

目錄

vi	龍炳頤 序	081	第三章 各區教堂歷史		
x	夏其龍 序		香港島		
xi	李浩然 序	084	聖公會在港島開基		
xii	林社鈴 序	099	新教在維多利亞城的據點		
xiii	前言	109	天主教在中環的歷史足印		
		122	三巴會以西營盤為傳教基地		
001	第一章 香港教堂建築特色	132	慈幼會在西區和東區扎根		
002	香港教堂設計演變	141	灣仔進教圍百年變遷		
025	中式教會建築	148	循道會在灣仔的歷史標誌		
042	神聖空間佈局	154	跑馬地和銅鑼灣的天主堂		
051	「梵二」禮儀革新	164	薄扶林的天主教色彩		
			九龍		
061	第二章 解讀教堂密碼	176	聖公會和天主教在九龍拓展		
		187	九龍最後一批哥德式教堂		
		197	戰後九龍的教堂形式		
			新界東		
		210	天主教在大埔和粉嶺福傳之路		303 第四章 基督宗教節日
		219	崇真會在粉嶺和西貢的事工		304 基督宗教的主要節期
		227	散佈於西貢半島的天主堂		316 天主教出遊活動
		239	西貢鹽田梓教友村		325 第五章 香港的東正教會
		246	見證馬鞍山礦村變遷的教堂		326 東正教入華歷程
			新界西		334 東正教堂佈局與聖像畫
		256	新教在新界西傳教先鋒		339 後記
		265	天主教新界西的傳教事業		341 參考書目
		274	基督宗教在荃灣		
			其他		
		282	遍佈離島的教堂		
		293	天主教隱修院		



龍炳頤 序

教堂建築是宗教與信仰的實體表徵，建築本身喻示着特定時期所推崇的教義和神學信念。若將建築視為文化的載體，那麼教堂建築便是基督宗教傳達信仰的語匯。透過建築本身，我們可以體會並感受那些被歷史所沉澱的基督宗教信仰。正如 Fr. Kevin Seasoltz 所言：「倘若我們將宗教視為探索與揭秘人類生存和生活意義的知識體系，那麼她便是一種非凡的文化。宗教透過符號、儀式、神話、故事、隱喻等方式來交流、分享、傳播信仰，而非僅僅停留在宣讀教義與信條上。」¹

公元 325 年，羅馬皇帝君士坦丁大帝（Constantine the Great）主導了第一次大公會議——尼西亞公會（Council of Nicaea），並制定了《尼西亞信經》（*The Nicene Creed*）。至此，基督宗教國教化。爾後一千多年，基督教義不斷地被不同的神學家所解讀，其中較為人知的便是 1517 年馬丁·路德（Martin Luther）所編著的《九十五條綱論》（*Ninety-five Theses*）引發了基督宗教的改革運動（Reformation），從而分離出了「新教」（Protestantism）。²

1 英文原文為：“Religion is certainly the preeminent cultural institution if by religion we mean that institution which seeks to disclose the deepest meaning of human experience or what is ultimate in life. Religion itself is communicated, shared, and transmitted above all through symbols, rituals, myths, stories, and metaphors rather than through doctrinal statements and creed.” 詳見 Seasoltz, R. Kevin, *A Sense of the Sacred: Theological Foundations of Christian Architecture and Art* (New York: Continuum, 2005), p.2.

2 基督新教包含了聖公會（Anglican Church）。聖公會為英國國教，雖然與馬丁·路德的宗教改革原因不同，但是亦屬基督新教。殖民管治時期，坐落於香港花園道的聖約翰座堂（1849）的前排位置便是預留給英國皇室成員用的。見龍炳頤：《香港古今建築》（香港：三聯書店，1992），頁 81—84。

在歷史的演變進程中，教堂建築一直是詮釋基督教義的重要組成部分。早期 4 世紀或以前，羅馬和中亞、埃及等地區的一些教堂就是由住宅改建而成，也有一些教堂原本是羅馬帝國的行政樓（Roman basilica），改建後主要是加了洗禮池而已。隨着政治及教廷權力轉移，文化、建築技術、教義的演變，加上教宗的喜好，便出現了不同時期的建築風格：如 6 世紀拜占庭（Byzantine），7—8 世紀羅馬式（Romanesque），11 世紀哥德式（Gothic），15 世紀以後的意大利文藝復興式（Italian Renaissance）、巴洛克式（Baroque）和洛可可式（Rococo），18 世紀的新古典主義（Neo Classical）及 19 世紀的新哥德式（Neo Gothic），與此同時在 19 世紀產生的現代主義（Modernism）及 20 世紀的後現代主義（Post Modernism）等教堂型態。正因為不同時期對基督宗教教義的不同理解，衍生出不同的崇拜禮儀、聖品人員的禮服及風格各異的教堂建築，其外觀、佈局、裝飾等都反映了特定教義解讀下的獨特建築表徵。隨着 15—16 世紀航海技術的發展以及歐洲帝國主義霸權的興起，不同風格的教堂建築亦陸續在美洲、非洲、大西洋洲及亞洲出現，其教堂建築的表徵均顯示出其宗主國對地方文化的影響。

基督宗教在公元 7 世紀唐代時傳到中國，是為大秦景教。³ 16 世紀時又在天主教耶穌會傳教士聖方濟·沙勿略（Saint Francis Xavier）、羅明堅

3 大秦景教即唐代傳入中國的基督教聶斯脫里派（Nestorianism），也就是東方亞述教會（Assyrian Church of the East）。景教起源於今日敘利亞，是從早期教會分離出來的教派，其後在波斯建立教會。彼時景教盛行於長安。

(Michele Ruggieri)、利瑪竇 (Matteo Ricci) 等神甫努力下經澳門傳入中國。19 世紀基督教倫敦傳道會派馬禮遜牧師 (Rev. Robert Morrison) 來華，於 1807 年經澳門抵達廣州。在 1841 年，基督宗教正式傳入香港，⁴ 彼時香港正值開埠時期。目前在香港的基督宗教可分為天主教會 (Catholic Church) 基督教 (嚴格來說應該叫「改正宗教會」Reformed Church 或 Protestant Church)，及正教會 (Orthodox Church，香港又分俄羅斯正教與希臘正教)。香港的教堂建築在 19 世紀末、20 世紀初的共融、蓬勃、開放，華洋之交融與教會間之共存，體現了香港本土社會的包容性。

教堂建築本應是按照基督宗教所倡導的教義去設計與雕琢，以揭示人類生命的意義，但是現代的香港卻極為不同。由於時代的變遷與衝擊，真正「原汁原味」地反映基督教義的教堂建築可以說是寥寥無幾。開埠後的香港迅速發展，加上地少人多、寸金尺土，教堂建築也只能在夾縫中發展，在有限的空間中尋求理想的表達方式。此外，由於客觀環境的限制，包括選址、朝向、採光等，令其建築之規模、等級均不能與西方相比。

4 羅馬天主教會於 1841 年在香港設立傳教區；此前香港在羅馬教廷的劃分下屬於澳門教區。現時西貢鹽田梓村為香港少數充滿天主教特色的村落，早在 1840 年左右，便有天主教修士在西貢傳教，村中聖若瑟堂建於 1890 年；而位於中環的第一座聖母無原罪主教座堂則於 1843 年完成，後於 1883 遷至堅道現址建新堂。基督教亦於 1841 年傳入香港，如浸信會創立於 1842 年，下市場堂（即後稱道濟會堂及今日合一堂）1843 年，佑寧堂 1844 年，聖公會聖士提反堂 1865 年，公理堂（即孫中山洗禮的教會）1883 年，位於九龍第一座聖公會教堂（即聖三一堂）則建於 1890 年。

人與事的緣份就是這麼微妙，而學問之「傳」與「承」亦貴不可言。和陳天權兄相識二十載，1990 年代他任職新聞工作時，彼此情誼源於當年的一篇香港古蹟的採訪，及後他對古建築產生了濃厚興趣，並於 2004 年修讀香港大學的建築文物保育課程，加深學術上的研究。學而優則著，天權兄著書甚豐，先後出版了多本香港古蹟與歷史的書籍，如今新作《神聖與禮儀空間：香港基督宗教建築》，更將香港本土的教堂建築作出全面總覽，填補了香港教會古建築的空白。

龍炳頤教授
2018 年聖靈降臨節

參考文獻：

Ian Sutton. *Western Architecture: A Survey from Ancient Greece to the Present*. UK: Thames and Hudson, 1999.

Mircea Eliade, translated by Willard R. Trask. *History of Religious Ideas, Vol. 2: From Gautama Buddha to the Triumph of Christianity*. Chicago: University of Chicago Press, 1984.

R. Kevin Seasoltz. *A Sense of the Sacred: Theological Foundations of Christian Architecture and Art*. New York: Continuum, 2005.

樊樹志：《晚明大變局》，香港：中華書局，2017。

龍炳頤：《香港古今建築》，香港：三聯書店，1992。

夏其龍 序

陳天權先生喜好旅遊，足跡遍及世界各地，見識廣博。一位旅行家肯定有充分的好奇心來推動他到處闖蕩。一旦放下行李，旅行家就變成了歷史學家；所有歷史人物、事件、地方都能吸引他去研究。陳先生願意慷慨地將所見、所聞、所收集及發掘到的珍貴資料與讀者分享，難怪他以身為自由撰稿人而自豪。

這一本有關神聖空間的著作，是他對香港基督宗教建築的研究成果。他表示雖並非教會中人，但卻十分鍾情於香港教會歷史建築。他一腔熱誠撰寫此書，是為了希望讀者認識那些隱藏在香港的珍貴教會歷史建築。

書中他對基督宗教傳入香港、九龍、新界的過程，巧妙地從香港教堂設計的演變中反映出來，而且以介紹基督宗教節日的方式，給讀者提供資料更深入了解這些歷史建築的意義。他更以圖文並茂的方式解讀教堂的密碼，這是難能可貴的事；他亦費心將東正教傳入香港的歷程介紹給讀者。

為了陳天權先生所付出的這些心思和努力，我衷心向他表達我的謝意。

夏其龍神父
2018年4月

李浩然 序

第一次與本書作者陳天權見面（我習慣以他的英文名字 Anthony 作稱呼），已經是 14 年前的事了。當年他來香港大學面試，申請報讀建築文物保護碩士課程時，已經感覺到他是一個有高深學問的人。當他被錄取成為碩士生後，更加發現他果然非常有學問，因為他在上課的時候，經常發問一些有關香港歷史的細緻問題。當我不能回答同學時，他就會提供詳細答案。有同學擔心我會不高興，我說沒有這回事，因為碩士課程就應該如此師生們互動交流，而且我很開心可以從中學到不少關於本土的歷史。

Anthony 對本地史有如此深入的認識，是因為他在這方面的研究就是他工作一部分——他是一位專業作家，專門寫香港文化和建築文物等主題。除了出版書籍之外，亦有在報章上寫專欄。他畢業後，我們成為好友，時常交換資料，有時候他會興高采烈地跑來說他的新書出版了，特地贈送一本給我，所以我辦公室的書架上有一整列是他的著作。

在我眼中，Anthony 絕對不是一般的作家，他的著作非常有學者風範，內容一定經過詳盡資料搜集和深入調查，經過分析和核證後才完成。所以每次閱讀他的作品，感覺上不只是在看書，還像在閱讀研究論文。老實說，Anthony 這本有關香港教堂的新書，我還未看過一本如此詳盡分析本地基督宗教歷史、建築與文化的著作。所以，當他邀請我為此書寫序的時候，我感到非常榮幸。

2014 年我在灣仔一所教堂舉行婚禮，Anthony 給了我一個驚喜。在沒有事先告訴我的情況之下，以專欄記者身份在報章上報道了我的婚禮，內容提及了我外籍太太家族歷史和香港地名的關係。記得當時在教堂中，我介紹他為我的好友時，他馬上回應說我是他的老師，我亦向 Anthony 說：「你也是我的老師啊！」

李浩然博士
2018年4月18日

林社鈴 序

感謝天權弟兄的邀請，為他的新書《神聖與禮儀空間：香港基督宗教建築》作序。認識天權弟兄已有接近二十載，他曾是新聞工作者，喜好遊歷，足遍天下，近十多年回歸本地歷史和文化，我們亦因而在香港大學校外進修部的文物保育課堂中認識。天權弟兄 14 年前在香港大學修讀建築文物保育碩士課程，之後轉職自由撰稿人，以他的文筆先知性地推動本地歷史、文化和保育，並為不同的文教團體及學校擔任顧問、文物課程導師及本土文化歷史導賞員。

他近年在香港遍訪基督宗教不同的傳承，先後發表過一系列相關的文章，現在加以整理、補充和滙集，成為了這一本深入淺出介紹香港教堂建築、歷史、禮儀和文化的好書。天權弟兄雖然謙稱自己是基督宗教的門外漢（layman），但他比更多「基督徒」認識和了解基督宗教。除了有系統地搜集資料和研究外，他亦身體力行，實地考察了天主教、正教和基督新教等不同宗派的教堂建築，親身參與和經驗他們的禮儀、節慶和活動，以第一手的資料，現場的所見所聞、感受和照片、口述歷史和訪問，再加上自己的見解，寫成這本不可錯過的專題論作。

這書是天權弟兄寫給大眾看的普及書本，因此盡量少用宗教式語言，只是精簡地講出重點，更不是一本嚴肅論述基督信仰的書。天權弟兄希望能以此書作為導讀，引發大眾的興趣，造訪本地不同的教堂建築，明白教會背後的歷史、建築和藝術，以及基督宗教在香港文化、歷史與發展中的見證。

林社鈴執事
文物保育建築師
2018 年 5 月

前言

香港島開埠不久，西方傳教士紛至沓來，建立教會和興建教堂，傳教之餘也向民眾提供教育、醫療等服務，將西方知識引入這個小島。經歷百多年，歷史悠久的教堂已成為城中地標，教會亦與社會同步成長，見證時代變遷。

教堂是信眾聚會的場所，亦是信眾與上帝（天主）溝通的神聖空間。每個年代的教堂會因應當時流行的風格而設計，部分運用藝術手法展示宗教意念，增添姿采。本書以基督宗教的建築物為主軸，以港島為起點介紹教會的傳教歷程，以現存教堂為例子闡述其建築特色，並解釋教堂的裝飾圖像和象徵符號，令讀者參觀時增添欣賞趣味。

基督宗教（Christianity）分開羅馬天主教（Roman Catholic church）、正教（Orthodox church，一般人慣稱東正教）和新教（Protestant church，一般人慣稱基督教）三大宗派，均源於一脈，核心理念一致。香港過去出版有關教會或教堂的書籍，普遍只集中某一宗派或某一教堂，我今次嘗試將三大宗派融入書中，包括甚少人注意的東正教和東方教會，希望讀者對香港的教堂有全面的了解。

根據 2024 年《香港年報》資料，本港約有 104 萬名新教教徒，逾 70 個教派，約 1,300 所會堂以華語宣道。天主教徒約有 392,000 名，天主教香港教區設有 52 個堂區，包括 39 座教堂、30 座小堂和 26 個彌撒中心。東正教和東方教會方面，現有希臘、俄羅斯及科普特正教會在香港設立牧區。

「聖公會」屬於新教一支，但其制度和禮儀跟從天主教的傳統，教堂富有裝飾，彩繪玻璃窗可見聖像，並設有跪凳和十四處苦路像。不同的是，聖公會的神職人員稱為牧師，可以結婚，還有女性被按立為牧師。

天主教和聖公會均設有主教一職，管理所屬教區，主教所駐的教堂稱為主教座堂（cathedral），內有主教座位（cathedra）。主教座堂對外開

放，容許市民入內靜思或祈禱，星期日舉行公眾彌撒或崇拜。至於各區的教堂（church），駐有神父或牧師，天主教的教堂一般都對外開放。

天主教還設有小堂（chapel）和彌撒中心（mass centre）。小堂是附屬於天主教機構、修會、學校、醫院或墳場的聖堂，供有關人士使用，大多數不對外開放。小堂沒有神父常駐，舉行彌撒時才有神父到來主持。彌撒中心是因應堂區範圍較大、聖堂空間不足而加設的崇拜場所，通常借用學校禮堂舉行彌撒。

除了聖公會，其他新教教堂普遍不重花巧裝飾，設計平實，佈置像禮堂，沒有跪凳和修和室，不設聖像、聖像畫和苦路像，祭壇只懸掛簡單的十字架。此外，新教和天主教對《聖經》的人名和地名有不同譯法，書中提到天主教建築時會採用天主教的譯法，其他則用新教譯法。

本書介紹的教堂多來自早期教會，兼具歷史和建築價值，當中不少已獲評級或列為法定古蹟。後者有聖公會聖約翰座堂、前納匝肋修院（今大學堂）、伯大尼修院（今香港演藝學院伯大尼校園）、前法國外方傳道會大樓（現供法律相關組織使用）和九龍佑寧堂等。它們均受法律保護，可以留存後世。

然而沒有被評級或評級較低的教堂，面對空間不足及土地有價，則有可能被拆卸重建。曾是灣仔大佛口地標的循道衛理聯合教會香港堂（1936年），以紅磚築砌，十分矚目，但上世紀九十年代被拆，教會與發展商合作興建二十三層的商業大廈，樓下九層供教會使用。同樣位於灣仔的天主教聖母聖衣堂（1950年），亦於九十年代拆卸，天主教區與發展商合作重建成四十二層高的住宅大廈，只有地下兩層留給聖母聖衣堂使用。

禮頓道的中華基督教會公理堂（1950年）屹立銅鑼灣超過半世紀，2010年拆卸，建成二十四層高的大廈，外貌與周邊的高層商廈無大分別。灣仔皇后大道東的循道衛理聯合教會國際禮拜堂（1965年）於2014年底

拆卸，兩層高的麻石教堂變成二十二層的摩天大廈，失去往日特色。

2017年更有三間教堂相繼拆卸重建，首先是長康街的北角衛理堂（1962年），之後是跑馬地雲地利道的基督復臨安息日會先導紀念堂（1939年），接着是中環堅尼地道的佑寧堂（1955年）。後二者雖被古諮會評為三級歷史建築，但逃不過拆卸命運。

位於赤柱村道的瑪利諾神父宿舍（1935年），糅合中西風格，早被古蹟辦專家建議評為一級歷史建築，但一直未獲古諮會確認。直至該宿舍於2016年10月售予商人，兩個月後古諮會將之確認為一級歷史建築，不知最後能否力挽狂瀾於既倒？

屯門何福堂會所的馬禮遜樓原是抗日名將蔡廷鍇的別墅（1936年），1946至1949年用作達德學校校址，1952年由倫敦傳道會購入，其後交由中華基督教會香港區會管理。2004年教會計劃拆卸重建，政府未能說服教會保留，唯有單方面宣佈馬禮遜樓為法定古蹟，不能拆卸。雖然保留了建築物，但教會未有打算活化再用，亦不對外開放，令古蹟長期丟空。

許多舊社區正經歷重建，教會亦需要更多空間開拓事工，如何平衡發展與保育，值得教會、教友和社會深思。聖公會聖安德烈堂和粉嶺聖若瑟堂近年擴建時向地底發展，雖然費用大增，但沒有影響原來的歷史建築，值得其他教會參考。

我非教會中人，但一直關注有歷史和建築特色的教堂。撰寫此書目的是希望分享自己的研究心得，引發讀者了解本地教會和教堂，認識歷史演變和設計特色，畢竟它們是香港重要文物的一部分。

陳天權

2025年5月

chantinkuen@hotmail.com



聖母無原罪主教座堂的洗禮池與祭台形成一條軸線，
表示領洗是進入教會的第一步，最終通往永生。

❖ 第一章 ❖ 香港教堂建築特色

香港教堂設計演變

基督宗教自十九世紀中傳入香港，陸續建立教堂，其設計隨着時間而變化，反映每個年代的潮流和審美觀。要分辨和認識不同時期的教堂特色，要先了解歐洲二千多年來的建築發展史。

✧ 古典主義和羅馬式

古希臘、古羅馬文明是歐洲傳統文化之根本，建築物強調對稱和均衡，仿效人的身體為尺度，採用黃金分割比例。古希臘時期開始使用柱式 (order)，有多利克 (Doric)、愛奧尼亞 (Ionic)、科林斯 (Corinthian) 三種柱頭，立面高處有三角楣 (pediment)。

到了古羅馬時期，除繼承希臘樣式，亦發明了新的物料和技術，出現圓拱 (arch)、拱頂 (vault) 和穹窿 (dome)，提升建築物的高度和跨度。柱頭亦增加塔斯坎 (Tuscan) 和混合式 (Composite) 兩種，部分建築物加建門廊 (porch) 或列柱門廊 (portico)。學者將古希臘至公元 476 年西羅馬帝國滅亡的建築風格，統稱為古典主義 (Classicism)。

公元 330 年，羅馬帝國皇帝君士坦丁一世 (Constantine I) 將首都由羅馬遷都東面的基督宗教重鎮拜占庭 (後稱君士坦丁堡，今土耳其伊斯坦堡)。那時承襲古羅馬的建築特色，又吸取近東藝術文化，形成拜占庭風格 (Byzantine style)。

進入中世紀後，西歐地區繼續仿效古羅馬建築，但牆身厚重，窗戶細小，屋頂有齒形矮牆，側牆使用扶壁 (buttress) 分擔橫推力，這時期的風格稱為「羅馬式」(Romanesque)。教堂開始出現獨立的鐘樓或洗禮堂，內部常見大面積的馬賽克壁畫。

✧ 中世紀哥德式

到了中世紀下半段 (十一世紀末)，一種嶄新的建築風格在法國冒起，後人稱為哥德式風格 (Gothic style)。它打破古典主義法則，棄用圓拱，改用尖拱 (pointed arch)、肋拱 (rib vault) 和大大小小的尖塔，並加上扶壁和飛扶壁 (flying buttress) 支撐結構，令教堂建得更高更大，身處其中的人感到自己的渺小和天主的偉大。

高聳的建築物會令負重加大，因此牆壁不能太厚，並增大窗洞，裝上大塊的彩繪玻璃窗，立面的大圓窗多以花卉圖案設計，稱「玫瑰窗」。陽光從窗戶透射入內，瀰漫一股神聖氣氛。哥德式教堂內外都加上許多宗教雕刻和聖像裝飾，猶如「石頭上的聖經」。隨着十五世紀文藝復興 (Renaissance) 誕生，此風格逐漸消失，到十八和十九世紀又再復興。

✧ 文藝復興和巴洛克

文藝復興的發源地是意大利佛羅倫斯，此際人文主義興起，思想解放，商人和知識份子力圖擺脫教會幾百年來的束縛，建築師揚棄中世紀的哥德式風格，重新學習理性的古典主義。古羅馬遺址的出土及古羅馬建築師維特魯威 (Vitruvius) 留下的著作 *De Architectura*，成為建築師的參考準則。

1517 年德意志教士馬丁·路德 (Martin Luther) 掀起宗教改革，導致出現許多新教教派。天主教為吸引民眾重返教會，特意建造富麗堂皇的教堂，着重宗教裝飾，增加波浪形曲線和複雜線條，以達到視覺效果。後人稱此風格為「巴洛克」(Baroque)，意指「變形的珍珠」。

巴洛克由十七世紀延續至十八世紀，之後由兩大復古潮流主導歐洲的建築風潮。一派是古典復興式 (Classical Revival)，又稱新古典主義 (Neoclassicism)，回歸古希臘和古羅馬的美學原則，予人莊嚴之感；另一派是哥德復興式 (Gothic Revival)，又稱新哥德式 (Neo-Gothic)，仿效中世紀的哥德式，採用尖拱和肋拱，向高空發展。

古典復興式流行於法國、意大利、西班牙和葡萄牙，特點是重現古典元素（如對稱、比例、柱式、三角楣和拱券），減去多餘裝飾，當中可分為希臘復興式和羅馬復興式。十九世紀末，古典復興式開始衰落，由新巴洛克（Neo Baroque）承接，哥德復興式延續至二十世紀初亦走下坡。

✂ 哥德復興式

英國人於 1841 年登陸香港，西方教會隨之在港島建立教堂，那時英國正盛行哥德復興式風格，但早期教會缺乏資源，只能在民房舉行崇拜活動，第一座具規模的哥德復興式教堂是聖公會聖約翰座堂。再過一段時間，天主教會在薄扶林興建伯大尼修院，在堅道興建聖母無原罪堂，也採用哥德復興式風格。伯大尼修院對面的德格拉斯堡，原是都鐸式（Tudor）風格，1896 年由法國外方傳教會改建為納匝肋修院，院內的小堂以哥德復興式設計。

- 屹立於政府山的聖公會聖約翰座堂，採用哥德復興式風格。



- 由英國建築師設計的聖母無原罪主教座堂，處處可見尖拱、尖塔和扶壁。

香港墳場的復活小聖堂（Chapel of the Resurrection），與墳場同在 1845 年落成，是香港現存最古老的西式建築。風格屬哥德復興式，但相對簡單，沒有花巧雕飾，只有高大的尖拱窗和扶壁，門口用了闊大的都鐸拱。聖堂平面呈十字型，室內分高壇和中殿兩部分，耳堂（側翼）懸掛牌匾，一塊是悼念 1876 年死於海上的英艦中尉 Lodwick，另一塊是 1930 年英國殖民地部中國部長 Lampson 為其亡妻而立。墳場現由食環署管理，基本上不接納新墓，所以聖堂已經停用，但仍有適當保養。

踏入二十世紀，哥德復興式教堂逐漸減少，現時可見例子有玫瑰堂、聖公會聖安德烈堂、中華基督教會合一堂香港堂、九龍佑寧堂，戰後則有基督復臨安息日會九龍教會。



上 跑馬地香港墳場的復活小聖堂是香港現存最古老的教堂建築
 下 復活小聖堂現已停用，與香港墳場一併由食環署管理。

哥德復興式教堂和修院

教堂或修院	地址	興建年份	評級
復活小聖堂	跑馬地黃泥涌道 香港墳場內	1845 年	一級歷史建築
聖公會聖約翰座堂	中環花園道 4-8 號	1849 年	法定古蹟
伯大尼修院 (今香港演藝學院 伯大尼校園)	薄扶林道 139 號	1875 年	法定古蹟
天主教聖母無原罪 主教座堂	中區堅道 16 號	1888 年	一級歷史建築
納匝肋修院 (今香港大學大學堂)	薄扶林道 144 號	始建於 1861 年， 1896 年修建。	法定古蹟
玫瑰堂	尖沙咀漆咸道南 125 號	1905 年	一級歷史建築
聖公會聖安德烈堂	尖沙咀彌敦道 138 號	1906 年	一級歷史建築
中華基督教會合一堂 香港堂	中區般含道 2 號	1926 年	一級歷史建築
九龍佑寧堂	油麻地佐敦道 4 號	1931 年	法定古蹟
基督復臨安息日會 九龍教會	旺角界限街 52 號	1951 年	沒有列入評級 名單

✧ 古典復興式和新巴洛克

二十世紀初的香港西式建築仍有一些保留古典色彩，但設計上偏離古典法則，使用誇大的拱券 (arch) 和拱心石 (keystone)，及貫通兩層樓的巨柱 (giant order)。牆身多用紅磚，襯上灰泥等其他物料，營造不同色彩效果，像巴洛克般奪目，可歸類為「新巴洛克」。當時正值英皇愛德華七世 (King Edward VII) 在位時期，亦稱「愛德華巴洛克式」(Edwardian Baroque)。

古典復興式和新巴洛克這兩種風格，有時候只一線之差，要分辨並不容易，在英國可統稱為「愛德華時期建築」。以中環政府山的前法國傳道會大樓為例，外表可見拱券、三角楣 (pediment)、圓拱頂



- 上 前法國傳道會大樓擁有新古典主義特色，但外貌並不對稱。
- 下 前法國傳道會大樓的室內庭院呈現新巴洛克風格，拱券上端有楔形拱石。

(dome) 和古典柱式 (classical order) 等古典元素，但建築設計並不對稱，外牆的壁柱頂部添加當時流行的裝飾。室內庭院的拱券有楔形拱石 (voussoir) 圍繞，觀感上比古典建築更豐富。

位於掃桿埔的中華基督教會聖光堂是典型的愛德華時期建築，佈局對稱，前方有古典門廊連陽台，頂端有三角楣，左右兩邊排列圓拱窗，窗頂和下方加了紅磚襯托，增加視覺效果。



- 上 中華基督教會聖光堂以新古典主義設計，左右對稱，中央加建門廊。
- 下 聖光堂外牆加上紅磚點綴，具有愛德華時期的建築特色。

古典復興式或新巴洛克教堂和修院（部分）

教堂或修院	地址	興建年份	評級
痛苦聖母小堂	中環堅道 36 號 A 嘉諾撒仁愛女修會	1907 年	一級歷史建築
聖彌額爾小堂	跑馬地天主教 聖彌額爾墳場	1916 年	二級歷史建築
法國外方傳道會大樓（今 用作法律組織辦公室）	中環炮台里 1 號	1919 年	法定古蹟
聖瑪加利大堂	跑馬地樂活道 2 號 A	1925 年	一級歷史建築
中華基督教會聖光堂	銅鑼灣東院道 7 號	1927 年	二級歷史建築
基督君王小堂	銅鑼灣加路連山道 33 號聖保祿修院	1930 年	一級歷史建築
慈幼會修院	柴灣道 18 號	1932—1939 年	二級歷史建築

✕ 融合不同風格

二十世紀是新舊風格交替的年代，之後百花齊放，加入其他新興風格，匯聚不同元素於一身，可稱為「折衷主義」（Eclecticism）。跑馬地黃泥涌道的加爾瓦略山會院，樓高四層，立面開了一排尖拱窗，柱間有愛德華時期流行的紅白相間磚帶，地下則有一列圓拱和闊圓拱，整體上混合了哥德、古典和新巴洛克的特色。

中環的聖公會聖保羅堂，正立面有巴洛克式山牆，側牆排列圓拱窗。1934 年聖堂擴建，延長四十呎，後面加了高聳的哥德式塔樓，聖堂後方還建了一幢兩層高的牧師樓（現稱雪卿樓），採用當時流行的裝飾藝術風格（Art Deco）設計。

上世紀三十年代香港流行中西合璧的建築，可稱為「中華古典復興」（Chinese Classical Revival），亦有人稱之「中國文藝復興」（Chinese Renaissance），風格上屬折衷主義一種，有關例子可看下一節「中式教會建築」。



● 瓦略山會院已改為聖保祿天主教小學，牆身可見尖拱和圓拱排列。

戰前的折衷主義教堂和修院（部分）

教堂或修院	地址	興建年份	評級
加爾瓦略山會院 （今聖保祿天主教小學）	跑馬地黃泥涌道 81 號 A	1907 年	二級歷史建築
聖公會聖保羅堂	中環己連拿利 76 號	1911 年	一級歷史建築
中華基督教禮賢會香港堂	西營盤般含道 86 號 A	1914 年	三級歷史建築
聖公會諸聖座堂	旺角白布街 11 號	1928 年	三級歷史建築
基督教香港崇真會救恩堂	西營盤高街 97 號 A	1932 年	一級歷史建築



上 聖公會聖保羅堂前方山牆採用新巴洛克風格，線條富有變化。
 下 聖保羅堂擴建時在後方加了哥德式尖塔，並增建兩層高的牧師樓。



✧ 現代主義

香港在戰前已有現代主義 (Modernism) 建築，着重功能性。譬如九龍塘窩打老道的聖公會基督堂，1938 年落成，由利安建築師樓 (李柯倫治) 設計，全身雪白，不加裝飾，配合九龍塘住宅區的白色洋房，被評為三級歷史建築。位於附近打比道的牧師住宅 (Vicarage)，與基督堂差不多時期落成，但沒有列入評級名單。

戰後大量內地移民湧入香港，人口急升，教育和社會福利需求殷切，宣教士紛紛在人口稠密的地區興建教會、學校和聖堂，服務社群。由於百廢待舉，沒有能力興建美侖美奐的建築物，當時正興起簡約的現代主義，因此無論教堂和學校，首要考慮功能需要，不著重外在裝飾，只保留一些宗教象徵如十字架。



● 聖公會基督堂使用現代簡約風格，外表不加裝飾。