

石室聖心大教堂—— 兩廣總督府上強行建起

進出廣州。而虎門炮台正是進廣州的第一道和出廣州的最後一道查驗「紅牌」的關口，按當時的國際慣例，這就應是海關的一部分。所以橫檔島上的橫檔炮台就被外國人稱為「稅關炮台」。



▲ 蒲州炮台

●● 1853年，時任巴黎外方傳教會首任宗座監牧明稽章開始與廣東地方當局談判建造教堂的有關事宜，然而談判進行得並不順利。不久後第二次鴉片戰爭爆發，英法聯軍攻陷廣州城，新城內靠近珠江的兩廣總督部堂被摧毀，當時的兩廣總督葉名琛被俘。

戰後明稽章挾勝利之餘威，依據《北京條約》中的相關款項，要求廣東地方當局歸還以前被充公的教堂屋宇，劃撥新教堂的用地。最終在當時駐紮廣州的法國海軍總兵艾梅·庫普旺的軍事支持下，逼使兩廣總督勞崇光於1861年1月25日簽訂合約，將兩廣總督行署基址租給巴黎外方傳教會興建天主堂，周邊還逐步建立起孤兒院、育嬰院、聖心書院、明德女子中學、日新小學、聖方濟各小修院和中華無原罪聖母女修會等附屬設施，從而使這一片區域成為教徒羣集區和華南的天主教傳教中心。

石室聖心大教堂是一座全石構的哥特式教堂，建築面積為2924平方米，塔尖到地面高度為52.76米，是中國和東南亞地區最大的哥特式風格教堂，也是中國最大的石構建築。石室聖心大教堂頗具規模，可與舉世聞名的法國巴黎聖母院相媲美。

教堂全部使用花崗石建成。由於廣州並不出產花崗石，這些花崗石均開採自香港九龍的牛頭角及茶果嶺，再運至廣州用於建造。最初主持的兩位法國建築師，因水土不服，開工兩年後提前回國。後來便由廣東揭陽縣的石匠蔡孝擔任總管工，所以在施工中融入了

很多中國建築元素。比如石塊的連接並沒有用歐洲的水泥砂漿工藝，而是沿用中國傳統的糯米桐油砌築方法；穹頂石塊也從中鑿雙孔用鐵枝穿起來，這樣更牢固；大門雕刻着中國傳統的葡萄、梅花等圖案，有富貴、平安等寓意；教堂側面三十隻中國傳統的排水神獸（螭首）神態各異，堪稱獨具匠心；地板也改掉了原先設計的石塊，改成廣東大階磚，防濕性更好。前後歷時二十五年，教堂終於在 1888 年落成。

石室聖心大教堂在歷史上屢遭破壞，也屢次修葺。抗日戰爭期間，教堂受日軍空襲；國民黨政府在 1949 年撤出廣州時炸毀鄰近的海珠橋，導致教堂被震壞；文化大革命期間，石室受到嚴重破壞，等等。所幸，如今大教堂仍然保留了原有的風貌，成為了羊城的一張獨特名片。



▶ 石室聖心大教堂

▼ 鳥瞰石室聖心大教堂



萬木草堂

——變法圖強的淵藪

●● 萬木草堂原本是廣東邱氏子弟在省城應試居住的邱氏書院。中法戰爭後，康有為為了宣傳其維新變法思想和培養變法人才，於1891年租借了這間學堂，聚徒講學，傳揚思想。康氏於1888年在京上書光緒皇帝，請求變法。雖未被皇帝御覽，但這樣的舉動，轟動全國士子，也令陳千秋、梁啟超、麥孟華、徐勤等青年學子慕名而來，拜師求學。

書院因培植萬木、為國家培養棟樑之才的含義而得名。在學堂，康有為除了教授傳統學術外，還傳授泰西哲學、萬國政治沿革、萬國史學、地理學、數學、格致學課程。在中國教育史上首次提出了「德智體協調發展」的思想。

在這裏，康有為撰寫了《新學偽經考》和《孔子改制考》。認為流傳的「古文經」湮沒了孔子的「微言大義」和「託古改制」的原意，主張傳授「古文經」，宣揚他託古改制的思想，以建立變法維新的思想基礎。一時，萬木草堂成為傳播變法思想的策源地。

南洲講學開新派，萬木森森一草堂。誰識書生能報國，晚清人物數康梁。

君門入告有嘉謨，直繼公車再上書。惟恐帝心多啟沃，故爭體質是臣奴。

——清·張元濟（光緒進士、前商務印書館董事長）



▲ 萬木草堂今貌



▲ 十九路軍陵園



▲ 第一次淞滬會戰中的十九路軍



▲ 紀念十九路軍的「凱旋門」

廣東是中國最早堅定抗日的省份之一，自 1932 年第一次淞滬保衛戰到抗戰結束，廣東有 92.5 萬子弟遠離故土在全國各地從事抗日救國事業。經十四年抗戰的浴血奮戰，無數戰士壯烈犧牲，到抗戰勝利回歸家鄉的粵籍軍人，僅得三千餘人。^①

百萬北上三千歸，川軍未出粵兵堆。世人皆道川湘貴，不知粵地盡白綾。向埋沒於歷史之中的赫赫英雄，致敬！

① 資料引用自《抗日戰爭中廣東的作用和地位》，抗日戰爭紀念網，2017-09-11。

廣東省博物館

●● 歷史上廣東的範圍很大，相當於今天所說的「華南」概念。最早這個地區被稱為「嶺南」，即中國南方五嶺以南地區。五嶺由越城嶺、都龐嶺、萌渚嶺、騎田嶺、大庾嶺五座山組成，大體分佈在廣西東部至廣東東部和湖南、江西四省邊界處。歷史上大致包括粵、港、澳、瓊（海南島）、桂（廣西）、滇（雲南）東部、閩（福建）西南部地區。嶺南還具有歷史概念，各朝代的建制區劃都有比較大的變化。近代相繼出土大量的文物，實證了嶺南地區在秦之前已經存在燦爛的新石器時代和青銅時代高度文明，是中華文明的發源地之一。



▲ 玉牙璋，香港南丫島大灣遺址出土。玉牙璋是中原及三星堆等重要遺跡的常見「禮玉」，具有祭祀天、地等宗教意義。大灣遺址出土石牙璋刻有商代流行的陰線紋，說明早於距今三千年間，香港先民與中原商文化已有交流。



▲ 廣東省博物館

考古發現，在舊石器時代早期（距今六十萬年至八十萬年前）嶺南境內已有人類活動遺跡。距今一萬四千年前廣東先民就馴化了水稻，或成世界稻作文明源頭。甌皮岩遺址是距今一萬兩千年至七千年新石器時代典型的洞穴遺址，於1965年被發現。它不僅是現代華南人乃至東南亞人古老祖先的居住地之一，也是古人類陶器的重要起源地之一。

到了近代，充滿活力的嶺南更是成為中國的先進地區，對近代中國產生了巨大的影響。改革開放以來，嶺南文化以其獨有的多元、務實、開放、相容、創新等特點，採中原之精粹，納四海之新風，融匯昇華，自成宗系，在中華大文化之林獨樹一幟，對嶺南地區乃至全國的經濟、社會發展起着積極的推動作用，是中華民族燦爛文化中最具特色和活力的地域文化之一。

於2010年建成的廣東省博物館（新館），以眾多的文物系統地、如實地向我們講述了嶺南大地數千年的發展歷程，是了解這片熱土的好去處。