

目錄

第一章	導言 6
	一、黃泥涌、掃桿埔及大坑平地 11
	二、大坑村 14
	三、舞火龍成為非物質文化遺產 19
第二章	大坑社區的形成 26
	一、大坑社區 28
	二、畢拿山石礦場 34
	三、番衣氹 36
	四、耕菜園養豬 38
	五、山邊木屋 44
	六、體育運動的風氣 49
	七、大坑社區的構成 54
第三章	節慶活動與地方組織 58
	一、大坑蓮花宮 60
	二、火龍開光儀式 64
	三、觀音誕 65
	四、觀音開庫 67
	五、筲箕灣譚公誕 67
	六、自發性的地方活動 72

第四章	大坑坊眾福利會 74	第六章	火龍紮作 120
	一、孔聖義學 76		一、珍珠草 122
	二、大坑坊眾福利會 77		二、紮作火龍 126
	三、組織社區 84		三、紮作龍頭 127
	四、福利會會址 85		四、紮作龍心 131
	五、賑災工作 86		五、紮作龍尾 136
	六、轉型為不牟利有限公司 88		六、紮作龍珠 138
	七、李陞大坑學校 90	第七章	舞火龍的過程 140
	八、興建會所大樓 91		一、農曆八月十四日 142
	九、維繫社區 92		二、農曆八月十五日 162
第五章	百多年的變化 94		三、農曆八月十六日 165
	一、舞火龍的意義 96		四、舞火龍的花式與陣式 168
	二、早期的舞火龍 98	第八章	「火龍」與「夜龍」 186
	三、大坑夜龍會 100			
	四、鬆散的組織 101			
	五、香枝和爆竹 102			
	六、習俗傳統 102			
	七、樓梯的挑戰 105			
	八、燃放爆竹 106			
	九、舞細龍 109			
	十、舞火龍表演 110			
	十一、籌募經費 114			
	十二、舞龍牌照 115			
	十三、火龍委員會 116			
				附錄一：	
				大坑口述史訪談名單，2021－2023年 192
				後記 193
				參考文獻 196

第七章

舞火龍的過程



每年的舞火龍活動，在大坑坊眾福利會火龍委員會的統籌下，在農曆八月十四、十五及十六的三個晚上，在大坑的街道上進行。三個晚上的活動內容基本上是一致的：首先就是在安庶庇街起龍，然後巡遊大坑所有街道，再在浣紗街進行表演。由於火龍本來是人工製品，所以舞火龍的第一個儀式，就是在農曆八月十四日晚上，借助蓮花宮觀音菩薩的力量，將火龍開光。跟着火龍便連續三個晚上巡遊街道，以順時針的方向，驅除可能引致瘟疫的元素。到八月十六晚上舞火龍表演完畢後，便進行「行大運」儀式，以逆時針方向巡遊大坑街道，有收集不潔物的意思。之後，使用貨車把火龍運到銅鑼灣避風塘，進行「送龍入海」儀式，火龍便與不潔物一同離開大坑，讓社區迎來一個新的開始。

一、農曆八月十四日

1. 開光儀式

火龍在大坑坊眾福利會的禮堂紮作完成後，在農曆八月十四日晚上七時，前往蓮花宮進行開光儀式。舞龍健兒將火龍的骨架移往蓮花宮，將龍頭及龍尾置於蓮花宮內。開光儀式由火龍總指揮主持，以客家話進行，他首先告訴觀音娘娘舞火龍活動的安排，尋求祂的庇佑。跟着成員上香朝拜觀音，火龍總指揮再以柚葉水為火龍及現場所有參與者灑淨，然後以硃砂為火龍點睛開光。開光儀式完結後，健兒便將火龍移往安庶庇街。



大坑坊眾福利會會長致詞。



火龍總指揮上香，並以客家話稟神。



總指揮將香枝插在龍頭上。



總指揮向火龍骨架、舞火龍器物及參與人士灑聖水，進行潔淨儀式。



嘉賓為一對龍珠上香。



嘉賓用硃砂為火龍開光，首先點睛，然後點在火龍骨架前段及尾部上面。



嘉賓為龍頭簪花。



嘉賓為龍珠點上硃砂。



嘉賓為龍頭掛紅。



總指揮以客家話朗誦吉祥語句。



總指揮獻上金銀衣紙。



火龍起動，向觀音像朝拜。然後火龍自廟宇左門離開，前往安庶庇街。整條龍身也跟著穿過廟宇的大堂而離開。

2. 簪花掛紅儀式

三個晚上，都會舉行簪花掛紅儀式，儀式在安庶庇街及新村街交界進行，這本來是大坑村老圍與新圍分界的地方。龍頭置於分界點，而整條火龍的骨架（稱為龍心或龍身）及龍尾則置於安庶庇街，以坐北朝南的方向進行儀式。儀式的過程是首先由嘉賓為龍頭簪花及掛紅，再由嘉賓致詞，然後頒發紀念旗，最後是剪綵。

簪花掛紅（陳德輝口述）

早期做儀式，就是點睛、簪花、掛紅。簪花就是插上三個花球。但後來參加儀式的嘉賓官員愈來愈多，他們來到後沒有活動的話，便會冷落了他們。那怎麼辦呢？於是增加插柚子葉，去問三伯，他說好好好！後來也便增加了為龍角、龍耳掛紅的環節，愈弄愈多。這些改變，我都全部問過三伯，他說可以，那便去做，那個時候我們只有幾個人做事啊。

女性角色（陳德輝口述）

1980年代，很多傳媒例如報館、電台、電視台的記者都是女士。她們來到採訪，你不讓人家進去，把人家拒於門外嗎？那是行不通的，這樣便開始開放。開放後沒有多久，警察東區指揮官王梁錦珊應邀做火龍儀式的嘉賓，也便開始了有女性嘉賓的參與。跟着後來，朱自然則成為第一位打鼓的女士。



嘉賓進行簪花儀式，攝於 2010 年。



簪花掛紅儀式後，嘉賓進行剪綵儀式，攝於 2011 年。

3. 起龍儀式

完成簪花掛紅儀式後，健兒馬上為一對龍珠、火龍骨架、龍頭和龍尾插上燃點了的香枝。待火龍總指揮在龍頭前進行拜神儀式後，便開始起龍儀式。舞龍頭的健兒首先舉起插滿香枝的龍頭，進行「朝（拜）」的動作，龍頭向左右兩方擺動，重複九次。之後，整條火龍便開始巡遊活動，巡遊整個大坑社區，往不同的地點朝拜。



安庶庇街的起龍儀式，攝於 2017 年。

舞龍頭（黃浩傑口述）

2019 年舞火龍，第一晚起龍時，不知何故，那個龍頭便倒了下來。我馬上伸手把龍頭接住，到舞龍頭的那一刻，便感到沒有力氣，但我也強行支撐下去，因為是剛剛起龍，沒有理由讓火龍第一晚便倒下。到別人接手後，我便立即去醫院，才知道是斷了骨。