

## 推薦序

William，我稱呼他威哥，一個我十分尊敬的年輕人，「尊敬」，是因為他比我這個在電影界混了幾十年的所謂電影人，更認識香港的電影。2014年，第一次認識威哥，他是電視台的助理編導，我正在錄影廠拍攝勁歌金曲，他拿着我導演過的電影縮射影碟，給我簽名；然後，侃侃而談香港的電影，有睇法、有態度，讓我留下很深刻的印象。

幾年過去，某天，他說想搞一個講香港電影的網上平台，專訪香港的電影人，可惜當時人微言輕，乏人支持，問我可否作為他的第一個專訪嘉賓，我一口應承，時為2017年；今天，你上網搜尋「威哥會館」，他已經擁有近三萬的訂閱者，超過200條專訪香港電影人的視頻！就憑這個關係，我就一定要為他人人生第一本著作《天生港片狂》寫序，如果他不邀請我，我是會小器的！

上文我提及過；自己在香港電影都混了好幾十年，應該沒有甚麼話題、內容未見過，未遇過了把？但我花了一個晚上追看威哥這本《天生港片狂》，竟然覺得趣味盎然，當中有好些威哥自己的觀點角度，令我眼界大開，好比上了一堂香港電影歷史課。這個序有點肉麻，卻是真心。

鄭丹瑞

## 推薦序

超級港片迷，化熱愛為文字，當然要捧場！

一直以為自己鍾愛收藏電影及其相關的一切衍生品，書籍、雜誌、戲票、海報……是種病態，甚至深感憂慮，攬着這些，難道可以過日子？

後來認識了 William 威哥，才發覺——原來我算是個正常人。

William 透過阿旦（鄭丹瑞）約我到位於九龍灣的工作室做訪談，我驚訝，原來高手真的在民間。他幾乎比我還更瞭解我的作品！原來不單是我，對黃金時代港產片的台前幕後、源流脈絡，如數家珍。

我問他為甚麼這樣痴狂？他說，我就是喜歡香港電影！後來交往深了，關於很多技術問題，例如 VHS、BETAMAX 如何轉成手指，又或者老弱殘舊的影帶怎樣修復，William 都有研究！

我認為，他對港產片的收藏，包括不同版本的，應該比我還多！有會兒一時三刻找不到的老片，問他，一定有！

William 這位超級港片發燒友要出書了，我怎能不捧場？就像看他越洋訪問劉鎮偉的視頻，精采之極，能化成文字，肯定造福大眾，亦為港片文化歷史留下重要一章！

文雋

## 推薦序

話說 2022 年中秋正日，接受「威哥會館」的訪問，與初相識的主持人威哥細訴香港電影黃金時代的珍貴點滴以及伴着我們成長的電影世界。五個多小時的暢談中，長相像個書獃子的威哥實在是個不折不扣的港產片資料館，他的資料庫中包括演員、導演、投資者、電影公司、製作人員等；有輝煌戰績，有滑鐵盧，有一個片種的興起至衰落的來龍去脈，也有很多滄海遺珠的幕後故事。威哥亦是個港片博物館，他蒐集無數海報、廣告片、鐳射碟、錄影帶、DVD、VCD 等；很想拜訪這個「天生港片狂」的家居，肯定是個片海。威哥更像個戰後重建的老戰友，他可以將一些經典場面和鏡頭解讀得淋漓盡致，讓我重拾當年在光影舞台上拼搏的腳印，真的懷疑他是否一日三餐都是港產片送飯。

威哥絕對是熱愛港產片的瀕臨絕種動物，應該受到好好保護，包括他的絕版珍藏，他對香港電影的那團火，那份情懷。

威哥你好嘢！

P.S.《天生港片狂》的下集應該叫《天生港片痴》。

**胡大為**

## 推薦語

當我遇上威哥這個人的時候，我才發現他比我認識電影更多，好幸運他邀請我做訪問，他給我的感覺是好熱愛電影，是一個非常有禮貌的人，也是這樣他令我回憶很多兒時的電影，多謝威哥！

**袁潔瑩**

每次睇威哥會館同電影人做訪問，都令你再次經歷香港電影風光嘅年代，用威哥一己之力，保留香港最美好的光影。

愛港產片的你，會慶幸更感恩有威哥和你同行！！

**森美**

## 前言

一說到八九十年代的香港電影，是威哥的快樂回憶。這批電影無論看了多少遍、重播了多少次，威哥仍是有興趣去重看多一次，完全是達到一個癡狂的境界。

自小受父親影響，喜愛上看電影、電視劇，尤其是香港製作的影視作品。小時候在德國成長，當父親將一盒香港電影錄影帶放進錄影機播放的時候，心想為何畫面上的人物可以說那麼多有趣的對白與支體動作呢？香港電影為何可將九十分鐘的內容弄得如此有娛樂性呢？

1988年從德國回流香港，慶幸可追上香港電影輝煌的午夜場、租錄影帶的黃金歲月。當時戲院外的畫板、大堂劇照、電影海報、放在大堂的電視機放映的預告片，在未看正片前，已令威哥期待究竟一會有甚麼精采的場面將在大銀幕上出現。直至參加影視會，可將想看的電影錄影帶拿回家觀看，更是每星期的重點節目。每次去影視會看到每一盒錄影帶的封面，就像去了電影圖書館一樣，那種拿着實體錄影帶的興奮，實在與今天在Netflix用個遙控器在熒光幕上找電影看，有着天淵之別的感受。

其後開始對電影發生興趣，在報攤等待《電影雙周刊》出版、追蹤報紙上的電影票房表以及研究「香港國際電影節」的香港電影專題刊物，慢慢也見證香港電影由興盛到衰落的滄桑歲月。之後為了整理香港電影的資料，以少量的電腦知識學人建立網頁、寫部落格到今天在YouTube、facebook的「威哥會館」頻道，又這樣過了二十年光景。

今天，非凡出版竟邀請我寫一本關於香港電影的書籍，實在受寵若驚。

很久沒有寫長文的我，要我獨力寫一本書實在是一項挑戰。最初其實是想將「威哥會館」的影人訪問結集成書，但需時較長，所以有待他日整理。結果在倉卒的時間，改成用我的部分港片藏品談談香港過往的電影潮流與一些觀察。本書分為兩部分，第一部分是「電影上半場」，回顧四種香港電影潮流的進化，包括功夫喜劇、殭屍喜劇、賭博鬥智片及無厘頭喜劇，從中可看看香港電影人如何在同一個類型創作出不同的延續或變奏。第二部分則是「下集未結局」，從改編受歡迎的漫畫與電視節目、青春偶像片到香港的怪雞奇幻片出發，觀察一下香港電影在題材方面的創作靈感與來源。

作為第一次的牛刀小試，實在有很多不足，但希望讀者會有我們童年看香港電影的心情，大家一起回顧一下港產片陪伴我們的日子。

而「威哥會館」的多年製作過程，多謝一班幕後功臣如我弟弟Thomas、阿和、Candy、Arthur、阿郝、K Ho、Ernest、我堂妹矜矜等幫助前期的拍攝，以及修改字幕的家兄、Maggie，也感激香港影友Sam Ng、曾肇弘、馮慶強、Frieda、Parker Fung、台灣影友空條太郎、日本影友Mora San、島田San、「大館」的Christy、「回憶講粵台」校哥、「香港民間經典回憶資料庫」Michael、文哥等不能盡錄的好友長期交流，才可有較完整的港片地圖及意見出現。

「威哥會館」在這八年的日子，也真的感激得到大家的支持與鼓勵，以及接近四十位嘉賓的幫忙，令「威哥會館」由無名小卒變成略有名聲的小品牌，希望繼續有改善，請大家繼續支持！

# 目錄

- 002 推薦序—鄭丹瑞
- 003 推薦序—文雋
- 004 推薦序—胡大為
- 005 推薦語—袁潔瑩、森美
- 006 前言

## 猛片上半場——經典「港味」戲種

- 011 第一章 有功夫無懦夫  
由功夫片、功夫喜劇演到動作喜劇
- 041 第二章 屍家大聯盟  
殭屍喜劇電影——緣起、進化與消失
- 071 第三章 賭壇群英會  
紅極一時的賭博類香港電影
- 103 第四章 牙都笑甩埋  
回味無厘頭喜劇電影

## 下集未結局——港產片觀察學

- 137 第五章 偽改編真魔改  
源自電視小說ACG的港產片
- 163 第六章 歌而優則映  
細訴青春偶像跨界電影發展
- 193 第七章 古靈精怪乜都有  
回味那些年的港產Cult片

Action! Action! Action! Action! Action!

IIA  
seat H03

price Standard HKD 80.00 | IIA  
date 06/08 | time 11:00pm | seat H03

price Standard HKD 80.00 | IIA  
date 06/08 | time 11:00pm | seat H03



# 猛片

# 上半場

——經典「港味」戲種

1 house

HONG KONG  
Cinema

1 house

HONG KONG  
Cinema

1 house

Action! Action! Action! Action! Action!

IIA  
seat H03

price Standard HKD 80.00 | IIA  
date 06/08 | time 11:00pm | seat H03

price Standard HKD 80.00 | IIA  
date 06/08 | time 11:00pm | seat H03

# 有功夫無懦夫



由功夫片、功夫喜劇  
演到動作喜劇

香港動作電影譽滿國際，說到李小龍，就算遠至非洲、墨西哥、西班牙也知道 Bruce Lee（李小龍英文名）的厲害，更令 Kung Fu 這詞彙被收錄進了英文字典中。不論真實或憑空自創的虎鶴雙形、李小龍的雙截棍、成龍的龍拳和醉拳、葉問的詠春、黃飛鴻的佛山無影腳等等，各門各派的功夫也曾被搬上大銀幕。





筆者小時候第一套接觸的動作電影，不是成龍、洪金寶，卻是袁和平導演的《南北醉拳》錄影帶！當年住在德國，父親不知在哪裏找來了這盒錄影帶，我差不多重看了幾十次，常常學耍片中的雞拳、鴨拳、黃正利的醉螳螂、任世官的病拳，而且每次重看該片也心情興奮。

出色的動作喜劇絕對是香港影迷集體回憶，亦深深影響了不少外國影迷。香港動作片的派別也多不勝數，最著名的除了李小龍，還有劉家良的劉家班、成龍的成家班、洪金寶的洪家班、袁和平的袁家班，以及程小東、郭追、董瑋等人。時至今天，英國、美國的影碟商仍然充滿誠意且樂此不疲地推出這些動作片的藍光影碟，可見香港動作電影對全世界也有一定的吸引力。

## 創健力士紀錄的黃飛鴻片集

「黃師傅有得醫，  
你亦有得醫。」

關德興 @ 《勇者無懼》

英國有占士邦、日本有寅次郎，我們香港勝在有黃師傅！黃飛鴻電影你就算未看過，也必定聽過它的主題音樂《將軍令》，香港電影史上推出了最多續集與重拍版本的就是「黃飛鴻系列」電影，更創下健力士世界紀錄。自1949年第一部《黃飛鴻正傳之鞭風滅燭》打開序幕，關德興飾演黃飛鴻師傅長達三十多年，直至李連杰在九十年代演黃飛鴻演到出類拔萃，大家才將關德興的黃飛鴻形象轉移到能凌空踢出佛山無影腳的李連杰身上。

黃飛鴻電影由五十至七十年代初一律由關德興師傅擔演主角，可謂深入人心，動作指導大多數由關德興本人，以及石堅、袁小田與劉湛負責。而石堅多年來亦兼演片中的黃師傅對頭人「奸人堅」。而當時黃飛鴻電影的導演則多是胡鵬。黃師傅徒弟也則為兩代，第一代是由1949年至1961年的梁寬（曹達華飾）、林世榮（劉湛飾）、凌雲楷（鄭惠森、高超分飾）與牙擦蘇（西瓜刨飾）等。值得一提的是，其中一集由王天林、凌雲導演的《黃飛鴻義救海幢寺》上下集（1953），曾經少有人找來白玉堂飾演黃飛鴻。

之後關德興師傅從美國回港，在1967年起重新開拍黃飛鴻系列，由王風擔任導演，第一部是《黃飛鴻虎爪會群英》，這時也出現了第二代徒弟，在1967年至1969年的凌雲楷（曾江飾）、梁二牛（張英才飾）與牙擦蘇（仍是西瓜刨飾），有時會出現女

星柳青反串飾演鬼腳七。此時期的影片風格上亦與胡鵬導演的黃飛鴻系列完全不同，王風導演較注重電影語言，司徒安的劇本也有新想法，如《黃飛鴻拳王爭霸》（1968）會出現黃飛鴻大戰不同國籍的拳師，包括泰拳、西洋拳、日本武士刀等，奸人堅更將黃家的歷代神主牌一併偷走，用來威脅黃師傅一戰。曾江更在《黃飛鴻醉打八金剛》（1968）中責怪師傅的不是，去到《黃飛鴻虎鶴鬥五狼》（1969）更首次以闊銀幕拍攝，這些改動均是黃飛鴻片集中前所未見。這時期的最後一部黃飛鴻電影，是1970年的《黃飛鴻勇破烈火陣》，徒弟們換成了未去邵氏演出的《馬永貞》（1972）的陳觀泰，導演亦更換為羅熾。

七十年代的黃飛鴻電影開始有新的衝擊，至少片中的黃飛鴻已不再局限於關德興師傅，像此時第一部重現江湖的《黃飛鴻》（1973），竟變了邵氏國語片，黃師傅改由谷峰飾演。邵氏亦另外開拍了兩部黃飛鴻電影，兩片的導演都是與粵語片時代黃飛鴻片集有關連的人物，一部是由王風導演執導的《黃飛鴻義取丁財炮》（1974），雖然找回石堅叔演死對頭，黃飛鴻的演員卻變了史仲田。

而另一部的導演就是曾在黃飛鴻片集工作的劉湛兒子劉家良。劉家良是將黃飛鴻少年化的先鋒，他導演的《陸阿采與黃飛鴻》（1976）找了劉家輝飾演少年黃飛鴻，電影亦標榜武德與洪拳口訣，在風格上較接近關師傅的黃飛鴻片集。在1981年，劉家良再導演《武館》，劉家輝在九曲窄巷挑戰北方拳師王龍威。當然，票房最賣座的，必數成龍飾演的少年黃飛鴻的《醉拳》（1978），袁小田飾演的蘇乞兒更成為電影中的經典人物。正牌黃飛鴻關德興師傅也再作馮婦，《黃飛鴻少林拳》（1974）首次遠赴泰國拍攝，兩年後更為TVB拍攝十三集的《黃飛鴻》劇集。

不過自1981年的《武館》後，黃飛鴻電影便於香港影壇消失近十年。其間劉家良曾計劃再拍黃飛鴻電影，可惜也未能成事。直至九十年代，徐克找來移居美國的李連



《黃飛鴻少林拳》是第一齣遠赴泰國拍攝外景的黃飛鴻電影，由關德興師傅再次出演黃師傅。而在七十年代末，嘉禾公司曾再找來關德興師傅拍攝袁和平導演的《林世榮》與《勇者無懼》。左圖右方為《黃飛鴻少林拳》的大堂劇照；左方為《勇者無懼》的錄影帶。

在1980年，關德興師傅為獨立公司拍了一部《黃飛鴻與鬼腳七》，該片由劉丹青執導，還有白彪與黃杏秀參演。右圖為該電影的報紙廣告。



杰重振《黃飛鴻》電影聲威。1991年的《黃飛鴻》將多年來的黃飛鴻形象重新改造，由民初戴卜帽的年代改成清末晚期，李連杰作為一代宗師，要面對內憂外患的矛盾時刻，徐克還安排了全新角色十三姨（關之琳飾）給黃飛鴻嘗試戀愛的滋味，加上黃霑改編、林子祥主唱充滿氣勢的主題曲《男兒當自強》，這一切與眾不同的新鮮感，為黃飛鴻電影添上全新的體驗，黃飛鴻電影也因此再掀熱潮，徐克繼後再接連導演、監製了五部續集，其中趙文卓在《黃飛鴻之四王者之風》（1993）及《黃飛鴻之五龍城殲霸》（1994）被欽點代替李連杰，繼續與錢嘉樂、周比利等演員拳拳到肉。李連杰到最後一部《黃飛鴻之西域雄獅》（1997）才再度披起黃飛鴻戰衣。

在1992年至1997年，黃飛鴻電影除了徐克正宗的續集，亦出現了無數跟風者，甚至有譚詠麟演的搞笑版黃飛鴻，《少年黃飛鴻之鐵馬騮》（1993）又出現了曾思敏反串的小小黃飛鴻，沒有黃飛鴻出現的《黃飛鴻之鬼腳七》（1993）也要追上潮流。一眾李連杰同門師兄、哎咁師弟也出來湊湊熱鬧演黃飛鴻，李連杰亦因為與徐克鬧翻，而去了永盛公司另拍《黃飛鴻鐵雞鬥蜈蚣》（1993），弄至「一街也是黃飛鴻」。

不過，由1998年至今，就未再有新一代的黃飛鴻出現。彭于晏在《黃飛鴻之英雄有夢》（2014）將黃飛鴻演繹為少年古惑仔，但該片的口碑不太好。未來黃飛鴻電影可否重出江湖，好像也未有定案。



徐克於1991年至1997年一連導演、監製了六集《黃飛鴻》，將清末民初的內憂外患與黃飛鴻這人物給合，演員也由李連杰轉到後來的趙文卓，甚至找來袁和平導演外傳《少年黃飛鴻之鐵馬騮》。左圖為1991年《黃飛鴻》的雜誌宣傳廣告，以及《少年黃飛鴻之鐵馬騮》（下左）和《黃飛鴻之五龍城殲霸》（下右）之電影宣傳劇照。右圖為《黃飛鴻之二男兒當自強》電影日版特刊。



## 進軍國際的李小龍與偽小龍聯盟

「我少讀書，  
你唔好哂我！」

李小龍 @ 《精武門》

國際巨星李小龍小小年紀已當上童星，仍是手抱嬰孩已在《金門女》中客串，十歲更成為男主角演出《細路祥》（1950），拍到他 18 歲時遠走他鄉，出外讀番書娶洋妞。李小龍在美國開武館拍電視，演劇集《青蜂俠》（*The Green Hornet*, 1966-1967）的助手加滕反而比主角更出名。嘉禾公司的鄒文懷看到李小龍在《歡樂今宵》的演出，力邀他重返故鄉拍攝《唐山大兄》（1971）。李小龍自《精武門》（1972）上映後成為超級巨星，其猛獸般的叫聲、雙截棍及快捷精準的動作，成為不少青年人的偶像。《猛龍過江》（1972）是李小龍首次自編自導自演的新嘗試，這時他已開始想走輕鬆喜劇的路線。電影中強調他「大鄉里出城」的傻小子性格，因言語不通而不停鬧出笑話。結局他與羅禮士在羅馬鬥獸場一戰固然經典，而他作為導演也想表達使出功夫也是逼於無奈，主角也不像前作般要作出壯烈犧牲，完成任務後可瀟灑地返回香港。

當李小龍正在自導自演第二部作品《死亡遊戲》（拍攝中斷，李小龍死後續拍，1978 年上畫）之際，又被叫去跟美國華納兄弟公司合作《龍爭虎鬥》（1973），眼看他勢將成為荷里活國際巨星之際，竟在這時候英年早逝。儘管《龍爭虎鬥》之後在國際影壇大放異彩，令全世界陷入功夫熱潮，他本尊卻已與世長辭。接踵而來的竟然是不同的「小龍」殺入大銀幕，人人拿起雙截棍、穿套唐裝、依嘩鬼叫就可成為「龍字輩」，包括呂小龍、黎小龍（本名何宗道）、梁小龍、巨龍、成龍等在銀幕大打出手，《李小龍傳奇》（1976）、《李小龍與我》（1976）、《唐山二兄》（1976）、《新精武門》（1976）、《精



李小龍自《唐山大兄》、《精武門》上映後，成了超級巨星，至於《猛龍過江》則是李小龍首次自編自導自演，走的輕鬆喜劇路線。圖為李小龍電影《精武門》（右）與《猛龍過江》（左）錄影帶，以及《猛龍過江》日版宣傳特刊（中）。

