



# 目錄

陳卓序	.....	4
鄭育斌序	.....	8
劉二安序	.....	12
自序	.....	18
謎題（二零七題）	.....	23
一字面（二題）	.....	24
二字面（三題）	.....	26
三字面（十四題）	.....	31
四字面（七十三題）	.....	48
五字面（三十二題）	.....	133
六字面（三十二題）	.....	169
七字面（四十一題）	.....	208
八字面（九題）	.....	255
十二字面（二題）	.....	266
謎底	.....	267
後記	.....	289

## 陳卓序

香港乃著名國際大都會，素有「東方之珠」美譽，薈萃中西文化，以華人傳統習俗文化為主流。華夏文化，波瀾壯闊，單說文藝一途，有文、有詩、有詞曲、有對聯，浩如煙海。至於謎語一項，雖曰小道，實屬國粹奇葩。

謎，古有隱語「絕妙好辭」，又稱「瘦詞」，後因懸燈供人猜射而稱為「燈謎」，雅稱「文虎」。每當昇平盛世，羣眾競猜燈謎遣興，擂鼓三通，得獎而去，其樂無窮。

香港居南陬一隅，猜謎風氣，亦有過黃金歲月。謎家各派，多作業餘活動，娛己娛人，各領風騷。南海白福臻先生乃香港謎壇盟主，畢生致力聯謎研究，主持和推廣謎語活動，貢獻良多。每逢元宵和中秋佳節，由本港康文署贊助公開設競猜燈謎大會任主持及統籌製作，跨越三十餘載，製謎數千則。所製之謎，自出機杼，多以常用語、成語等入謎，看似順手拈來，俯拾皆是，毫無雕琢痕迹，老少咸宜，雅俗共賞，其在謎壇之威望，家喻戶曉。

哲嗣雲階世兄，畢業於聖保羅書院，曩習西文，而能對國學孜孜鑽研，勤讀父書，克紹箕裘，難能可貴。雲階現任香港聯謎社主席，揚風扞雅，擬將父傳謎作，商榷付梓，送余過目，先睹為快。

細讀文稿，令人喜出望外，文體以父子對話為題，別開生面。全書分類為字謎、人謎、物謎及事謎，四大部分，將天文、地輿、歷史、文化、風俗傳統，既古今中外，無所不包。

關於創作燈謎，在此先補一筆。猶憶一九八七年新春之「丁卯年上元節全港燈謎創作比賽」。白福臻先生以歲值兔年的「兔」字為面，扣猜一齣影片名。全港謎友搔首交議，孤詣苦心，久無人猜中，及至揭盅，乃新春賀歲片「龍兄虎弟」也。該影片當時正在上映，各處街頭均有廣告宣傳，無人不知，卻沒人猜中。謎友歡呼，眾人恍然稱善。謎底用干支屬相扣法，天衣無縫。評者謂此謎應屬神品。獲政府獎飭五千大圓，謎作有價，豈止一字千金乎。

方塊漢字，形聲義多端，製謎方法，多姿多采。車同軌、書同文，用順藤摸瓜，探驪得珠手法，自可破解。宋代王安石製字謎「畫時圓，寫時方」猜「日」字，婦孺能解。今將古謎翻新，接上「是寶藏，書刊藏」猜「圈」字，亦屬妙思。

人謎方面，運用熟悉題材，對號入座，例如香港滑浪風帆首面金牌得主李麗珊以「大唐王妙冊美女」為面及世界自行車冠軍李慧詩，以「太白聰敏頌雅風」為面，及黃霑，以「秋菊隨雨點散落池邊」為面等數謎，聲情並茂。風流人物，才子佳人，如蘇小妹、唐伯虎、秋香等戲劇人物，亦躍然紙上，平添歡樂氣氛。謎材多樣，宜古宜今。

瀏覽物謎，天覆地載，萬物生焉。宇宙間一名一物，生生不息。昔人謂玩物喪志，但能猜透玄機者，則玩物益智。

細讀事謎和物謎，猶如博覽羣書，尋寶拾芥，隨君所好。篇中謎目，如「一人下注」射「大押」當鋪、「清茶淡飯飽即休」射「美食節」、「個別引領」射「一帶一路」等，均極具地方特色。

末篇事謎，更是耳熟能詳，膾炙人口，如黃梅調電影「江山美人」，以「河嶽天下秀」為面射之，「鬼馬雙星」乃許氏兄弟粵語喜劇「魁驃」射之，「唐山大兄」乃李小龍轟動世界影壇之功夫名片，引入謎宮，更增豪興。

謎之作，旁及三教九流，洋洋大觀矣！綜觀此書全豹，佳構如林，貼切自然，傳神典雅，使猜者悅然於心。達到「存乎情理之中，出乎意料之外」之藝術效果。

顧往瞻前，謎海汪洋，名家輩出，瘦辭秘笈，珠玉紛陳。民初以降，閩人張起南膺稱「謎聖」、吾粵順德黎國廉躋身「亞聖」。南來北往，謎貌時新。香江蕞爾小島，亦常聞射虎之聲，奇葩吐艷。國內改革開放以來，謎壇盛事增華，交流日隆，氣象萬千矣！

雲階謎興洋溢，心思縝密。將歷年喬梓謎篇，劖劖成書，飫饗知音，為謎苑綻放異彩，步義獻之前規，效孔鯉之趨庭，父謎子繼，平添騷壇佳話也。

製謎家與猜謎者，均各具心思，幸勿負人苦心！是為序。

二千又廿四年甲辰重陽節九三叟寶安陳卓

序於九龍油塘窗前看草綠齋



攝於二零一九年一月香港聯謎社雅集聚餐

## 鄭育斌序

乙巳初夏，香港聯謎社社長白雲階先生以微信見囑，命余為其新著撰序。未幾，書稿遂至。甫見《父謎子繼》四字，便心生戚戚。何也？余少時亦承庭訓，以謎為戲，因謎入道，深知家學相承之重。

雲階先生乃香港聯謎社創社社長白福臻先生哲嗣。福臻先生學養深粹，詩、書、聯、謎諸藝無不精擅。昔年主編《聯謎》期刊，數度見貽，余得之伏讀，如獲珠玉。雖緣慳一面，僅得二晤，然每接其親筆手札，皆如沐春風。先生信封必以墨翰親題，字於秀逸中見渾厚，於樸拙內藏筋骨。余素嗜書畫，每得函札，必再三展玩，不忍遽置。丁酉夏，余於第五屆中華燈謎文化節「翰墨丹青蘊謎香」書畫展中陳其遺墨，觀者無不稱歎。

前年春，香港聯謎社副社長劉雁雲先生遽歸道山，余偕深圳、順德諸友赴港致奠。禮畢偶晤雲階先生，相談甚契，遂同謁聯謎社。社中琳琅滿目，皆白氏父子薪傳之跡：楹聯詩稿，丹青虎箋，粲然盈室。眾皆嗟歎：白氏一門，兩代深耕，於香江之畔弘傳謎學，其功豈可量哉。

今觀是書，匯錄白氏父子自庚辰至戊戌十八年間主桴香港公開謎會之作，凡千餘則，技法多變，詮解精嚴。全書以謎底為類，析為字、人、事、物四輯，復以「子問父答」對話之體演繹玄奧。雲階惟解謎，實同傳道。

先生析謎，非止於文義相扣，更溯其源流，繹其理趣：釋字謎則引《七修類稿》《橐園春燈話》以闡「獨腳虎」之奧義；論謎格則自曹娥、秋千、卷簾諸式中擇其精要，佐以實例，使人頓開茅塞。尤可貴者，更溯及上古《彈歌》「斷竹續竹，飛土逐穴」，探謎學之萌芽以彰其源流之遠。言諄意懇，非惟解謎，實同傳道。

書中妙諦，豈區區序文可盡？譬之行山陰道上，千岩競秀，萬壑爭流，令人應接不暇。讀者手此一篇，既可窺白氏製謎之精微，亦能味中華謎學之淵邈——其間有諧趣、有機鋒、有學問、有溫情，所謂「寓大道於小技，藏玄機於微言」者，此之謂也。

文末，謹援雲階先生《漁家樂·香港燈謎文化站》詞句作結，以彰是書梓行之意：

「聯謎社，承傳國藝廣風雅」。

斯文既就，謹以為序。

乙巳仲夏 鄭育斌於文心閣

## 劉二安序

致敬香港燈謎父子——《父謎子繼》

序前不久，我在美國佐治亞州的亞特蘭大，發起《亞特蘭大華人記憶裏的家鄉謎語》徵集，如同在亞特蘭大中文報紙《新報》開闢的「亞城謎苑」欄目一樣，反響並不盡如人意，正在憂慮「亞城謎苑」的前景，憂慮域外沒有適合燈謎生存的土壤時，恰巧收到了白雲階兄從香港發來的信息：「現正籌備出版過去二零零一至一八年先父和我在港主持公開謎會的一千謎題，連簡單解說。分字、人、事和物四部分出版。初稿已完成，正待出版社中華書局香港分局安排」。並傳來《父謎子繼》叢書初稿，使我得以先睹為快。看到了在中國大陸之外燈謎傳承的碩果，也沖淡了我因海外謎語生存狀況產生的憂慮。

這是一部面貌全新的燈謎普及讀物，採取父子對話的形式，既從音形義各種要素出發，對一千餘則具體謎例進行深入淺出的剖析，還通過這些謎例詳盡地介紹了方方面面的燈謎知識，一卷在手，獲益良多。這種父子對話的新穎形式，不僅象徵着燈謎的世代傳承，也展現了白福臻、白雲階父子為在香港普及推廣燈謎所做的努力。

作為著名的國際大都會，香港雖有「東方之珠」的美譽，但在某些方面也被視作「文化沙漠」。如今透過《父謎子繼》叢書的編纂，透過香港聯謎社父子兩代主席數十年勤勉不懈，為香港培育了一片鬱鬱蔥蔥的「燈謎綠洲」，白福臻、白雲階父子為燈謎所做的巨大貢獻，已經載入謎史。

回顧世紀之交，在《春燈》、《中華燈謎》、《文虎摘錦》、《中國報刊謎匯》、《全國燈謎信息》幾家主流謎刊聯合舉辦的「中華燈謎100年」評選中，香港聯謎社入選「20世紀十大謎社」，《聯謎》入選「20世紀十大謎刊」，白福臻先生獲評「20世紀百佳謎人」，作品入選「20世紀百佳謎作」；一六年九月，中華燈謎圖書館、全國燈謎信息社、《中華燈謎年鑒》編委會、河南省民協燈謎學委員會聯合主辦「兩岸三地燈謎書刊研討會」。研討會內容之一，在「20世紀十大謎刊」和歷年十佳謎刊基礎上，評選跨世紀優秀謎刊，由白雲階接棒主編的《聯謎》榜上有名，入選「跨世紀優秀謎刊」。薪盡火傳，父謎子繼，中華謎史將會永遠銘記白福臻、白雲階父子的卓越貢獻！

我有幸與白福臻、白雲階父子均有交往。上世紀八十年代末，我主編《海內外燈謎精選》，曾敦聘白福臻先生為編委，也蒙先生厚愛，被聘為香港聯謎社顧問。二零零六年八月，安陽舉辦「慶祝殷墟申遺成功全國旅遊燈謎大賽」，白福臻先生與一眾港台海外謎友結伴躬逢盛會。十年之後的一六年，接掌香港聯謎社的白雲階兄踵武父輩，前來安陽參加「兩岸三地燈謎書刊研討會」，並撰寫《刊

印〈聯謎〉回憶錄》一文在會上宣讀。會後，我們一直保持着密切的聯繫，為編纂《謎史叢談》、《謎也者·筷子謎語專號》等書刊，雲階兄數次到香港中央圖書館幫我查找資料；雲階兄主編幾期《聯謎》出版，我在「燈謎圖書館」公眾號為之推介。一八年雲階兄曾邀我與章鏗等幾位謎友赴港雅聚，我們亦擬策劃一次香港燈謎雅遊，因故未能實現。二零年七月五日，香港燈謎文化站（暨白福臻紀念廳）舉行開幕典禮，雲階兄邀請我蒞臨主禮，又因疫情緣故無法成行。好事多磨，到香港拜訪雲階兄、參觀香港燈謎文化站的願望至今未能實現，誠為憾事。

一八年雲階兄花甲壽慶生編印《雲階花甲》紀念冊，我和韻白福臻先生七絕《戊戌仲秋初七次男雲階誕生喜賦》二首以賀：

曾為文虎築臺階，  
麗句清詞每詠懷。  
父子庾壇堪讚譽，  
都將聯謎作生涯。

書山有徑共登階，  
謎海無邊獨騁懷。  
遙望南天思緒遠，  
商燈趣向入雲涯。

其中「父子庾壇堪讚譽，都將聯謎作生涯」一句，庶幾可借來祝賀《父謎子繼》的出版。今日恰逢父親節，我亦借此致敬白福臻、白雲階香港燈謎父子！

劉二安序於美國亞特蘭大

二零二五年六月十五日 父親節

## 自序

康樂及文化事務署（簡稱康文署）舉辦的市區綵燈會設有燈謎競猜項目，是本港最大型、最受歡迎的公開猜謎活動。每年元宵和中秋分別假九龍的紅磡高山公園（後移師尖沙嘴文化中心）和港島銅鑼灣維多利亞公園舉行，吸引大批燈謎愛好者參與。本社有幸多年來獲邀參與創作並主持。

謎語雖小道，文字遊戲而已，我們自小接觸，屬於蒙學範疇。但歷代大文學家、朝中王侯將相，皆樂此不疲。縱觀上下五千年，它貫穿我國文化史，它的發展過程儼如一部我國文學簡史。在未有「謎」字之前有廋辭、隱語、讒言、壺隱、離合等形式和名稱。南朝時期梁代的文學理論批評家劉勰在《文心雕龍·諧謔》中為「謎」定義：「謎也者，迴互其辭，使昏迷也」。其後謎與燈結下不解緣，稱為燈謎、春燈、文虎、燈虎、壁燈、獨腳虎等名稱的字義謎。

本港從漁村在近一百年間發展成中西文化薈萃中心，是由戰後大批文人從國內移居過來開始。燈謎文化亦在那時扎根蓬勃。八十年代達到頂峰，後因人事變遷和不受重視逐漸式微。幸得當局每年在元宵和中秋舉辦公開綵燈會設燈謎競猜，並成功申報此項傳統為本港的非物質文化遺產。

先父自一九八一年便與康文署及其前身市政總署和臨時市政局合作，每年春秋兩會，直至二零一一年離世。其中值得一提的是最近一次全港謎壇盛事，首次和唯一一次「全港公開燈謎創作比賽」。一九八七年初由市政局主辦，有商業贊助，我社由先父牽頭協辦。共設大獎五名和一百名特別獎。作品着重原創，多圍繞本地時人時事，琳琅滿目，珠玉紛陳。二零一一年起，作者接手直至一八年中秋，一九年中秋因暴亂無奈取消。其後又因疫情而停辦至今。

由於事隔多年，前期多半謎題紙經已散佚或謎底紀錄不齊全。為將這項本港文化盛事記錄下來和保存這份珍貴文化遺產，現將有齊全記錄的部分謎題，結集成書，公諸同好，借此將燈謎文化傳播更久更遠。再者，先父從謎六十多年，每年在不同節日為社區組織主持謎會，又在詩社雅集懸謎徵猜，還有在報章雜誌撰文推廣。謎作僅以內部資料供社盟傳閱，未有出版個人謎集。這次出版共蒐集從二零零一年起，至二零一八年止，共卅五會，逾一千題。前十年的廿一會乃先父作品，約佔七成多，可當作他的燈謎選集。

綵燈會猜謎是公開性質的，參與的市民大眾，一般沒多機會接觸燈謎，也不熟悉猜法，且主辦方希望讓更多市民參與活動，引起猜射興趣，達致與眾同樂，共度佳節。主辦方每會從本社提供的謎題，揀選其中一半較適合大眾程度的作為節目謎題。並由主持人在猜謎現場，簡單講解掛面字義、創作意念、造句、成句的出處及典故，如唐詩宋詞、諺語、成語及民間故事等、謎目的範圍、簡單謎格

運用、各種扣合方法和謎底的組成，使在場的猜謎者明瞭隱藏的內容，提升理解能力和文化素養。

是次出版分四部分，以謎底分類為字謎、人謎、事謎和物謎。首先面世的是人人愛猜的字謎，其餘隨後分批出版。感謝中華書局幫忙處理全部出版和發行事宜，並將之歸入文學範疇出版，而非消閒遊藝類；康樂及文化事務署補充了部分欠缺的謎題紙及同意是次出版。還有為本系列作序的本港詩聯文學、書畫名家——陳卓老先生、河南省民協燈謎學術委員會會長、《中華燈謎年鑑》主編、中華燈謎圖書館館長、香港聯謎社劉二安顧問和中華燈謎學術委員會、《中華謎藝》編委會鄭育斌主任；祝健中先生協助籌劃、順德青蓮詩社盧偉文社長潤飾對聯及內子淑華核對謎底，並蒙香港藝術發展局資助。

本人才疏學淺，舛謬難免，承此良機多向前輩學習，拋磚引玉，期望更多有識之士參與謎語文化傳承工作。

二零二五年立春 白雲階序於官中謎室

## 二零一五年元宵

### 一八 中國結（十四筆字）

子：中國結，辟邪或裝飾用的手工藝品，是我國歷史悠久的民間藝術。上古時期祖先結繩記事，是文字的前身。自始這種手工藝成為喜慶節日時用作裝飾，寓意吉祥、幸福、幸運、熱鬧和歡樂。

父：中國結有許多不同款式，最常見是以花、鳥、龍、魚造型的，如梅花結、團錦結、盤扣結、吉祥結、壽字結、祥雲結等，多姿多彩。

子：中國銀行的標誌採用「雙錢結」來寓意像中華文化那樣源遠長流和圓滿的理念。

父：民間藝人巧手匠心，中國結，顧名思義，是其中一種具我國民族特色的工藝品，與剪紙、年畫、木刻、牙雕、核雕、刺繡等，皆是物質文化遺產，其製作手藝則是非物質文化遺產。當然燈謎也是，屬國家級，民間文學類別。

子：一中國結，也可以是結果、結成，十四筆字，筆劃算多，怎樣猜呢？莫非真是一字咁淺！

## 二零一五年元宵

### 四 一生甜美（四筆字）

子：我記起《三國演義》裏有童謠「千里草，何青青；十日卜，不得生」徵兆「董卓之亡」，「千里草」扣「董」字，「十日卜」為「卓」字。

父：我國的詞語，是由字組成，所以不論是事謎、物謎、人名謎、畫謎、印章謎，都是由字謎而來。掌握了字謎猜射的方法，就曉得入門基本功。

子：這題猜四筆字，四筆字不多，好像不太難。甜是舌上味覺嘗出來的味道。據研究，舌上不同區域分辨不同味道，甜是在舌尖，苦在舌根，所以甜味較易沖淡，而苦味卻可回味無窮，因此人生總覺得是苦多於甜。一生甜美是美好的願望。

父：美字從「羊」，羊大為美，一生一世甜美！謎面只有四筆，每字都有作用，不難。