

羅天醮

唐宋時期的
興起和實踐

曹羿
著

中華書局

內容簡介

道教流傳至今最古老的高等級齋醮科儀就是羅天大醮，醮儀產生於中晚唐時期，歷經北宋、南宋王朝的發展，隨着全真教的興起而達到鼎盛。羅天大醮的成因比較複雜，主要來自於以下幾個方面：齋醮科儀的發展趨勢，統治階級多變的宗教政策和「安史之亂」時期上至帝王下至黎庶對於宗教的需要。唐宋時期是道教蓬勃發展的階段，羅天大醮有大量的實踐活動，社會的需求和道教發展對這些活動產生了直接影響。通過對唐宋羅天大醮的梳理和考證，可以揭示醮儀鮮為人知的歷史；為現代社會啟建羅天大醮提出合理化建議；也為道教歷史研究和傳承發展帶來一些啟示。

目 錄

第一章 緒 論

- 第一節 為什麼要研究羅天大醮？ 002
- 第二節 關於羅天大醮的文獻 015
- 第三節 研究羅天大醮的思路與方法 018

第二章 羅天大醮的興起

- 第一節 唐以前道教齋醮科儀的沿革 022
- 第二節 羅天大醮的興起及其特質 042
- 第三節 羅天大醮出現的原因 051
- 第四節 小結 070

第三章 羅天大醮在唐代的實踐

- 第一節 唐肅宗時代 075
- 第二節 唐敬宗和唐武宗時代 093

第三節 唐哀帝時代	099	第七章 結束語	217
第四節 小結	104	參考文獻	232
第四章 羅天大醮在北宋的實踐		致 謝	236
第一節 宋真宗時代	125	附錄：圖表	238
第二節 宋仁宗時代	132		
第三節 宋徽宗時代	150		
第四節 小結	165		
第五章 羅天大醮在南宋的實踐			
第一節 宋孝宗時代	169		
第二節 宋寧宗時代	176		
第三節 宋理宗時代	181		
第四節 小結	188		
第六章 羅天大醮在金元（蒙古）之際（截止到南宋末年）的實踐			
第一節 金代	192		
第二節 元（蒙古）時代	207		
第三節 小結	214		

第一章
緒論

第一節 為什麼要研究羅天大醮？

一、何為羅天大醮？

羅天大醮是道教齋醮科儀中最隆重的大型宗教儀式之一，在普天大醮、周天大醮和羅天大醮之中，羅天大醮是歷史最悠久的，幾乎囊括了所有的科儀的內容，而且具備了科儀全部的功能性。道教從天師道至今一千八百多年，羅天大醮有近一千二百六十年的歷史了，它涵蓋了教理、術數、經懺、道樂、武術等諸多道教精髓。羅天大醮在道教史的研究中佔有重要地位，目前學術界還沒有專門的著作。

首先給羅天大醮下個定義，從三個層面來談，即字面、內容、作用。

1. 從字面上來說。羅天大醮中的羅天指的是大羅天，道教中的神仙信仰體系中按照立體結構從下而上將地面以上分為三十六重天，分別是：欲界六天、色界十八天、無色界四天（以上簡稱三界二十八天）、四種梵天、三清天、大羅天等

共計三十六重天，神仙就居住在這三十六重天之中，隨着天界的升高神仙的位階也越高，大羅天就是最高的那重天。在大羅天中心有座玉京山，玉京山上有一座七寶城，七寶城中有一個七寶宮，宮中有一座七寶玄台，玄台四周有八棵七寶樹，覆蓋八方羅天。大羅天乃是「元始經云：大羅之境，無復真宰，惟大梵之氣，包羅諸天。……故頌曰：三界之上，渺渺大羅，上無色根，雲層峨峨。」¹，「李少微：大羅玉清境，窮高極遠，更無一物在其上，能包羅眾天，故曰大羅。」²大羅天既是最高等級神仙居住的地方，也是天地萬物產生的源頭。如果從空間上來分析，七寶樹覆蓋八方羅天，即東、西、南、北、東北、東南、西北、西南，再加上中央天，一共是九天，大羅天的含義就是從平面上覆蓋九天，從立體上位於最高的第三十六重天掌管其餘的三十五重天，可以深刻的理解為廣度和深度的極致。

1 [北宋]張君房：《雲笈七籤》卷二一，見《道藏》第22冊，文物出版社、上海書店、天津古籍出版社1988年，第159頁。（本文以下所引《道藏》均為三家本）

2 中國道教協會、蘇州道教協會：《道教大辭典》，華夏出版社，1994年，第114頁。

表 1 三十六重天

序	界	天	天帝	帝諱	相距下一天 (一炁有九 萬九千九 百九十重)	方位	
一	欲界天	太黃皇曾天	鬱繼玉明	觀覺	九億九萬炁	東方九 炁青天	
二		太明玉完天	須阿那田	攬覺	八億萬炁		
三		清明何童天	元育齊京	大覺	七億萬炁		
四		玄胎平育天	劉度內鮮	育王	六億萬炁		
五		元明文舉天	丑法輪	梵雲	五億萬炁		
六		上明七曜摩 夷天	恬愴延	玉真	四億萬炁		
七	色界天	虛無越衡天	正定光	無上	三億萬炁	南方三 炁丹天	
八		太極蒙翳天	曲育九昌	吁真	二億萬炁		
九		赤明和陽天	理禁上真	煥明	九千萬炁		
十		玄明恭華天	空謠丑音	世元主	八千萬炁		
十一		耀明宗飄天	重光明	落覺王	七千萬炁		
十二		竺落皇茄天	摩夷妙辯	韶	六千萬炁		
十三		虛明堂耀天	阿那婁生	雲上	五千萬炁		
十四		觀明端靖天	鬱密羅千	淨生	四千萬炁		
十五		玄明恭慶天	龍羅菩提	鏡主	三千萬炁		
十六		太煥極瑤天	宛黎無延	廓奕	二千萬炁		
十七		元載孔昇天	開真定光	猷	九百萬炁		西方七 炁素天
十八		太安皇崖天	婆婁阿貪	宛	八百萬炁		

續表

序	界	天	天帝	帝諱	相距下一天 (一炁有九 萬九千九 百九十重)	方位	
十九	色界天	顯定極風天	招真童	流	七百萬炁	西方七 炁素天	
二十		始皇孝芒天	薩羅婁王	易邈	六百萬炁		
二十一		太黃翁重天	閔巴狂	阿濫	五百萬炁		
二十二		無思江由天	明梵光	阿丘	四百萬炁		
二十三		上揲阮樂天	勃勃監	無量	三百萬炁		
二十四		無極曇誓天	飄弩穹隆	曇	二百萬炁		
二十五		無色 界天	皓庭霄度天	慧覺昏	育		九萬九千炁
二十六	淵通元洞天		梵行觀生	上	八萬八千炁		
二十七	翰寵妙成天		那育醜瑛	陀	七萬七千炁		
二十八	秀樂禁上天		龍羅覺長	隗	六萬六千炁		
二十九	種民天 (又稱 聖弟子 天、四 梵天)		無上常融天	總監鬼神	極	五萬五千炁	
三十			玉隆騰勝天	眇眇行元	浮黎	四萬四千炁	
三十一		龍變梵度天	運上玄玄	惡奕	三萬三千炁		
三十二		平育賈奕天	大擇法門	精上	二萬二千炁		
三十三	三清天	太清境大赤天	神寶君 / 道德天尊所居				
三十四		上清境禹余天	靈寶君 / 靈寶天尊所居				
三十五		玉清境清微天	天寶君 / 元始天尊所居				
三十六	大羅天		元始天尊所居				

2. 從內容來說。科儀內容包括羅天大醮早朝科、午朝科、晚朝科。三朝科儀大同小異，基本內容為請五方、降聖、三獻、宣詞、宣疏、宣進狀、奉送等。其中醮儀召請的天官數量是其不同於其他醮儀的特點，需要詳加考證。羅天大醮祭祀的時候，召請的是大羅天下的所有神仙，對於羣仙數量的設定則是依據天師道最初的官章儀中記錄的數量，即一千二百個天官的聖位。對於一千二百官章的分析見於表格 2。現流傳於世的普天大醮、周天大醮和羅天大醮啟建之時分別鋪設三千六百、二千四百和一千二百個天官神位。每鋪設一個神位，就是延請一位天官聖真。呂元素的《道門定制》卷三對三種大醮有如下的描述：

凡修齋醮，奏獻錢馬，止以質誠效信，通達真靈。若分位稍多，即諸事有闕古法，但焚柴割髮，奏幣飛章，酌水獻花，冥心懇禱，由此觀之，奏紙之法亦不假多，而獲福止在至誠矣。按道藏三籙齋者：上元金籙齋，帝王修奉，展禮配天，罷散設普天大醮，三千六百分位。中元玉籙齋，保佑六宮，輔寧妃后，罷散設周天大醮，二千四百分位。下元黃籙齋，臣庶通修，普資家國，罷散設羅天大醮，一千二百分位。¹

這裏就出現了一個重要的問題，目前我們掌握的僅有「謹封羅天等醮聖號，黃籙羅天一千二百分聖位」¹的列表，沒有二千四百分聖位和三千六百分聖位的列表。從內容方面三種醮儀應該是基本一致的，不同的方面就是奉行者和鋪設分位。由於羅天大醮形成較其他兩種大醮要早，而且根據本文第三章的內容，證明奉修羅天大醮在唐宋時期也一直是統治階級的特權。經過對表格 2 的分析，天師道祖師創教之初僅設立了一千二百聖位並為恆式，這一千二百聖號就代表了大羅天下天官數量。道教對於一千二百分位以外的聖位稱號有「右前後集所刊章文，並依藏本校勘，所請天官，悉以太上所授天師，千二百官章經，一一對定刊行。竊見近來所刊章本，如文昌、禳水、禳火等，不惟文辭礙理，而所請官皆以私意，臆度撰造，遍考千二百官章經，並不具載，如言功章，自當於願意內除去。」²的規定。陶弘景在《登真隱訣》卷下說：「今所應上章，並無正定好本，多是凡校，祭酒虛加損益，永不可承用，唯當依千二百官儀，注取所請，並此二十四官，與事日相應者請之。」³對於這樣的規定，說明天師道所傳天官一千二百天官聖號是不允許隨意增加的，但是在之後又設立了普天大醮和周天大醮的三千六百和二千四百分位，而且三千六百和二千四百分位沒有明確出處和聖位封

1 《道藏》第 31 冊，第 676 頁。

1 〔北宋〕呂元素：《道門定制》卷三，見《道藏》第 31 冊，第 677 頁。

2 〔北宋〕呂元素：《道門定制》卷七，見《道藏》第 31 冊，第 729 頁。

3 《道藏》第 6 冊，第 621 頁。

號，所以從教義上是無法自圓其說的，普天大醮和周天大醮的聖真分位只能是在一千二百分位的基礎上增加演變而來的。相比較下，只有羅天大醮召請聖真的名錄符合道教規制。

表 2 羅天大醮一千二百分位

序號	名稱	文獻出處	具體內容
1	天官章本千有二百	《魏書·釋老志》卷一百一十四，第 3048 頁。	其為教也，蠲去邪累，澡雪心神，積行樹功，累德增善，乃至白日升天，長生世上。所以秦皇、漢武，甘心不息。靈帝置華蓋於濯龍設壇場而為禮。及張陵受道於鶴鳴，因傳天官章本千有二百，弟子相受，其事大行。齋祠跪拜，各成法道，有三元九府，百二十官，一切諸神，咸所統攝。
2	千二百官儀	《道藏》六冊，《登真隱訣》，第 621 頁。	今所應上章，並無正定好本，多是凡校，祭酒虛加損益，永不可承用，唯當依千二百官儀，注取所請，並此二十四官，與事日相應者請之，先自申陳疾患根源，次謝衍考，羅咎，乃清官救解。
3	千二百官儀	《道藏》十一冊，《赤松子章曆》，第 173 頁。	太上垂慈，下降鶴鳴山，授張天師正一盟威符籙，一百二十官階及千二百官儀，三百大章，法文祕要，救治人物。
4	千二百官章文	《道藏》二十四冊，《陸先生道門科略》，第 779 頁。	太上患其若此，故授天師正一盟威之道，禁戒律科，檢示萬民逆順，福禍功過，令知好惡。置二十四治，三十六靖廬，內外道士二千四百人，下千二百官章文，萬通誅符，伐廟殺鬼，生人滌盪，宇宙明正，三五周天、匝地，不得復有淫邪之鬼。

續表

序號	名稱	文獻出處	具體內容
5	千二百官章經	《道藏》三十一冊，《道門定制》，第 729 頁。	右前後集所刊章文，並依藏本校勘，所請天官，悉以太上所授天師，千二百官章經，一一對定刊行。竊見近來所刊章本，如文昌、禳水、禳火等，不惟文辭礙理，而所請官皆以私意，臆度撰造，遍考千二百官章經，並不具載，如言功章，自當於願意內除去。
6	《正一法文經章官品》	《道藏》二十八冊，第 535 頁。	共四卷，凡七十七條。

3. 從作用來說。由於羅天大醮召請了大羅天下所有的神仙降臨壇場，上可以保皇圖、社稷永固，下可以安黎庶樂業，其功能性最為全面，如國泰民安、謝罪謝恩、祈壽延生、拔幽薦祖、消禳瘟疫、祈消兵戈等等。如此強大齊全的功能正是其獨有的特點。

綜上所述，羅天大醮有兩個特點：一從名稱上來說，醮儀祭拜大羅天或九天；二從內容上來講，醮儀鋪設神位一千二百分位。因為只要是設醮祭拜大羅天，延請的就是大羅天下全部一千二百天官。相應的只要是醮儀之中設一千二百分位，就是以大羅天下的所有天官神仙作為召請對象。即使考證的文獻之中並沒有直接給出名稱，但是只要符合這兩個特點之一，即可初步判斷為羅天大醮。這一點對於今後的判斷尤為重要。

本書要嘗試揭示羅天大醮興起的原因，考證唐宋時期羅天大醮實踐活動個案的詳細內容，從中總結出社會、政治等因素對道教的影響，以及道教如何積極地回應，並為現代社會啟建羅天大醮提供合理的建議，也為道教歷史研究和傳承發展帶來一些啟示。

二、羅天大醮的研究意義

（一）歷史意義

1. 羅天大醮在唐宋時期，既是道教的最高等級的齋醮科儀，也是國家祭祀儀式的重要組成部分，雖然在宋代中後期產生了普天大醮和周天大醮，但是羅天大醮啟建的數量要遠遠超過二者，所以說羅天大醮在唐宋的國家祭祀儀式之中佔有舉足輕重的位置。

2. 通過本書的研究對羅天大醮給出了一個道教史上從未有過的基本定義，這個定義既包含了道教界和學術界目前對羅天大醮的普遍性認識，也包含了在研究過程中對於羅天大醮作出新的詮釋。

3. 通過對羅天大醮興起時期道教科儀的歷史考證，結合田野調查，本文對於隋唐時期齋醮科儀的壇場佈置和儀式內容有全新的結論。

4. 通過對唐宋羅天大醮實踐活動研究，還原這一段道教發展的歷史，將這一段鮮為人知的歷史真相展現在世人的眼前。

（二）學術意義

對於羅天大醮的研究，國內外學術著作中多以研究道教科儀時一筆帶過，或是通過某一次羅天大醮的個案研究來藉以闡述某一方面的問題。實際上，羅天大醮自從興起就伴隨着道教發展的歷史進程，並一直延續至今。羅天大醮承載了諸多歷史朝代和道教發展的特點和烙印，它不但沒有像一些道教的宗派或科儀隨着時間的推移而消亡，反而經久不衰，即使到了現代，也越來越受到了社會的重視。這個現象不容小覷，研究羅天大醮在唐宋的發展史可以為在現代啟建羅天大醮提供有力的支持，並為道教史的研究提供借鑒和補充。

1. 學術界研究羅天大醮所涉及的個案僅有幾例，本書經過對文獻的梳理，發掘出了唐宋時期大量羅天大醮的個案，豐富了道教的研究素材，可以推動多方面的研究進程。

2. 本書利用分析羅天大醮興起的原因來闡述社會各個分層的宗教需要，對比現有研究成果，將道教與社會相互依存、相互促進的關係更加細緻化和具體化。

3. 本書將唐宋時期羅天大醮能夠收集到的個案詳細分析後再縱向排列，從同一時期的變化和不同時期的演變等多角度加以對比，揭示羅天大醮實踐的演變過程，從全新的角度來拓展道教的研究領域。

4. 道教中有很多從未涉及的問題，如羅天大醮的起源、唐朝羅天大醮的壇場設置、唐宋時期羅天大醮的啟建費用等等，通過本書的研究，可以填補這項空白。

5. 本書將已有的羅天大醮個案研究進一步細緻考證，並將其放置於該歷史時期的社會大環境中加以分析，對已有的成果進行了補充，推動了研究進程。

6. 本書第六章之所以要將南宋末年同時並存的金元（蒙古）時期的羅天大醮併入研究，就是從對比羅天大醮的一系列實踐活動的角度，通過教團組織對於祖庭概念的繼承和發展以及教團人員對於人才的爭取方面，印證和詮釋了全真教興起的原因。

（三）現實意義

自從中華人民共和國成立以來，羅天大醮舉辦的規模和頻率逐漸呈現出擴大和增加的趨勢，本論文具有重要的現實意義：

1. 眾所周知，我們現在的《道藏》是研究道教非常重要的歷史文獻，但是其成書於明代，如果向上追溯（見表格3），從唐代開始歷代都有官修的《道藏》，但是所有寫本都沒有流傳下來，唐代的《開元道藏》即《一切道經》是歷史上首次記載的官修道經，而且後世的道藏多以其為藍本，但是變化較大，大批的早期珍貴的道書都已經失傳，剩下的和後期收集的編入《正統道藏》的道書中真偽交雜，錯誤不少，給後人研究道教提出了難題。「幸得近年隨着對敦煌道經研究的深入，雖然目前已經發現八百多件敦煌道經及相關文書抄本，考定或擬定的經名約有170種、230多卷。其中《正統道藏》未收的80多種《道藏》本殘缺而敦煌本可補缺的18種30多卷。就是說有超過半數敦煌經卷不見於《道藏》。其

中約20種見於《道藏缺經目》著錄，是毀於元代焚經的唐代《道藏》所收經書。這些缺佚的早期經書，對解決道教研究中懸而未決的問題，具有極重要的價值。」¹但是這有用的30多卷敦煌道經相對於《南竺觀記碑》中記載《開元道藏》的二千一百三十卷，²只是很小的一部分。但是顯得彌足珍貴。王卡提及的一些情況在整理唐宋羅天大醮的時候也遇到了，結合對歷史文獻的對比和考證，《道藏》之中確實有很多謬誤需要校對，這是一個長期而細緻的工作，本文在研究過程中將其中部分謬誤予以考證，為將來對於《道藏》的修訂提供了一些依據和方法的參考。

2. 通過本書的研究，為將來羅天大醮的舉辦提供了大量的素材和佐證，可以使羅天大醮的舉辦更加適應社會發展和需要，使這一古老的科儀繼續傳承和發揚下去。

3. 從縱向分析唐宋時期羅天大醮的實踐活動，可以總結出一些規律性的結論，為現代道教的發展提供一些有益的啟示。

表3 歷代官修《道藏》匯總

朝代	年號	年份	帝王	編修人員和單位	名稱	卷數	被毀年代	焚毀原因
唐	先天	712	唐玄宗	史崇玄、盧子真等44人	《一切道經音義》《開元道藏》	目錄113卷	755—763	安史之亂

1 王卡：《敦煌道教文獻研究》，中國社會科學出版社，2004年，第26頁。

2 王卡：《敦煌道教文獻研究》，中國社會科學出版社，2004年，第22頁。

續表

朝代	年號	年份	帝王	編修人員和單位	名稱	卷數	被毀年代	焚毀原因
唐	開元	726	唐玄宗	發使搜訪道經	《三洞瓊綱》	3744卷	755—763	安史之亂
宋	大中祥符	1008	宋真宗	戚綸、陳堯佐、朱益謙、馮德之等	《寶文統錄》	4359	1126	靖康年間
宋	大中祥符	1012	宋真宗	張君房	《大宋天宮寶藏》	4565	1126	靖康年間
宋	崇寧	1104	宋徽宗	遣使搜訪道家遺書	《大宋天宮寶藏》	5387	1126	靖康年間
宋	政和	1113	宋徽宗	搜訪道書	《萬壽道藏》	5481	1126	靖康年間
元	太宗	1237	元太宗	宋德芳	《玄都道藏》	7800	1254	僧道辯論
明	永樂	1413	明成祖	張宇初	功未就緒，成祖崩殂	未刊	\\	\\
明	正統	1444	明英宗	邵以正	《正統道藏》	5305	\\	\\
明	萬曆	1607	明神宗	張國祥	《萬曆續道藏》	32函	1900	八國聯軍

此表格依據陳國符著《道藏源流考》，中華書局，2012年第二版製作。

第二節 關於羅天大醮的文獻

首先我要提到的是一本非學術著作。為了紀念2007年在香港舉行羅天大醮而出版的一本名為《羅天大醮》的畫冊，這本書全方位詳盡介紹了2007年在香港舉行的羅天大醮的全過程，還列舉了部分歷史上的羅天大醮，提供了很多研究素材，但其僅簡單列舉了醮儀舉辦的時間、地點、文獻出處、儀式特點等內容，而且由於不是學術著作沒有經過專業、深入考證，所以存在諸如醮儀重複計算、醮儀時間、目的錯誤、統計遺漏等謬誤。但是本論文在寫作之中受益良多。

一、關於羅天大醮興起的問題

卿希泰《中國道教》簡單介紹了道教流派的演變過程。（知識出版社，1994年）

陳垣《道家金石略》按照時間順序羅列了從漢魏六朝到明朝間大部分的道教金石材料，對於個案研究大有益處。（文物出版社，1998年）

張澤洪的《道教齋醮科儀研究》將道教齋醮儀式的源流，由先秦到唐宋的脈絡梳理的比較清晰，然後又對道教齋醮科儀的壇場、儀式、功能做了介紹。（巴蜀書社，1999年）

榮新江主編《唐代宗教信仰與社會》，雷聞《五嶽真君祠與唐代國家祭祀》列舉了唐代國家的嶽瀆投龍儀式（661

年—773年），清晰地描繪出科儀發展的脈絡。（上海辭書出版社，2003年）

呂鵬志《唐前道教儀式史綱》詳細闡述了天師道儀式、方士儀式、靈寶科儀的流變，細述唐前南北方道教科儀統一的過程。（中華書局，2008年）

盧國龍、汪桂平《道教科儀研究》詳細闡述了道教齋醮科儀的起源，並對初期道教的天師道，上清、靈寶齋法作了詳細的介紹，詳細闡述隋唐至明清主流道派的齋醮科儀的歷史沿革。（方志出版社，2009年）

〔英〕巴瑞特著，曾維加譯《唐代道教—中國歷史上黃金時期的宗教與帝國》在第六章：安史之亂到九世紀早期的道教與帝國，提到了唐肅宗羅天大醮。他從顯靈和吉兆方面進行了考證。（齊魯書社，2012年第一版，2013年第二印）

現有的學術著作多以道教史料來研究道教科儀產生、變化、發展。我就本書研究的羅天大醮的興起問題，多方收集整理道教科儀方面、社會結構方面、社會各個層面的信仰需要方面、統治階級的干預力度方面的素材來進行等多角度、多層面的立體研究。

二、關於唐宋羅天大醮實踐的問題

〔日〕福井康順、山崎宏、木村英一《道教》在談論唐代齋醮：「但由於比較缺乏有關該時期修齋實例的史料，具體內容不清。要搞清齋醮的具體內容，需考察宋代以來的歷史，

這時齋醮在民間也廣泛流行起來，史料變得豐富了。」書中在北宋真宗時期提到了一次羅天大醮，但是沒有列出醮儀的名稱，而是從齋醮科儀向民間擴散的角度談起的。（上海古籍出版社，1990年）

林西朗《唐代道教管理制度研究》詳細介紹了唐代國家祭祀儀式和唐代道教齋醮科儀之間的關係，唐玄宗御敕編撰的《唐六典》將道教之齋醮列入國家祀典，成為國家禮儀重要的組成部分。書中提及了杜光庭在《天壇王屋山聖跡序》中記錄的設羅天之醮的事件。（巴蜀書社，2006年）

吳真《中國道教》，《從杜光庭的六篇醮詞看早期羅天大醮》，（2008年第2期）詳細分析了六篇醮詞的內容。

趙衛東《金元全真道教史論》着重介紹了全真道教在金元初期的創立和發展過程，文中介紹了王處一在泰和元年（1201年）和三年（1203年）主持的兩次普天醮儀。（齊魯書社，2010年）程越《金元時期全真道宮觀研究》（齊魯書社，2012年）和景安寧《道教全真派宮觀、造像與祖師》（中華書局，2012年）都提及了這兩次普天醮儀。但是在卿希泰主編的《中國道教史》（修訂本）中對兩次醮儀認定為羅天大醮。

查慶、雷曉鵬《宋代道教審美文化研究—兩宋道教文學與藝術》中談及道教科儀中的青詞，從中既可以從創作者的身份也可以從青詞內容之中獲得大量的研究線索，創作者的身份既有大儒也有高道，青詞的內容會涉及到醮儀內容、社會流行元素、醮儀靈驗等很多有用的素材和線索。書中還提及了宋王欽若編修的《羅天大醮》10卷。（四川大學出版社，

2012年)

張廣保《全真教的創立與歷史傳承》詳細介紹了全真教初期祖庭制度的建立。(中華書局, 2015年)

上述很多學術著作中提及羅天大醮, 很少對個案詳細研究和將個案系統化研究, 大多是為了研究道教齋醮科儀方面而一筆帶過, 沒有對其進行系統全面的考證。我將儘可能全面蒐集梳理相關的直接或間接的文獻, 在將每一個個案研究細化後再縱向排列在一起與當時的社會環境進行對比, 並細緻分析之間的聯繫, 挖掘更深層次的意義, 揭示其歷史性和規律性。

第三節 研究羅天大醮的思路與方法

一、基本思路

本書主要考證羅天大醮在唐代的興起及其在唐宋時期的實踐。

羅天大醮的興起分為三個部分的內容進行探討, 首先是唐前齋醮科儀的梳理, 從道教齋醮科儀的形成到隋末唐初的階段, 可以劃分為三個歷史階段: 即雛形階段、改革階段和統一階段。其中, 第二個改革階段最為重要, 主要從三條主線分析研究: (1) 北天師道齋醮科儀的演變; (2) 南方上清

派齋醮科儀的演變; (3) 南方靈寶派齋醮科儀的演變。道教隨着隋唐的統一而南北融合, 這就為齋醮科儀的迅速發展提供了條件。

然後要考證羅天大醮產生的年代和特點, 並結合時代背景, 從道教內部、社會環境、政治環境等方面來闡述羅天大醮興起的原因。

唐宋時期羅天大醮的實踐研究, 首先要分朝代研究, 即唐代、北宋、南宋、截至到南宋末年的金元(蒙古)時期。每個朝代按照舉辦羅天大醮年代的皇帝先後順序分別考證分析。個案研究就是要考證每一次羅天大醮的四個方面: 基本情況、舉辦原因和時代背景。基本情況分為: 醮儀舉辦時間、地點、內容和人物。其中時間要考證到儘可能的準確, 因為只有根據確切的時間才有可能分析出正確的啟建原因; 地點要考證是在道觀內還是皇宮內還是在露天道場還是其他場所, 藉以分析為何在不同的地點舉行的原因; 醮儀內容: 科儀內容、醮詞、靈應事件; 人物, 主要是指參加醮儀的人物, 包括主持醮儀的道士、司職某一壇場的道士、高功道士和參加醮儀的官員、儒生、著名詩人。對這些主要人員要考證其生平和文學作品, 因為參加羅天大醮是一項殊榮, 他們往往會把此項殊榮以詩詞等形式記錄下來, 找到這些文學作品並詳加分析, 可以確定在相近年代舉辦的羅天大醮的史料記載缺少的官員和道教人物信息, 還可以確定醮儀內容等文獻內短缺的信息。時代背景: 醮儀舉辦當時的政治、經濟、文化背景。政治和經濟要通過對大量文獻的梳理, 描繪出同

一時期的外部和內部的社會環境、政治環境、經濟環境，尋找出與羅天大醮之間的互動因素，可以進一步分析羅天大醮舉行的目的和意義。文化方面包括詩詞歌賦、喜劇小說，梳理出涉及羅天大醮的篇章，從文學創作的角度分析是在何種情況下提及的羅天大醮，尋找描寫醮儀內容、人物等關鍵性線索，映射了當時的何種社會問題，揭示出道教在民間社會發展的情況。最後按照時間順序將個案匯總，分析羅天大醮在同一朝代發展和演變過程。

二、研究方法

1. 本書首先以歷史考證和歷史文獻學相結合的方法進行研究。也就是從道藏、正史、金石、文集、方志等文獻中梳理出有關羅天大醮的史料。

2. 本書還採用了大量的圖表對比分析法，可以將同一事物在不同歷史時期的不同表現形式，或者將不同事物在同一歷史時期的各種表現形式，很直觀的展現出來，便於我們考證分析。

第二章 羅天大醮的興起