園，本應是理性、啟蒙與知識的殿堂，但偏偏全港獲大學頭銜的院校，乃至無數中學小學，其校園陰暗處，總流傳着揮之不去的魑魅魍魎。在歷史學的探照燈下，「鬼故事」從來不只是茶餘飯後的驚悚怪談，而是集體記憶的變體，是活着的、尚未被正史完全收編的「民間歷史替代品」。

校園的興建，往往伴隨着土地的功能轉移。在香港這塊寸土寸金的彈丸之地上，大學的擴建、中小學的選址，往往重疊在舊有的義塚、戰時的廢墟，或是被遺忘的舊地界之上。當理性的校園圍牆築起，那些被推平的過去、被掩埋的集體創傷（如戰亂、災禍），便會藉由口耳相傳的「鬼故事」，在學子的夜話中借屍還魂。

為了嚴防「炒冷飯」，我們兩人在選題與內容上可謂字斟句酌。在本書中，我們遵循着「內容必須翻新」的法則。讀者將會在書中看到我們如何由舊題剖析出全新視角，或是開拓前作未見的校園地圖：

- 嶺南大學的「永別亭」：前作僅止於引介，而本次我將帶領讀者深挖背後的義塚歷史。這不僅僅是校園傳說，更是校園現代化擴建與歷史古蹟保存之間，長達數十年的角力史。
- 香港理工大學與香港浸會大學：這兩所伴隨香港戰後都市擴展與高等教育發展而興起的院校，其校園空間

的流變、重組與多番擴建，本身就是香港城市演進的縮影。怪談背後，折射出的是不同世代學子對現代校園空間構造的心理投射。

- 從九龍塘學校（小學部）、聖士提反女子中學到皇仁書院（舊址）：這些名校見證香港從英治時期至今的教育與社會流變。戰火的光影、歷史的巨變，在這些校園的操場與長廊間留下痕跡，成為傳說的溫床。
- 六一八與東九龍校園故事：自然災害與都市建設的歷史交織，如何在東九龍的校園中留下一抹抹靈異的色彩？這背後打撈的，正是行將消逝的地方記憶。

當師弟運用他廣博的觸覺，將目光投向尼羅河宗教、日本《源氏物語》生靈概念，乃至馬雅信仰等跨地域文化，試圖為讀者帶來宏觀的文化盛宴時；我的刀鋒則依然聚焦於微觀的「歷史考證」。我希望透過這些校園故事，為讀者細說香港地界上的前世今生，洞察故事背後深藏的歷史餘溫。

這本書的誕生，跨越二〇二五年到二〇二六年的初夏。這段日子，世界依舊喧鬧，遠方的戰火、本地的災禍，總讓人心生無常之感。正如師弟在後記中所體悟的「離苦得樂」，歷史學者看盡興衰，更覺當下的珍貴。

感謝我的家人，容讓我在無數個深夜任性地沉浸於史料與寫作之中；感謝讀者朋友一如既往的支持，願意跟隨我們的筆觸，在理性的校園裏尋找感性的歷史拼圖。

願這本由歷史考證與多元文化交織而成的作品，能成為你在喧囂塵世中的一處心靈棲息所。展讀至此，且讓大門關上，校園的鐘聲響起，故事要開始了。

施志明



- 002 序
004 前言

聯招撞鬼攻略

●聯招大學鬼故事一覽

院校巡禮

- 013 香港大學：荷花池的愛情故事
023 香港中文大學：111 號房的故事
033 香港科技大學：荒廢的 LG2 故事
045 香港理工大學：理大怪談四大經典
063 香港浸會大學：主校園與 AVA 之傳說
079 香港城市大學：黃區 3M 廁所的故事
089 嶺南大學：永別亭的故事
099 綜論：大學鬼故文化面面觀



中小學鬧鬼課程巡禮

●分區中小學鬼故事一覽

區域巡禮

- 113 港島 聖士提反書院：鬼操兵的故事
121 港島 聖士提反女子中學：女校宿舍驚悚怪談
133 港島 皇仁書院：斜坡車禍鬼故事
145 九龍 紅磡街坊公立義學：觀音廟小學生亡魂
157 九龍 九龍塘學校（小學部）：腳步聲與人肉麵檔
169 九龍 梁式芝書院、香港聖公會何明華會督中學、香港道教聯合會青松中學、觀塘瑪利諾書院：東九校園鎮邪結界
179 新界 屏山公立達德學校：農曆七月探靈故事

留學漫遊

●海外大學鬼故事一覽

- 195 中國文化大學：鬼電梯的故事
207 國立清華大學：兒童樂園的故事
218 後記





聯招 撞鬼 攻略

聯招大學 鬼故事一覽

JUPAS 升學指南：專科風險評估



1 荷花池 的愛情故事

本篇評估員：潘啟聰

編號 HKU-LOTUS-0012

大學 香港大學

考察項目 荷花池（Lotus Pond）環境心理學

編輯部
選科建議
Admission Tips

- 最佳報考時間：正午 12:00（陽氣最盛，考官放假）。
- 面試必備工具：無指針手錶（避免對方問你幾點，你因誠實而喪命）。
- 特別警告：此學科不設「留班」制度，一旦入學，即時由 Freshman 變為 Foreverman。

入學收生平均分

靈異選科指標 (Admission Metrics)	數值 / 等級	編輯部專業導航 (Expert Analysis)
生還率	15%	錄取名額極少，一旦獲選入「池底名單」，基本上無法辦理退學或轉校手續。
靈異指數	★★★★☆	經典「神科」，多校聯辦（港大、中大）。怨氣權重高，故事內容橫跨電視劇與民間傳說。
見鬼機會率	88%	只要滿足「午夜」及「獨自在池邊」兩個核心 Requirement，考官（女鬼）必然主動現身面試。
陽氣 Cut-off 分數	30 分	陽氣不足者（低於中位數）極易受驚入魔，隨口回應「到了」即被視為正式簽署「陰間入學同意書」。

後・現代愛情故事？

作為一名 80 後，步入四旬老漢初階的行列。社會上越來越多事情是筆者聽了不太明白，明白了又不算是真懂，弄懂了又接受不了。作為一名資深家務從業員，許多家務對我來說都是手板眼見功夫。在做家務時，我喜歡戴着耳機，把做家務也變成自己的娛樂時間。我甚麼都聽一番，就看 YouTube 有甚麼建議。有時是有聲小說，有時是網台節目，有時是資訊性節目。近年有些網台節目專門講愛情、男女

關係、兩性問題，我聽畢後覺得極為「炸裂」，感到腦袋都給反轉了。譬如說，在我年青的時候，生活圈子中也有女生常與追求者保持曖昧關係。一方面極力使喚追求者做事和送禮，一方面卻又不肯確立情侶關係。我們這些老一輩的廣東人就形容這些人「吊高嚟賣」或「扮上菜」。但是，現在的娘娘可講究了。《經濟日報》就有一份專題文章檢閱香港娘娘手下的「兵制」¹。原來現在娘娘可以在有「大將軍」（正印男友）的情況下繼續「收兵」。文中指出的兵種已多達七種，包括哨兵、伙頭兵、傘兵、運輸兵、醫護兵、水兵和後勤兵。還有甚麼 FWB、愛情備胎、開放式關係、Situationship……光是要弄明白這些概念的意思，對我來說實在十分困難……今日社會跟從前真的很不一樣。就香港數十年前流傳的鬼故事看來，有多少女角色或為堅守愛情而死，或不甘被拋棄而死，或控訴不忠伴侶而死。如果這些女鬼泉下有靈，牠們又會怎樣看待現代人的兩性關係呢？（唔……總不會報夢家人要求燒一部有交友 Apps 的手機給她們吧？Σ(°△° |||) ）

本章接下來將向讀者展示中日兩國與愛情相關的鬼故事，但在進入正題前，不如先聊聊「人間」近來的變化。日本正正面臨下一波人口結構的嚴峻危機。當 2025 年香港的情人節新聞仍以〈速配交友大行其道〉² 為題時，日本

1 〈香港「兵制」大檢閱 邊種兵最悲壯？〉，《TOPick》，瀏覽日期 2025 年 9 月 2 日：<https://topick.hket.com/article/1678460>

2 〈東呼即應：速配交友大行其道 東呼即應教脫單招數〉，《東方日報》，瀏覽日期 2026 年 5 月 13 日：https://orientaldaily.on.cc/content/%E8%A6%81%E8%81%9E%E6%B8%AF%E8%81%9E/odn-20250214-0214_00176_221/ 東呼即應：速配交友大行其道 -- 東呼即應教脫單招數

的「終身未婚」(Lifelong Singlehood) 現象已越演越烈。數據顯示，截至 2015 年，50 歲前從未結婚的男性比例已超過 23%，女性則超過 14%；到了 2020 年，這一趨勢更見顯著，50 歲人群中，男性未婚率攀升至 28.3%，女性則為 17.8%³。「終身未婚」在日本盛行，背後交織着多重社會因素。例如，「壓力山大」的職場文化讓一眾自嘲為「社畜」(しゃちく) 的上班族，往往在收工後早已耗盡了約會或維繫感情所需的心力；而斜槓族等新型工作生態的興起，雖帶來自由，卻不如傳統職位穩定，促使更多人選擇避開婚姻背後的長期經濟財務責任。此外，隨着傳統價值觀對人生規劃的約束力減弱，再加上「獨活」(ソコ活) 文化的興起，種種原因都讓日本人對愛情與婚姻望而卻步，這也令本就深陷少子化困境的日本，處境更加雪上加霜。由此觀之，若干年後，日本是否還會有新的愛情鬼故事流傳於世呢？

荷花池的愛情故事

這一章跟各位讀者分享的，就是一個女主角因情傷而死的鬼故事。這個故事普遍被稱為「荷花池」。這故事更是曾成為電視劇《十二傳說》的題材之一。荷花池的故事流傳出多個不同版本。有版本指出故事的發生地點在香港大學，也有版本指出是香港中文大學。有版本的故事主人翁是一對男

女同學，又有版本的主角是一對師生。若撇開發生地地點與主人翁身份不談，故事大部分的內容基本上相似甚或相同。

故事大意講述一對情侶相約於晚上十二時正，在大學裏的荷花池相會。女方準時赴會，而男方卻爽約。後來，女方得知男方真實的心意，並非有意與自己長相廝守。最終，女方就在相約的荷花池投水自盡。作為一個鬼故事，故事又豈會在這裏結束呢？！在事隔一段時間之後，有傳曾有另一對情侶相約於深夜在荷花池見面。這次男方早早就到了荷花池池邊等候。當那男生在來回踱步消磨時間時，突然聽到一把女聲於身後幽幽問道：「請問現在到了十二時沒有？」男生不虞有詐，隨口回應了一句：「到了。」話一出口，旋即被一股無形的力量拖入荷花池裏，猶如被人強行拖走一樣。翌日早晨，男生的屍體被人發現，浮屍在荷花池。自此以後，校園內就流傳了一個說法。但凡午夜在荷花池池邊遇到女子查問時間，千萬不要作出任何回應，就連借手錶給她看也不可以。否則，回應的人會被拖到池底，與那女鬼作伴。

永遠不要小看鬼故事的威力！在中大 2007 年的《迎新特刊》上，編者特意補充了一句說明：「現時荷花池旁有一個牌，寫着『不准游水、不准喧嘩、不准……』，有人指可能因水底有女鬼害人，但經考證過後，相信這些規條與上述故事無關。」由此看來，女鬼抓人下水的傳聞經口耳相傳過程中發酵，令部分人相信池旁立告示牌與這鬼故事有關呢！

3 The Asahi Shimbun. (2022, May 17). Survey: Over 25% of men in their 50s never-married in 2020. <https://www.asahi.com/ajw/articles/14645548>.



東京愛情故事

讀者們可能覺得這個故事有點「老掉牙」了吧？故事情節不外乎情變、負心漢、帶着怨念死去化為女鬼、死後仍在世上傷害他人……再數下去都覺得有點悶了。作為一位負責任的作者，筆者當然極力讓讀者能夠涉獵新奇又有趣的資訊。未知讀者們有沒有想過，我們對於鬼怪的看法其實很大程度受到社會文化的影響呢？礙於我們大部分人一生都主要受自家文化影響，故我們會對自家文化的一些主張視之為

理所當然。以我們自己的經驗為例，一般人對鬼的看法就是「人死為鬼」。然而，同為亞洲國家的日本卻不一樣。在日本傳統文化之中，人即使是依然生存於世，仍有可能以魂體的方式纏擾他人。

在日本的名著《源氏物語》中就載有一些相關的故事。《源氏物語》是世界最早的長篇虛構小說，根據林水福教授的說法全篇大概成書於1010年左右（日本平安時代）（林水福，2024）。《源氏物語》獲諾貝爾獎得主川端康成（1899—1972）高度讚揚，認為日本沒有哪一部小說可以比得上《源氏物語》。作為長篇小說，《源氏物語》一書內容豐富，主題多樣。歷年來有不少學者想提出一個主題，能將此書核心的內容一以貫之地進行理解。結果，論者間引發的爭議比共識還要多：有學者指書中思想帶有濃厚佛教見解，有學者則認為此書體現了「物哀」的深奧情感，亦有指「源氏與他的女人們的悲劇」是作者紫式部（973—1014）真正想寫的。筆者無意在這裏參與並延續這些爭論，只是剛好在以下的部分與各位讀者分享一個「源氏與他的女人們的悲劇」，藉以指出日本文化與中國文化之間的差異。

《源氏物語》第九章以〈葵〉為名，故事的主人翁有兩位，分別是源氏的元配妻子葵の上與其情敵六条御息所。故事大意是葵の上懷孕後精神不暢，難得在侍從的慫恿下出了門去觀看節慶。然而，在出門後卻因車位停泊的問題而與情敵六条御息所發生衝突。六条御息所的車更是在衝突中被葵の上的侍從損毀。事後，六条御息所感到十分煩惱。她一方

面為衝突一事感到受辱，另一方面又怨恨源氏之無情。更甚者，她這些事流傳於百姓之間，被人當作笑料取笑。那時的她可謂日夜煩惱，心中苦不堪言。

就在六条御息所心中萬般怨恨煩惱的同時，葵の上忽然病得十分厲害。她不只終日哭泣，而且咳嗽嘔吐不止，猶如被妖怪所迷。在葵の上患病期間，其府上醫者、僧侶以至問病使者往來不絕。可是，葵の上病情沒有起色，更是情勢越趨危急。坊間流言四起，其中一種說法是指六条御息所的生靈作祟。六条御息所聞得有關流言，心裏更是憂慮，暗思：「我常感嘆自己的不幸，可是從未有詛咒別人不好的念頭。有人說，人要是長久煩憂，連自己也不知之間，靈魂會脫離身體。說不定自己就是這樣子，靈魂附在她身上……」流言四起的情況下，六条越發受人蔑視，整日憂傷愴怳，難以入眠。

其實自車位事件受辱之後，每逢其入夢之後，六条總覺得自己身處某一宮房之中，與房內一人糾纏不休。她更是感覺到夢中的自己凶猛暴戾無比，常常狠狠地侵襲此人。起初她仍不以為意，畢竟那只是在做夢。可是，在流言傳播開來之後，六条才猛然察覺這或真的是自己的過錯：自己的靈魂在夢中出竅，去傷害葵の上。若單以第九章的內容而言，故事最後葵の上雖平安產子，可是身體甚為羸弱，最終香消玉殞；六条御息所因落得個「生魂祟人」的惡名，令她心思迷亂，變得精神頹喪。由敘事中可見，與〈荷花池〉相同，故事同樣有花心的薄情郎、怨恨的女角，以及受靈體侵害的

人；可是，跟〈荷花池〉不同，故事的靈體並非因身故而生，更是無心害人。在〈葵〉的故事中，有一段文字顯示出〈葵〉的生靈與〈荷花池〉的亡靈之不同：

鬼怪藉着葵の上之口說道：

「不！不是這樣子的。我的身體很難過，所以希望祈禱能夠緩和一下。我絕非有意來這裏，只因憂思鬱結的人，靈魂脫離身體，飄蕩到這裏。」說得很懷念似的。

鬼怪吟歌道：「請君快將前襟結，助我靈魂返本身。」



生靈 vs. 遊魂、無心害人 vs. 存心索命、偶然遊蕩 vs. 陰魂不散、柔順可親 vs. 執念不減……比較〈葵〉與〈荷花池〉的故事，我們可以明顯見到「鬼」在不同文化之間的差異。