

第二節 玄宗朝的興慶宮

玄宗朝的長安城有所謂的三大內，分別是太極宮、大明宮和興慶宮。其中太極宮的建築格局沿襲隋代的大興城，唐高祖李淵代隋稱帝，便是在太極宮登基；大明宮的修築始於唐太宗李世民，成於高宗李治，是高宗、睿宗和武則天聽政的主要空間。興慶宮則與上述兩座宮殿群不同，它的原址是長安的隆慶坊，本來是玄宗和他的兄弟的府邸所在，時稱「五王子宅」。玄宗登基之後，始建興慶宮。玄宗為何要另起興慶宮呢？開元二十五年，玄宗自己對於興慶宮創制有過一段表述，大意是說自己繼承李唐王室的宮殿後，為了避免鋪張浪費，不敢再興土木；但興慶宮是個例外，它是在百官的要求下創制的，目的是為了表彰休徵嘉祥，也就是符瑞的意思：

我自奉先帝宮室，不敢有加。時時補葺，已愧於勞人矣。惟興慶創制，乃朝廷百辟卿士，以吾舊邸，因欲修建……亦所

以表休徵之地。¹⁰（《唐會要》卷三十）

他又重點說到興慶宮的兩座主要建築，也就是唐史上有名的勤政務本和花萼相輝樓：

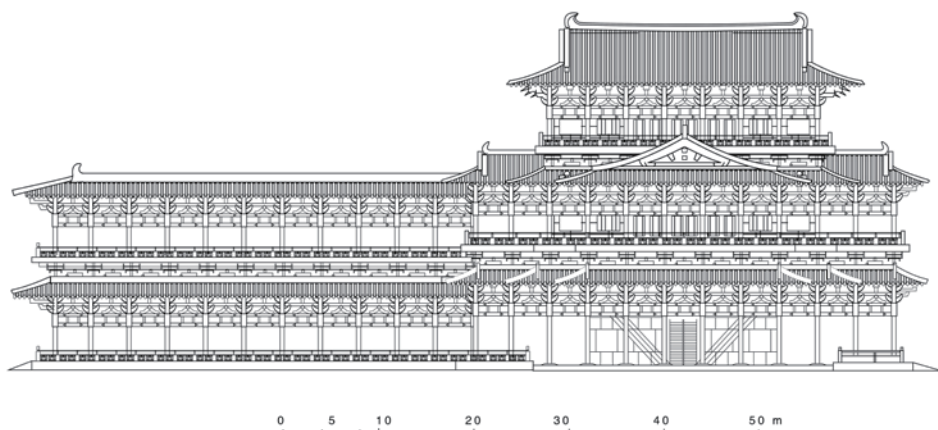
新作南樓，本欲察毗俗、採風謠，以防壅塞，是亦古闢四門達四聰之意。時有作樂宴慰，不徒然也。又因大哥讓朱邸，以成花萼相輝之美，歷觀自古聖帝明王，有所興作，欲以助教化也。¹¹（《唐會要》卷三十）

南樓就是勤政務本樓，根據楊維剛的研究，勤政務本來花萼相輝本是一棟樓，樓的主體是花萼相輝樓，但開元二十四年花萼樓體擴建，「樓體由一座單體建築變成一座兩體相連或者組合式建築」，「勤政

10 王溥等著：《唐會要》（北京：中華書局，1960年），卷30，頁558。

11 《唐會要》，卷30，頁558。

樓的牌匾置於樓體南面」。¹² 這兩座樓被賦予強烈的象徵意義，勤政樓的功能是觀風化俗，而明察四方政務，體察四方意見也正是勤政務本之義；花萼樓的原址是玄宗的大哥李憲的宅邸，玄宗繼統之後，李憲讓出舊邸給玄宗修築興慶宮。為了彰顯兄弟友愛之情，玄宗特以花萼相輝命樓，這個名字典出《詩經》：「常棣之華，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。」也就是用花和花萼相互輝映的關係來比喻兄弟之情。在古代儒家的政治傳統當中，理想秩序的基礎在人倫，《尚書·堯典》描述帝堯所建立秩序，正是從天子到九族，推及百姓再到萬邦的和諧，「克明俊德，以親九族。九族既睦，平章百姓。百姓昭明，協和萬邦。黎民於變時雍。」¹³ 花萼樓強調玄宗和兄弟的友愛，勤政樓突出天子對四方百姓的關懷，從這個意義上來說，興慶宮的兩大建築之命名已經揭示玄宗對於建立一套



圖二：花萼相輝樓正面圖（基於竇培德，羅宏才〈唐興慶宮勤政務本樓花萼相輝樓復原初步研究（下）〉，《文博》，2006年第6期花萼相輝樓復原圖描繪而成。）

12 楊志剛：〈建築·空間·書寫：唐興慶宮花萼相輝勤政務本樓研究〉，《中華文史論叢》，第3期（2015），頁270。

13 孔穎達等著：《尚書正義》（北京：中華書局，1980年影印阮元校刻本《十三經注疏》），卷2，頁6下、頁7上、中（總頁118—119）。

理想秩序的追求。勤政務本和花萼相輝樓矗立在興慶宮的西南角，可謂長安城的地標式建築，長安城的居民不能隨意進出宮殿，但卻能在宮牆外仰望建築並習得建築命名的意義，正是玄宗政治宣傳的絕佳途徑。從這個意義來說，勤政務本與花萼相輝樓是沒有文字的王權紀念碑，也是長安城的重要景觀。

興慶宮在開元十六年之後取代大明宮成為玄宗聽政的主要空間，同時也是玄宗朝舉行各種儀式的重要場所。根據《舊唐書》記載，玄宗的生日被定為千秋節，他曾多次在花萼樓和勤政樓舉行慶祝活動，宴饗百官，也曾在此地舉行朝賀、獻俘、科舉等活動，可謂是玄宗朝權力展示的重要空間。但我們要強調的是，無論是花萼樓或是勤政樓的出現，其源頭都來自於表休徵，也就是因符瑞的出現而出現。天命的確立與玄宗政權的展演密切相關。

第三節 龍池的歷史

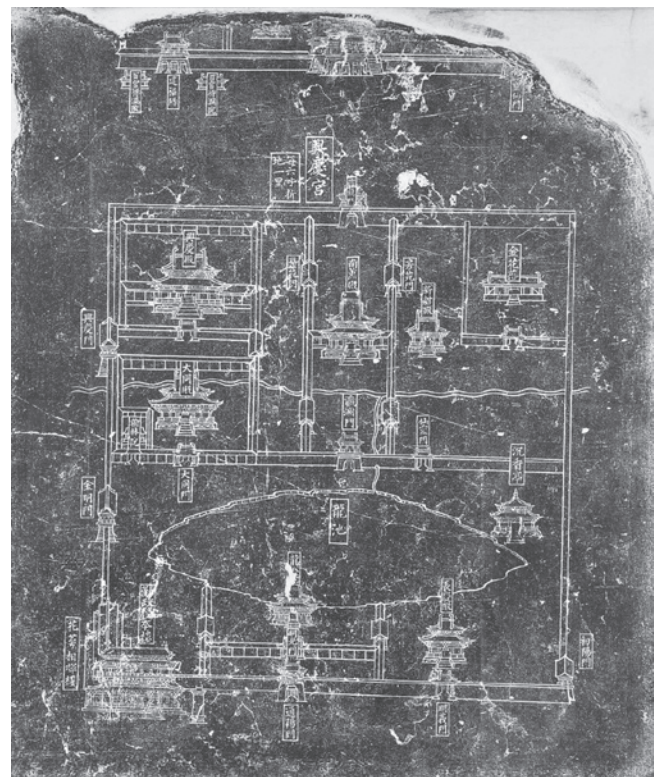
興慶宮所表的「休徵」究竟是什麼呢？那就是龍池。陝西西安的碑林博物館藏有一塊興慶宮刻石，是北宋元豐三年（1080）呂大防命劉景陽等製作，於1934年出土。從這塊碑石我們可見興慶宮的基本結構。

從石刻的內容來看，興慶宮被分為南北兩個部分，前面提到的勤政務本和花萼相輝樓位於宮殿的西南角，但南面佔地面積最大的還是一汪水池，也就是代表休徵的龍池。龍池東岸還有一座涼亭，這個亭子在唐代文學史上頗具聲名，因為大詩人李白曾為楊貴妃作〈清平調詞〉，有詩曰：「名花傾國兩相歡，長得君王帶笑看。解釋春風無限恨，沈香亭北倚闌干。」龍池也是玄宗與楊貴妃宴遊的場所。

龍池在玄宗登基之前就已經形成，何以會成為玄宗天命的證據？這就涉及一系列符瑞的論證過程，但在我們介紹這個過程之前，我們先來看看龍池在與玄宗政權聯繫之前，它是如何登上歷史的舞台的。

長安的龍池並不是一開始就被認定為玄宗的天命符瑞，也不是一開始就被命名為「龍池」。它的前身叫「興慶池」，再前身是「隆慶池」，得名於其所在的里坊名「隆慶坊」。隆慶池的水也有來歷，它本來無水，只是一塊平地，最早是因為下雨積水，又經唐人引渠水灌之而成水域。有關龍池的記載，今存最早的文獻當屬武平一的《景龍文館記》，他說：「興慶池在隆慶坊，本是平地，垂拱後因雨水流潦成小池，近五王宅，號為五王子池。後因分龍首渠水灌之，日以滋廣。」¹⁴之所以稱興慶池是後來為了避玄宗李隆基的名諱才改，池水的原名應當為「隆慶池」才是。今存張說的集子中有〈侍宴隆慶池〉可證。根據武平一的記載，隆慶坊本來沒有水池，只是地勢較為低窪，之所以變成水池是因為下雨積水。這個小水池的位置靠近玄宗和他的兄弟的宅邸，也就是五王宅，所以又名為五王子池。唐人其後又因池水地勢而引入龍首渠的渠水，至此水池的範圍才逐漸擴大，最終形成一片

14 武平一撰，陶敏輯校：《景龍文館記·集賢注記》（北京：中華書局，2015年），卷3，頁141，「四月十四日幸隆慶池觀競渡應制」條。



圖三：龍池、興慶官圖（現藏西安碑林博物館）

的注意，前來搜查。王純感到害怕，於是就將挖到的黃金投入井中隱藏。縣官據報前來窺視水井，卻看到井中有兩條赤蛇作出攻擊的姿態。縣官感到恐懼，所以便沒有入井探查。王純知道後，認為黃金是上天賜給自己的，便再次來到井中，想要取回黃金，但也遇到盤踞在井中的赤蛇。王純感到害怕，便匆匆離開水井。當夜，奇怪的事情發生了，這口井中的水忽然湧出，並逐漸漫過井沿，最終形成水池，且水域竟可達到百餘頃。這個水池便是隆慶池了。根據這個故事，隆慶池的形成是有神異色彩的，但它的敘事與王者無關，仍未與天命符瑞相聯繫起來。

隆慶池的神異何以會與玄宗的天命關聯起來？最直接的原因自然是因為水池所在位置接近玄宗登基以前的宅邸。但是，正如武平一所說，居住在此的王公貴族眾多，「中多王侯第宅」，玄宗的兄弟也居住在此，隆慶池何以偏偏就和玄宗聯繫呢？首先，池水所在的隆慶坊與玄宗李隆基的名諱相符，《舊唐書·玄宗本紀》說玄宗即位之前的府邸在隆慶里，當時有人將「隆」誤認為「龍」，而「隆」與玄宗名同，「龍」則是天子的象徵，諧音的巧合成為玄宗的政治籌碼，

也強化了他的信心：「上所居里名隆慶，時人語訛以『隆』為『龍』……上益自負。」¹⁶ 第二，在隆慶池的神異敘事當中出現了黃金的元素，而玄宗的誕辰是八月，對應五行中的位置，本命正是金。以上這些因素為池水和玄宗的聯繫建立基礎。

景龍四年，玄宗從潞州返長安，當時韋皇后掌握朝政，有意效法武則天故事。玄宗有見於此，便發動政變，誅除韋皇后黨人的勢力，匡扶李唐政權。玄宗在中宗暴斃之後擁戴他的父親為新帝，是為唐睿宗，但睿宗只在位一年便將皇位內禪給真正在政變中佔主導地位的玄宗。換言之，玄宗是因為消滅韋后勢力，匡扶李唐王室的事功才獲得王位。但是，玄宗並不是睿宗的嫡長子，因此在他即位之後，便迫切地想要建立自己政權的合法性；而對古人來說，最不可動搖的合法性來源就是天命，於是一場以龍池為中心的，聲勢浩大的符瑞論述活動開始了。

16 《舊唐書》，卷8，頁166。