

## 12 | 導言

## 一、稿本、油印本、印譜及其他

- 20 | 王西神 《西神字課》
- 24 | 沈尹默 《沈尹默先生入蜀詞墨寶》
- 28 | 李洞庭 《未晚樓文後稿》
- 30 | 李洞庭 《未晚樓聯後稿》
- 32 | 吳梅、黃節 《中國文學》油印講義
- 34 | 易大厂 《大厂詞稿》
- 36 | 易大厂 《古谿書屋印集》
- 41 | 徐澄宇 《甲骨文字理惑》
- 43 | 許半龍編 《中國外科學大綱》卷上
- 45 | 黃節 《蒹葭樓詩稿》
- 48 | 楊了公 《自寫詩詞卷》
- 50 | 蔡哲夫鈔 《南社湘集附錄》
- 54 | 劉謙（約真） 《無諍詩稿》手寫藍印本
- 56 | 劉雪耘 《清涼游記》
- 58 | 謝無量 《自寫詩稿》
- 62 | 蕭蛻庵 《臨寫法書冊》
- 66 | 《天虛我生四十初度棚園唱和集》
- 68 | 《林庚白先生追悼會緣起》

- 70 | 《武漢各界追悼田梓琴先生大會特刊》  
72 | 《國醫館與惲鐵樵往來之文件》  
74 | 《南社閩集第一次收支報告》

## 二、文學創作

- 80 | 天虛我生 《栩園叢稿》初、二編  
82 | 江亢虎 《臺游追紀》  
84 | 吳恭亨 《悔晦堂對聯話》十四卷  
86 | 吳梅 《風洞山傳奇》  
88 | 吳虞 《吳虞文續、別錄》  
90 | 呂碧城 《呂碧城集》  
92 | 李洞庭 《未晚樓文存》  
94 | 沈禹鐘 《禹鐘小說集》  
96 | 周瘦鵑 《月痕》上冊  
98 | 周瘦鵑 《紫羅蘭言情叢刊》初集  
100 | 居覺生 《梅川日記》  
102 | 邵元沖 《玄圃遺書特輯》  
104 | 南楚老人（沈太侔）遺著 《東華瑣錄》  
106 | 胡寄塵 《社會小說集》及《家庭小說集》  
108 | 胡寄塵 《真西遊記》  
110 | 胡寄塵編 《女子技擊大觀》（附《黛痕劍影續錄》）  
112 | 胡雲翼 《新婚的夢》  
114 | 胡樸安 《青年之路》  
116 | 胡懷琛 《快樂之水》  
118 | 范煙橋 《花蕊夫人》  
120 | 徐天嘯 《天嘯殘墨》  
122 | 徐枕亞 《美滿良緣》  
123 | 徐枕亞 《讓婿記》  
124 | 高吹萬 《傷曇錄》  
126 | 曹聚仁 《大江南線》  
128 | 許指嚴 《十葉野聞》  
130 | 許指嚴 《指嚴餘墨》  
132 | 許指嚴 《新華秘記》上下編  
134 | 陸士諤 《古今百俠英雄傳》  
136 | 陸澹盦 《啼笑因緣彈詞》前集及續集  
138 | 惲鐵樵 《聊齋誌異演義》卷一及二  
140 | 曾虛白 《三稜》  
142 | 舒新城 《蜀遊心影》  
144 | 黃仲琴 《湖邊文存》  
146 | 黃仲琴 《嵩園詩草》  
148 | 黃炎培 《中華復興十講》  
150 | 黃炎培 《蜀道》  
152 | 黃炎培 《斷腸集》  
154 | 黃寄萍 《現代夫婦》

- 156 | 葉小鳳 《如此京華》
- 158 | 葉楚傖 《新生活與情操》
- 160 | 鄒海濱 《環遊二十九國記》
- 162 | 鄒魯 《回顧錄》
- 164 | 廖仲愷 《廖仲愷先生講演集》
- 166 | 趙正平 《仁齋文選》
- 168 | 趙茗狂編 《錦囊四妙：紅葉·月圓·淒風·白雪》
- 170 | 劉鐵冷 《求婚小史》
- 172 | 劉鐵冷 《鍊冷叢譚》
- 174 | 劉鐵冷 《鐵冷新嚼墨》
- 176 | 瘦坡（方廷楷）輯 《香痕奩影錄》
- 178 | 蔣箸超 《蔽廬非詩話甲集》
- 179 | 蔣箸超輯 《民權素粹編》四卷
- 182 | 鄭逸梅 《人物品藻錄》
- 184 | 鄭逸梅 《小陽秋》
- 185 | 鄭逸梅 《浣花嚼雪錄》
- 186 | 盧前 《飲虹五種》
- 188 | 盧前 《新疆見聞》
- 189 | 盧前 《冀野選集》
- 190 | 戴季陶講 《三民主義的一般意義與時代背景》
- 192 | 蘇曼殊著、段菴旋編 《燕子山僧集》
- 194 | 蘇曼殊 《斷鴻零雁記》
- 196 | 顧一樵 《我的父親》

### 三、翻譯作品

- 200 | 丁福保譯 《衰老之原因及其豫防》
- 202 | 丁福保譯 《新傷寒論》
- 204 | 丁福保譯 《醫界之鐵椎》
- 206 | 天笑、毅漢同譯 《覆車》
- 208 | 天笑生譯述 《梅花落》上下卷
- 210 | 天虛我生譯 《間諜生涯》
- 212 | 天虛我生譯 《薄荷工業》
- 214 | 天廖生（王鍾麒）譯 《南陔精衛紀》
- 216 | 杞瞻生、天笑生合譯 《（語體）天方夜談》
- 218 | 李小峰、潘梓年合譯 《瘋狂心理》
- 220 | 杜衡譯 《革命底女兒》
- 222 | 杜衡譯 《道林格雷畫像》
- 224 | 周瘦鵑編譯 《亞森羅蘋案全集》第廿三冊《短篇四種》、第廿四冊《短篇五種》
- 226 | 周瘦鵑譯 《猶太燈》
- 228 | 周瘦鵑譯 《月痕》下冊
- 230 | 周瘦鵑譯述 《大澤秘密》
- 232 | 柳無忌、曹鴻昭譯 《英國文學史》
- 234 | 柳無垢譯 《裘兒》
- 236 | 夏丏尊、李繼楨合譯 《社會主義與進化論》
- 238 | 夏丏尊譯 《國木田獨步集》
- 240 | 徐卓呆、包天笑譯述 《八一三》上下冊

- 242 | 貢少芹譯意 《秘密女子》
- 244 | 馬君武譯 《女權篇·物競篇》
- 246 | 馬君武譯述 《心獄》
- 248 | 馬君武譯述 《自然創造史》
- 250 | 馬君武譯述 《微分方程式》
- 252 | 陸澹盦譯述 《不嫁黨》
- 254 | 惲鐵樵譯 《說薈》第二編
- 256 | 曾虛白譯 《英雄與英雄崇拜》
- 258 | 廖仲愷譯 《全民政治》
- 260 | 趙景深譯 《能言樹》
- 262 | 趙景深譯 《柳下》
- 264 | 趙景深譯 《無畫的畫帖》
- 266 | 趙景深譯 《蘆管》
- 268 | 劉半農、劉小蕙合譯 《蘇萊曼東遊記》
- 270 | 潘公展譯述 《兒童愛》

#### 四、學術著作

- 274 | 丁福保 《文選類詁》
- 276 | 丁福保 《診斷學大成》上下卷
- 278 | 古直 《客人對》（「客人叢書」三種之一）

- 280 | 古直 「層冰草堂叢書」及「隅樓叢書」
- 282 | 古直 《鍾記室詩品箋》（「隅樓叢書」第四種）
- 284 | 吳梅 《曲選》（《百嘉室曲選》）
- 286 | 吳梅 《霜厓曲跋》三卷
- 288 | 吳梅 《顧曲塵談》上下卷
- 290 | 呂碧城 《觀無量壽佛經釋論》
- 292 | 李根源 《騰衝金石目略》
- 294 | 汪兆銘編 《巴黎和議後之世界與中國》第一編
- 296 | 汪洋編纂 《中西診斷學講義》
- 298 | 況周頤、李根源輯 《陳圓圓事輯》
- 300 | 易大猷編 《韋齋活葉詞選》
- 302 | 邵元沖講 《心理建設論》
- 304 | 邵元沖講演 《各國革命史略》
- 306 | 金翼謀輯 《香奩詩話》
- 308 | 胡寄塵 《清季楚史》一至三編
- 310 | 胡雲翼 《中國詞史大綱》
- 312 | 胡雲翼 《新著中國文學史》
- 314 | 胡樸安 《周易古史觀》
- 316 | 胡樸安 《詩經學》
- 318 | 胡懷琛 《中國小說的起源及其演變》
- 320 | 范煙橋 《中國小說史》
- 322 | 范煙橋編 《銷魂詞選》
- 324 | 徐澄宇 《國學大綱》

- 326 | 徐澄宇 《詩經學纂要》
- 328 | 秦伯未 《生理學講義》及其他
- 330 | 秦伯未 《國醫小史》
- 332 | 秦伯未 《讀內經記》
- 334 | 馬小進 《詩學源流》
- 336 | 馬君武 《中國歷代生計政策批評》
- 338 | 馬敘倫 《老子覈詁》上下冊
- 340 | 張冥飛筆錄 《章太炎國學講演集》
- 342 | 張默君 《中國政治與民生哲學》
- 344 | 陳去病 《詩學綱要》
- 346 | 陳柱 《公羊家哲學》
- 348 | 陳柱 《墨學十論》
- 350 | 陳戡人編 《民法學概論》
- 352 | 陸丹林 《革命史譚》
- 354 | 陸丹林 《當代人物志》
- 356 | 惲鐵樵 《群經見智錄》三卷
- 360 | 惲鐵樵 《臨證筆記》第八種第一至六期
- 362 | 惲鐵樵 《醫學平議》
- 364 | 舒新城編 《心理學初步》
- 366 | 虛白原編、蒲梢修訂 《1929 漢譯東西洋文學作品編目》
- 368 | 黃節 《詩學》
- 370 | 黃懋華 《印度哲學史綱》
- 372 | 楊杏佛著、楊人楩編 《文章構造法》
- 374 | 趙景深 《現代世界文壇鳥瞰》
- 376 | 趙景深 《讀曲隨筆》
- 378 | 歐陽予倩編 《譚嗣同書簡》
- 380 | 盧前 《讀曲小識》
- 382 | 盧冀野 《民族詩歌續論》
- 384 | 戴傳賢 《學禮錄》
- 386 | 謝無量 《國民立身訓》
- 388 | 謝蒙 《佛學大綱》
- 390 | 謝蒙 《集部概論講義》

《西神字課》一冊，王西神書。小三十二開摺疊式，除封面、底頁外，共有二十二版，當中十八版是王西神的各體書法示範，有正楷、草書、行書、隸書、篆書、甲骨文、磚文、鐘鼎文、鐵線篆等；類別則有對聯、中堂、屏條、匾額、墓碑篆額等，這些作品，皆是己巳（1929）至辛未（1931）三年間王西神的書法，以實例供愛好者欣賞和訂製。《西神字課》前有書者序言及預訂說明和鬻書簡例，換言之，它與一般書畫家的潤例性質相同，只是提供了大量樣品給消費者選擇，顯然是一本廣告小冊子。事實上，王西神善書，正草隸篆皆精，他的另一作品《墨林一枝》（「秋平雲室叢書第二」，1936年8月）已反映其本人的書法成就。他對自己的字十分自負，曾作一聯云：「成佛肯居靈運後，學書直到永和前。」他的自題潤格詩也很有趣：「短墨磨人不自聊，秋心卷盡雪中蕉。家風慚愧紅鵝換，潤格親題學板橋。」王西神不僅字寫得好，書法理論亦深厚，著有《墨傭餘沉》、《碑林奇字》等。

根據西神的自白，他之所以印製《西神字課》，並不只是賣字營生，而是借以籌款興辦學校：「自己巳年為募建正風文學院校舍，減潤鬻書，嗜痂諸君過相雅愛，縑山墨海，腕脫為勞，差幸硯田所入，校基已置，不至於無地起樓臺之歎。惟建築之費尚需鉅款，是繼續鬻書，就正大雅，所冀癡獸，賣盡鬻序，宏開種子之林、壽墨之軒，不讓昔人專美。於前當己巳年發願鬻書募款時，曾作聯云：『斥將少許金錢，樹十年

木，建千間廈，功德洵無邊，勝似萬家佛號；種得些兒因果，訂翰墨緣，結金石契，詠歌長在口，試聽一路書聲。』鏗而不舍，猶此志也。」由此可知，王西神以鬻字籌措經費，興辦學校，實在難能可貴。為表誠意及加強時人對辦學計劃的信心，他在《西神字課》底頁展示由「凱伯工程師繪圖設計」的正風文學院校舍外貌圖，並說明「內有大禮堂、圖書館、大課室十餘間，可容二三百人寄宿。」而正風文學院那時的校址在上海膠州路一號，也是他其中的一處書法交件的地點。查正風文學院前身是正風中學，民國十五年由江蘇省長韓國鈞、民政廳長胡樸安、《新聞報》秘書王蘊章（西神）等創辦，兩年後改為正風文科大學，遷至上海西極司非而路（今萬航渡路）。民國十八年再遷至膠州路1號，改名正風文學院，西神就任院長。民國二十一年教育部批准立案，翌年在交通路1933號建造校舍，1934年遷入。看來西神的鬻書籌款最終有了成果，而凱伯工程師設計的校舍，相信就是後來座落交通路1933號的大樓。



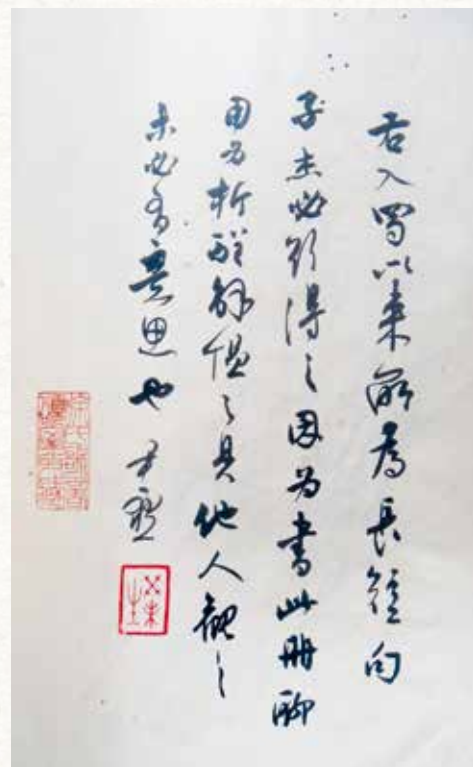
《沈尹默先生入蜀詞墨寶》

沈尹默

《沈尹默先生入蜀詞墨寶》寫本一冊，沈尹默書，詩婢家箋紙本下冊第五百部之一，約於1943年8月箋本出版後所寫。卷前有甲辰（1964）莫嘉全的重裱題記，另鴻冥翁（徐無聞的父親）於丙辰（1976）篆書「沈尹默先生入蜀詞墨寶」封面題簽。據重裱題記指出：「此吳興沈先生書長短句，四十四闋詞，升宋賢之堂，入晉人之室，兩美斯備，並世所稀。余見先生書頗多，而此冊信筆揮灑，彌見真趣，反復尋味，可悟古人所謂一筆書之意。冊中題識，未具年月，牋譜之成在癸未倭亂平，而先生去蜀之年在丙戌，則此冊當是先生六十一二歲所書者也。子杰不知何許人，顧於是不甚愛重，為漬蟲損歷時廿年，展轉數手，乃歸於余，可謂得其所矣。」的確，細閱箋本，紙張有一些蟲咬小洞孔，而卷末沈尹默的跋語記述：「右入蜀以來所為長短句，子杰必欲得之，因為書此冊，聊用為析醒解慍之具，他人睹之，未必有意思也。」除跋語佔一頁外，四十四首詞寫在箋紙圖案背後空白頁，一頁一闋，字圖相配，十分悅目。據資料顯示，1939年沈尹默應于右任（1879—1964）之邀，赴重慶擔任監察院委員，至1946年離蜀，之後長居滬上。《沈尹默先生入蜀詞墨寶》所錄的詞便是這時期的作品。

沈氏以書法揚名，各種書體皆工，尤其擅長行書。初學褚遂良，後遍臨晉唐諸家法帖。晚年融會了蘇軾、米芾等人的風格，用筆清秀圓潤，有勁健道逸之姿。寫本用行書鈔錄，運筆瀟灑圓渾，墨色濃淡

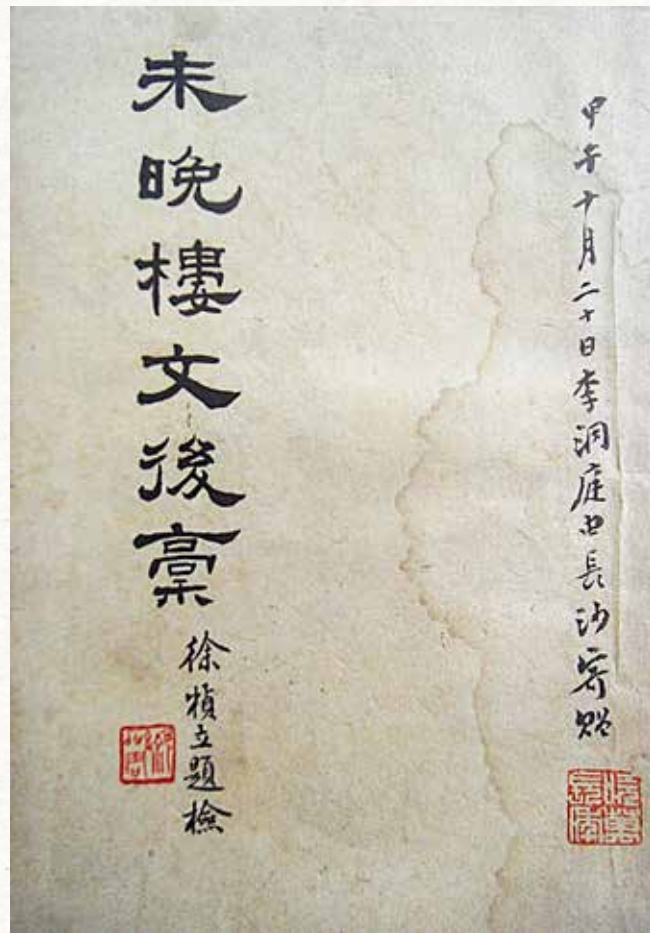
相間，跌宕起伏如行雲流水，自然流暢。至於沈氏詞作，夏敬觀嘗謂其「小令造詣至深」、「慢詞雖澀，不覺艱苦」；所論是否的當，或可從《沈尹默先生入蜀詞墨寶》找到答案。又此寫本曾於1985年10月由成都巴蜀書社影印出版，書名《沈尹默先生入蜀詞墨迹》。是書印刷精美，徐無聞供稿，大十六開線裝本，由紅學家周汝昌（1918—2012）署簽，書畫家謝稚柳（1910—1997）和沙孟海（1900—1992）分別題寫扉頁。內容除了影印沈尹默原詞稿外，並附有徐氏以楷書謄寫沈詞的文字，令此書更具藝術價值。



# 《未晚樓文後稿》

二  
李洞庭

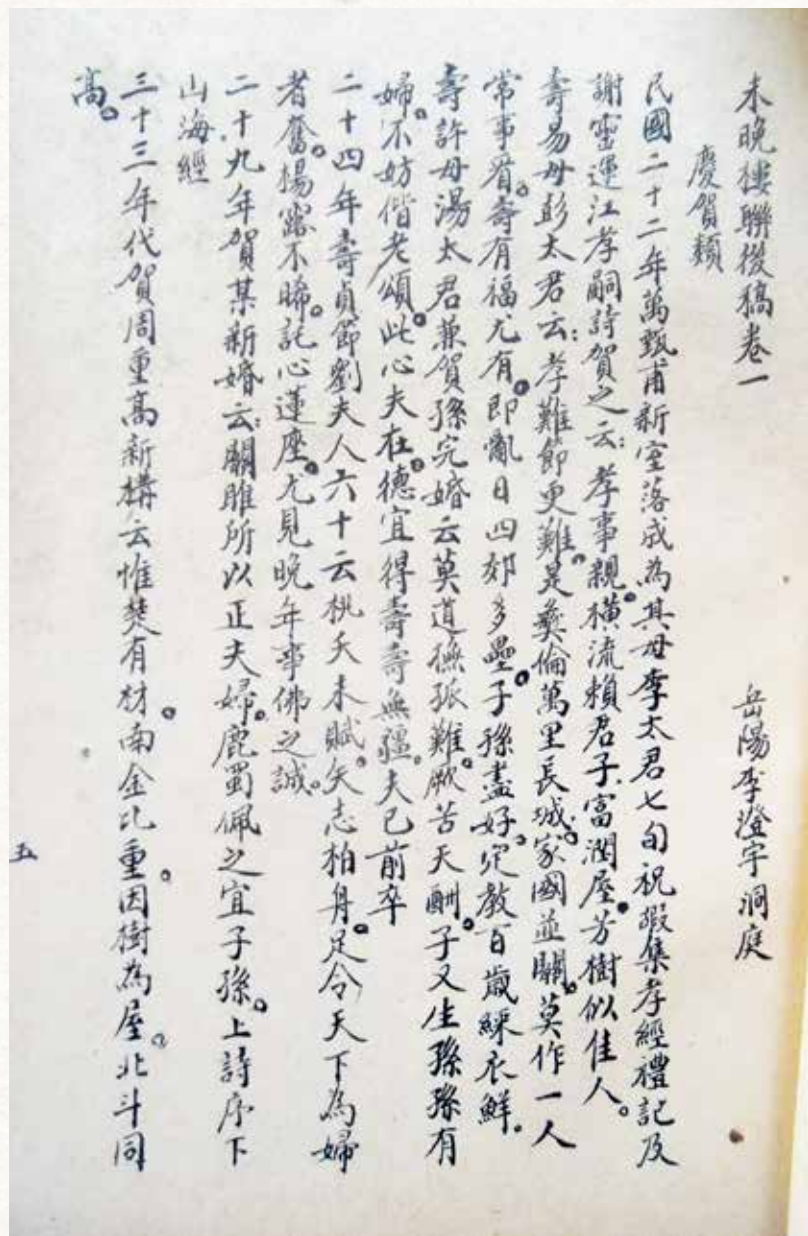
《未晚樓文後稿》一冊，岳陽李洞庭澄宇著。平裝三十二開毛筆小楷手書影印本，出版時地不詳。封面為徐楨立題簽。徐楨立（1890—1952），字庚甫，號紹周，湖南長沙人，工書畫篆刻，曾任湖南大學中文系教授、湖南省文獻委員會委員。而據目錄後作者附識道：「曩歲印有《未晚樓文存》五卷，《續存》四卷，故署此編為《後稿》。……戊子十一月著者附識。」戊子即1948年，故知是書不能早於1948年稍面世，應在湖南印製。影印本內容共五卷，另別卷一。卷一至二是雜文及序跋，合五十篇；卷三至五多是傳記及墓誌，共五十四篇。別卷有十七篇雜文。李氏曾自謙道：「不知老之將至，嘗著文以自娛。在昔聖賢欲道濟天下，或亦垂空文以自見。余昧於道文，抑奚裨乎？甚可愧也。」雖云有愧，實則以文章匡道濟世之用心昭然。是冊為著者寄贈南社社友高吹萬的藏本，封面有吹萬題字及鈐上「吹萬長壽」一印，時在甲午，即1954年。



# 《未晚樓聯後稿》

李洞庭

《未晚樓聯後稿》一冊，李洞庭著。平裝三十二開毛筆手書影印本，出版時地不詳。據篇中卷五記載有民國三十六年（1947）夏的聯語作品，可知此冊應於1947年或之後付印。封面題簽為著者自署，開篇有目錄及「聯語」十一則。之後是卷一「慶賀類」、卷二「誄挽類」、卷三「誄挽類」、卷四「廟祀類」、卷五「名勝類、題贈類」、卷六「集句類」。著者於「聯語」中簡述對聯之源起及各類聯語的性質，為其後六卷各類聯句例子作導引，條目明晰，例子井然。李氏曾於民國二十五年刊印《未晚樓聯稿》八卷，因而稱是冊為「後稿」。又是冊為著者寄贈南社社友高吹萬的藏本，封面有吹萬題字並鈐上「吹萬長壽」一印，時在甲午，即1954年。



# 《中國文學》油印講義

## 二

吳梅、黃節

《中國文學》四冊，吳梅、黃節著。線裝十六開手鈔油印本，乃吳、黃二人講學北京大學時的講義。第一至三冊是吳梅的講義，第一冊《詞餘講義》，含〈各宮犯調簡表〉及第一章總論、第二章宮調、第三章譜式上；第二冊是《詞餘講義》第四章譜式下、第五章論平仄、第六章陰陽、第七章製曲、第八章正訛。另有吳梅輯《詞餘選》。此兩冊版心均鐫「文本科三年級」字樣，相信是北大本科三年級的元曲科的授課教材。第三冊是吳梅的《詩餘選》，選錄自唐李白〈菩薩蠻〉至清末邵亨貞〈齊天樂〉的詞作。《中國文學》第四冊是黃節的授課講義，包括〈文鈔目〉（國文門）、〈韓非子·難一〉至〈難四〉文本（文科一二三年級）、〈杜子美七言律詩目〉及詩作（文科中國文學門）。《中國文學》油印本反映了吳、黃二人在北大曾經擔任的科目，以及他們的選材內容。當中吳梅的《詞餘講義》是後來《曲學通論》（1935）的最初稿本，而《詩餘選》顯然也是他《詞選》的祖本。毫無疑問，《中國文學》為吳梅及黃節研究，提供了珍貴的文獻材料。

