

唐氏家世

一代粵劇編劇名家唐滌生的唐氏家族是廣東望族，祖籍廣東省香山，是國父孫中山（1866-1925）的同鄉。國父在 1925 年逝世，1927 年國民政府接納國民黨元老唐紹儀（1862-1938）的倡議，把「香山」改名「中山」，以紀念國父對國民革命的貢獻。

唐滌生祖輩原居的唐家灣，是今天珠海市管轄的唐家鎮。地理上，唐家灣和珠海與澳門毗鄰，距離廣州和香港不遠，是廣東省對外的另一扇大門，也是歷代嶺南文化的搖籃，善於吸收歐美因子融匯於傳統文化之中，過去人才輩出，自非偶然。

英國學者馬克奧尼爾（Mark O'Neill）在《唐家王朝：改變中國的十二位香山子弟》（*The Second Tang Dynasty: The Twelve Sons of Fragrant Mountain Who Changed China*；中譯本 2015）列舉了這十二位「香山子弟」，較著名的六位是：容闈（1828-1912），是首位留學西方的華人及教育家；唐紹儀，是民初政要及國民黨元老，也是民國第一任內閣總理；黃寬（1829-1878），是首位留學歐洲的華籍

醫學先驅；唐廷樞（1832-1892），是首位現代洋行買辦，其後成為洋務運動（1861-1895）的先驅；唐寶鏗（1878-1953），是律師、漢學家和中國律師協會創辦人之一；及唐翹卿（1841-1925），是民初茶業巨子，曾創辦第一間華資茶業出口公司，成功打破外資的壟斷。

據余慕雲（1930-2006）的〈唐滌生傳記〉引述唐氏遺孀鄭孟霞（1912-2000）所說，唐滌生 1917 年 6 月 18 日出生於東北黑龍江省某地（余 1999:7）；¹但據賴伯疆、賴宇翔合著的《蜚聲中外的著名粵劇編劇家唐滌生》，唐滌生大概是在上海出生，並在上海度過他的童年和少年，直至 1936 年才回到廣東中山（賴、賴 2007:173）。

唐滌生的父親名字待考，母親是梁善楨（生卒年待考）。父親曾任海員，是舉足輕重的政壇元老唐紹儀的侄兒，故唐滌生是唐紹儀的侄孫。唐紹儀的另一個侄兒是 1930 至 1950 年代的粵劇紅伶及電影紅星唐雪卿（1908-1955）的父親，故此唐雪卿既是唐紹儀的侄孫，也是比唐滌生年長約九歲的「堂姐」。

¹ 唐滌生出生於黑龍江一說，最早見於唐賓南在 1959 年 11 月 1 日舉行的「港九伶星各界追悼唐滌生先生大會」場刊中所寫的〈唐滌生先生事略〉。

唐滌生、唐雪卿、薛覺先

1920年代，不少唐家灣唐氏族人旅居上海，從事多種行業並且成就卓越。這時，唐滌生的堂姐唐雪卿及家人亦於上海居住，與唐滌生一家可能早有交往。唐雪卿的父親當時在上海一間洋行任職買辦，家境自當不錯；唐雪卿曾在崇德女校及啟明女校唸書。但唐雪卿的父親不幸於約1924年突然辭世。家道中落的唐雪卿被迫輟學，時年十六歲。

幸好正值「二八年華」的雪卿長相娟好、身材高挑及能歌擅舞，很快被著名導演竺清賢（約1905-1983）選為晨鐘影片公司出品的電影《悔不當初》的女主角，在電影圈初露頭角（賴1993:38）。

1920年代也是薛覺先（1904-1956）崛起於粵劇圈的年代。他自1922年被省港大班「環球樂」聘為「拉扯」²後，一直追隨著名小武演員朱次伯（1892-1922），尤其仿效朱氏以「本嗓發聲」、用稍低調門及採納廣府方言取代舞台官話的「生角平喉」唱法。

同年，朱次伯因政治立場或桃色事件被暗殺後，薛覺先先後受聘於「新中華」及「人壽年」班，因擅演丑生為觀眾樂道。

2 「拉扯」是傳統角色，在十大行當中屬「雜」類，地位比「手下」高，扮演次要人物如朝臣、家院、中軍、旗牌等；專職武打的稱「打拉扯」（《粵劇大辭典》2008:344；347）。

也在同一年，薛覺先於「人壽年」班與當紅男花旦（「乾旦」）千里駒（1888-1936）合演著名開戲師爺駱錦卿（約1890-1947）編劇、取材自西方小說的《三伯爵》³後聲名大噪，其時年僅十八歲。

1923年「梨園樂」班用高薪聘請薛氏為「唯一丑生」，夥拍靚少華（1901-？）任文武生，及男花旦陳非儂（1899-1984）任正印花旦。1925年7月，正當薛覺先的演戲事業如日中天之際，他遭歹徒藉故勒索，被迫連夜從廣州逃到香港，再藉朋友的幫忙避難到了上海（賴1993:36-37）。

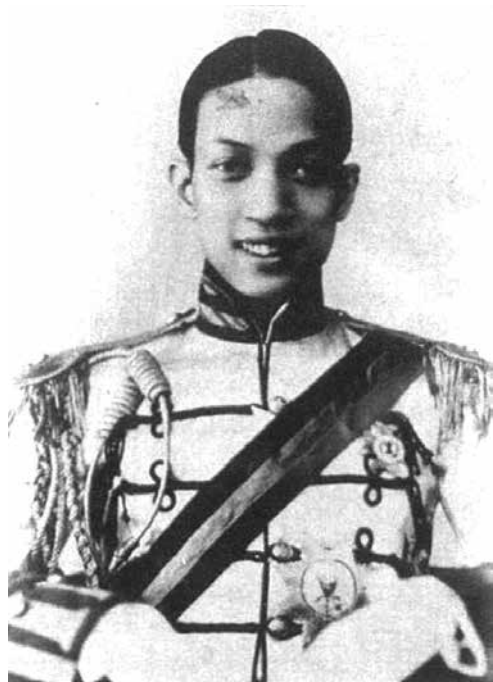
在上海，薛覺先化名為「章非」，時刻記掛從京劇和電影吸收改革粵劇的養分。他翌年創辦非非電影公司，在開拍電影《浪蝶》前，登報招考女主角，與報考的唐雪卿邂逅於片廠，二人一見鍾情，共墮愛河。1926年底「省港大罷工」結束，薛覺先、唐雪卿回到香港，二人於1928年6月28日在廣州結婚。

1929年，薛覺先創立「覺先聲劇團」，以廣州和香港為基地。1929年12月，他首演由著名開戲師爺梁金堂（生卒年待考）編寫的「西裝粵劇」《白金龍》。這劇改編自美國默片《郡主與侍者》（*The Grand Duchess and the Waiter*, 1926年首映），藉風趣的愛情故事，呼籲廣

3 駱錦卿粵劇作品中較為著名的還有《苦鳳鶯憐》（1924），由馬師曾等主演。

東人識穿及打破入口商對中國本土煙草業的抹黑和封殺（李嶧 2006:5-7），創下了連滿一年的空前賣座紀錄（賴 1993:71）。

1930年，薛覺先又藉《心聲淚影》和《璇宮艷史》兩劇風靡省、港、澳的觀眾。前者是南海十三郎（即江楓，1909-1984）的原創作品，後者是梁金堂改編自著名德國裔導演 Ernst Lubitsch（中譯「劉別謙」，1892-1947）的 *The Love Parade*（1929年於紐約首映）。



薛覺先在「西裝粵劇」《璇宮艷史》的造型



合女雪人及其先薛
影士聯唐夫妹與覺

左起：薛覺清（薛覺先的十妹，又名倩儂，後來成為唐滌生妻子）、唐雪卿（薛覺先妻子）、薛覺先，約攝於 1930 年。

據香港學者林英傑未發表的文稿〈打曲不成曲打我——唐滌生傳略〉（2016），⁴唐滌生早在少年時期已從上海回到中山，1935年就讀於翠亨村私立總理故鄉紀念學校，即今天的中山紀念中學。他曾在校內被選為學生會主席及主持學生運動，先後推動反對校長專制的「護校運動」和號召學生及鄉民支持抗日。

⁴ 文稿載錄大量珍貴資料，謹此向無私分享的林英傑先生致謝。

1937年初，唐滌生母親病逝，父親帶他及弟弟滌琴（1921-約1941）回到上海居住。這期間，唐滌生在白鶴美術專科學校及由美國教會開辦的滬江大學攻讀，並加入了名人雲集的「湖光劇團」，同時活躍於京劇、話劇和電影圈（賴、賴 2007:7-9）。

1937年「七七事變」爆發，日軍開始全面侵華，唐滌生的父親這時不幸去世，唐滌生隨繼母從上海到了廣州。在廣州期間，據說他曾出任正在籌劃中的「廣州無軌電車局」的秘書，其後又回到中山參加話劇團，編寫了《漁火》一劇，宣揚抗日及愛國思想（賴、賴 2007:9-10）。這時廣州人心惶惶，難民不斷湧往香港和澳門。據林英傑的〈唐滌生傳略〉指出，唐滌生不久抵達香港，找到堂姐唐雪卿，在她引薦下，加入了堂姐夫薛覺先領導的「覺先聲男女劇團」。

踏足粵劇圈

早在1933年11月初，香港政府批准了男女演員可以同台演出，「覺先聲劇團」順應潮流，立刻聘請譚玉蘭（?-2003）、蘇州麗（生卒年待考）等女性花旦（「坤旦」或「坤伶」），並改名為「覺先聲男女劇團」。譚玉蘭1935至1937年亦拍了多部電影，擔任主角或配角；在1930年代，她與上海妹（1909-1954）、衛少芳（1908-

1983）、譚蘭卿（1908-1981）合稱「四大名旦」，並有「艷旦」之稱。

「覺先聲男女劇團」其後改聘上海妹為正印花旦，之後她與薛覺先長期拍檔，而唐雪卿則擔任二幫花旦。上海妹原名顏思莊，出生於新加坡的梨園世家，自小隨父親、名伶「太子友」習藝，六歲初踏台板，年少已在東南亞走埠，1931年更在美國與馬師曾（1900-1964）演出時結識名丑生半日安（原名李鴻安；1904-1964），其後結成夫婦。上海妹與譚玉蘭同樣是影、劇雙棲，一生拍了13部電影。衛少芳曾受聘於太平、錦添花等劇團，擅演青衣，首本戲有《花街慈母》等（參閱「維基百科」）。

唐滌生既在「覺先聲男女劇團」任職「抄曲」和充當開戲師爺的助手，在親上加親的意願下，他在1937年9月23日（即農曆八月十九日）娶了薛覺先的十妹薛覺清（又名倩儂；1918-2010）為妻，其後育子（唐寶堯）、女（唐淑嫻），全家居住在薛氏位於銅鑼灣愛群道、落成於1936年11月的大宅「覺廬」（林英傑 2016:1-2）。

唐滌生從此開始踏足薛家和粵劇圈。

唐滌生從事粵劇創作的二十一年間並沒有發表論述粵劇的專著，但從現存唐滌生的書信，發表於演出特刊、報紙及其他刊物的二十多篇短文，唐氏接受記者訪問的發言，和唐氏在報紙廣告上對新作的介紹、劇本中對劇情和場口的說明，我們得以了解他對粵劇以至中國戲曲的看法；更珍貴的是，這些文字包含了他對自己的創作過程、靈感、個人生活和態度的敘述，以至對與他合作的劇團和演員的觀感。

本章輯錄了唐氏的論述，並按內容的重點分類為「香港粵劇」（20條）、「中國戲曲」（6條）、「創作過程和靈感」（40條）、「優秀劇團」（10條）、「優秀演員」（19條）、「個人生活和態度」（12條）、「粵劇電影」（7條）及「對同業的勉勵」（3條）；八個主題共117條，其中包括一些同時論及多個主題的個別條目。為便利讀者理解，論述中部分標點及文句經筆者略加修訂。¹

從唐氏說話的字裏行間，不難發現當年他即使備受香

1 原文中〔 〕內的文字是本書著者所加，以補足不完整的詞句或意思。

港粵劇圈和各界人士敬重，但仍然自命為「孤獨」的「粵劇工作者」。他身處的是1950年代香港粵劇的艱難歲月，時刻被「趕工」、「賺錢」的陰影籠罩，但卻始終堅守崗位，用心鑽研古典戲曲，努力閱覽各種題材，誠心觀察和欣賞演員的藝術成長，小心地策劃，嚴謹地創作，積極地為後世創造一批文獻式的粵劇和電影作品，並把香港粵劇從娛樂媒體推上藝術事業的軌道。

唐滌生對香港粵劇的前景並非「無憂無慮」，我們不難理解，他深深體會到「因人寫戲」的濫用漸次為他形成壓力，而絕境將是走回頭路、重返「提綱戲」的胡同，使編劇者被迫寫些無謂的、給冗員「大顯身手」的冗段、冗場、冗戲。

香港粵劇

- 1 〔做了〕廿九屆的經驗告訴我，做一個劇團的劇務，等如是一隻藝船的把舵人，替劇團賺幾個錢、博取一兩面慶功金牌並不是難事，只要一點功夫和夾上了天時、地利、人和便可以。可是做劇務能保持劇團各台柱的藝術水準，使不致變質或退步，便是一種挺難的責任，因為一部上好橋段的戲容易構思，吻合各人的身份卻不容易；一部生意眼賣錢的戲材不難找尋，一部能使觀眾滿意〔的〕劇本〔卻〕不易編寫，所

以我依然是抱着戰戰兢兢、如履薄冰的小心做……劇務。(1952)

- 2 粵劇壇在目前〔1956年〕表現似乎沉寂，但內裏呢，我敢說打破了歷年的成例，用最積極的精神爭取進步。(1956c)

- 3 各地方戲劇與今日香港粵劇有多少不同，香港粵劇常常是訂了名角才訂戲的，所以在故事的情節發展上，都不能任作者自由發展而有了範圍，這一點是很難的工作，除了最近的《紅樓夢》、《六月雪》、《牡丹亭驚夢》、《白蛇傳》及「麗聲劇團」將在利舞臺演出的《香羅塚》是因戲訂人外，這種困難是很難解決的。(1956f)

- 4 新春……是我每一年最忙碌而又最耿耿於心的時日。因為每一年新春，我必須替一個至兩個劇團擔任編導新劇的工作，麗聲劇團的主事人也不例外的邀請我編寫兩部新戲，為了《香羅塚》曾給我一點提得起勇氣的安慰，於是我答應了，明知在又不充分的時間裏寫幾部新戲，難免……有更多的缺點，這是我耿耿於心的理由，但我在觀眾們對我抱着很寬厚的原諒心，我了解一個從事粵劇工作者多產的困難，所以我

勉為其難，我亦傾盡我所有的精神以求不負觀眾的期望。……我着實經過一個多月的期間，才挑出兩部適合於吳小姐和適合我寫的戲……(1957a)

- 5 我熱愛着「仙鳳鳴」有着渾雄的魄力，不撓的勁力……我怎能不竭盡其力的替一個有分量的劇團服務……香港的粵劇並不是趨向末路，而是從艱苦的環境中向前邁進。(1957d)

- 6 我動手編《紫釵記》已經一個多月了，到現在仍沒有完成分幕的工作。今日香港劇壇的需要，一個劇本的完成亦不容許作者有認為²足夠的準備時間，在種種困難之下，我唯有毅然決定了。(1957e)

- 7 粵劇雖是地方性戲劇，由於〔廣東、香港〕地勢瀕海，交通便利，最先吸收西方文明之風氣，故其戲劇亦具輕快流麗之特質，與新穎善變之風格，備有中國「寫意派」之一切優點，及其一貫精神——運用美妙之姿態符號，以表出深奧細微之心情，用經濟簡練之方法，以達到戲劇之效果。繼崑曲、亂彈之傳統，

2 原文作「認識」，相信是筆誤或印刷錯誤。

集南北戲曲之大成，以平劇為老兄，而以電影為諍友，發揮民族之趣味，與地方性之靈敏，其感應力之偉大，與娛樂成分之濃郁，而更具有可寶貴之時代精神。³（1957f）

8 在戲劇上，新的開始，舊的並沒有過去，反而，很需要溫舊而談新。（1958a）

9 我從事粵劇工作二十年，⁴梨園裏我也曾經歷過一個小小的滄桑史，直至1955年開始，我纔獲得一個無上的鼓勵和安慰，便是「仙鳳鳴劇團」能在今日踏上一條正確的路途，很嚴肅地對粵劇傳統藝術有所理想及發揚，並爭取了很多新的觀眾……接受了各界很多對粵劇推進的寶貴意見，使粵劇不單只是供人娛樂的消遣品，而是負有一巨大責任的藝術品，這的確值得〔我這個〕站在前哨崗的士兵興奮和努力的。（1958a）

3 唐氏在〈永誌不忘〉所說的話，幾乎是一字不漏地引述自麥嘯霞的《廣東戲劇史略》（1940:1-2），足見他受麥氏影響之深；其中，「以平劇為老兄，而以電影為諍友」是麥嘯霞多次被人引述的箴言。「諍友」是能夠直言的好友；「諍」音「爭」。

4 原文作「已十年」，相信是筆誤。唐氏在〈改編湯顯祖《紫釵記》的經過〉一文中也說「自從事曲藝以來，瞬廿年矣」（1957d）。

10 芳〔艷芬〕小姐……希望能以人力補其〔粵劇〕不逮之處，近日粵劇壇，亦改良舊習，每逢一劇之演出，皆有排演，作者雄心頓起，抱一次不能排好即〔排演〕十次，十次不能〔排好〕即〔排演〕百次之心，沉得芳小姐之勉勵，敢以戰戰兢兢之態度，盡一切力量去培養粵劇《白蛇傳》之面世。（1958b）

11 吾固知近三年來，觀眾對於每一劇之詞曲，俱有嚴格之評別尺度……前蒙顧曲者過譽，謂拙改編之《牡丹亭驚夢》如一首詩，《紫釵記》如一首詞，余嘗自許此《西樓錯夢》如一首賦……（1958d）

12 粵劇，今日在香港是應該被重視的，它包括了文學與傳統藝術，濃厚的地方獨特色彩，成為二百萬以上粵人的主要精神食糧，由五歲起至七十歲⁵的童叟都能哼出幾句著名的粵曲，各階層都普遍的歡喜粵劇，最近，各社團競相排演粵劇，婦女會也繼續排演粵劇替各慈善機關籌募善款，可見，當前的粵劇是如何被重視，它簡直是具有高度文化推進力的工具。（1958e）

5 原文作「十七歲」，相信是筆誤。

附錄二：唐滌生參與及唐劇改編電影年表

阮紫瑩編訂、陳守仁校訂

編號	片名	首映日期 (年·月·日)	出品 公司	監製	編劇	導演	主演	年代 色彩	撰曲 / 填詞	附註
1	大地晨鐘	1940.02.02	百利	霍寶華	唐滌生	胡鵬 梁伯民	吳楚帆、黎灼灼 唐丹（唐滌生） 盧敦	時裝 黑白		唐滌生首部編劇、 參與演出的電影
2	大地回春	1940.12.21	華聲	何致仁	莫康時	莫康時	廖俠懷、白燕 馮峰、鄭孟霞	時裝 黑白	唐滌生撰曲：插 曲〈田野青青稻草 黃〉、〈江湖女〉	
3	春閨三鳳	1941.03.13	東方	鄧燦華	唐滌生	胡鵬	黎灼灼、張活游 梁上燕、伊秋水	時裝 黑白		原名《花落見花心》
4	花花世界	1942.01.12	聯安		莫康時	莫康時	廖俠懷、月兒 俞亮、白梨	時裝 黑白	唐滌生作詞、三首 插曲	1942年於澳門公映， 1947年2月21日在香港公映
5	香草美人	1947.09.11	藍茵		莫康時	莫康時	馮峰、陸小仙 林坤山、黎灼灼	時裝 黑白	唐滌生填詞：插曲 〈無價青春留不住〉	
6	恨鎖瓊樓	1947.09.20	宇宙			洪仲豪	白雲、鄭孟霞 張活游、伊秋水	時裝 黑白		唐劇《孔雀東南飛》 (1944)改編
7	我為卿狂	1947.09.24	中國 電影 企業	歐明生	唐滌生	陳皮	馬師曾、紅線女 鄭孟霞、劉克宣	時裝 黑白		同名唐劇（1946） 改編
8	兩個煙精掃長堤	1948.04.27	青華		唐滌生	周詩祿	李海泉、藍夜 伊秋水、黃楚山	時裝 黑白		同名唐劇（1947） 改編
9	四代同堂	1948.05.06	紐約 銀星		陳明 (馬國亮)	李應源	馬師曾、白雲 鄭孟霞、黎灼灼	時裝 黑白	唐滌生撰曲： 主題曲〈四代同堂〉	
10	妙想天開	1948.08.27	合眾	唐滌生	唐滌生 楊工良	楊工良	鄭孟霞、盧敦 白雲、陳白露	時裝 黑白		又名《君子好逑》；國 語對白；只在星馬公 映，沒有資料顯示曾 在香港公映
11	打破玉籠飛彩鳳	1948.11.16			唐滌生	唐滌生	鄭孟霞、張活游 姚萍、衛明珠	時裝 黑白		唐劇《打破玉籠驚彩 鳳》（1948）改編；唐 滌生首部執導電影

編號	片名	首映日期 (年·月·日)	出品 公司	監製	編劇	導演
12	齊宣王與鍾無艷 (上集)	1949.01.01	大南		唐滌生	唐滌生
13	齊宣王與鍾無艷 (下集)	1949.01.06	大南		唐滌生	唐滌生
14	地獄金龜	1949.05.29	大利	翁國湯	唐滌生	俞亮
15	血海蜂	1950.02.12	南嶽	李蜃	吳其敏	馮鳳譚
16	白楊紅淚	1950.03.05	合利	周東銓	田龍	周詩祿
17	董小宛	1950.06.23	澤生	何澤蒼	唐滌生	唐滌生
18	紅菱血(上集)	1951.10.05	澤生	何澤蒼	唐滌生	唐滌生
19	紅菱血(下集)	1951.10.10	澤生	何澤蒼	唐滌生	唐滌生
20	嫡庶之間難為母	1952.01.10	四海	胡維	劉達	關文清
21	一彎眉月伴寒衾	1952.02.16	澤生	何澤蒼	唐滌生	李鐵 王鏗
22	十載繁華一夢銷	1952.07.18	金星		劉達	關文清
23	玉女凡心	1952.12.24	寶雲	何少保		李鐵

主演	年代	色彩	撰曲 / 填詞	附註
新馬師曾、林妹妹 衛明珠、子喉七	古裝	黑白		
新馬師曾、林妹妹 衛明珠、子喉七	古裝	黑白		
李海泉、白梨 白雲、小燕飛	時裝	黑白		同名唐劇(1949) 改編
紅線女、陸飛鴻 劉克宣、夏寶蓮	時裝	黑白	蔡滌凡	同名唐劇(1949) 改編
羅品超、紫羅蓮 吳丹鳳、劉克宣	時裝	黑白		同名唐劇(1949) 改編
芳艷芬、黃千歲 陳錦棠、黃鶴聲	古裝	黑白	唐滌生撰詞： 插曲〈新台怨〉； 王粵生作曲	同名唐劇(1950) 改編
芳艷芬、羅品超 黃千歲、盧敦	時裝	黑白	唐滌生作詞： 主題曲〈銀塘吐 艷〉；王粵生作曲	同名唐劇(1950) 改編；1951(上、下 集)、1964年三度搬 上銀幕
芳艷芬、羅品超 黃千歲、林妹妹	時裝	黑白	唐滌生作詞： 主題曲〈梨花慘淡 經風雨〉；王粵生 作曲	同名唐劇(1950) 改編；1951(上、下 集)、1964年三度搬 上銀幕
廖俠懷、黃曼梨 麗兒、黃超武	時裝	黑白		同名唐劇(1950) 改編
芳艷芬、吳楚帆 張瑛、容小意	時裝	黑白	唐滌生填詞： 主題曲〈眉月寒 衾〉；王粵生作曲	同名唐劇(1951) 改編；1952、1964年 兩度搬上銀幕
廖俠懷、張瑛 紫羅蓮、黃金愛	時裝	黑白		同名唐劇(1950) 改編
紅線女、何非凡 吳楚帆、周坤玲	時裝	黑白		同名唐劇(1951) 改編

附錄三：唐滌生創作及參與粵劇年表

阮紫瑩編訂、陳守仁校訂

	劇目名稱	首演日期 (年·月·日)	演出 劇團	主演紅伶	演出 場地	補充資料
1938						
1	江城解語花	1938.10.01	海珠 男女	白駒榮、譚玉蘭 廖俠懷、黃千歲	高陞	唐滌生編寫的 第一部粵劇
1939						
2	楊宗保	1939.01.04	錦添 花	陳錦棠、關影憐 靚新華、譚秀珍	普慶	
3	衝破奈何天	1939.03.18	錦添 花	陳錦棠、關影憐 靚新華、譚秀珍	普慶	唐滌生編劇 李海泉參訂
1941						
4	花落又逢君	1941.02.22	勝利 年	陳錦棠、金翠蓮 廖俠懷、新馬師曾	普慶	
5	北雁南飛	1941.04.12	勝利 年	新馬師曾、陳錦棠 廖俠懷、金翠蓮	高陞	
6	霧中花	1941.05.28	覺先 聲	薛覺先、上海妹 半日安、麥炳榮	普慶	唐滌生編劇 薛覺先參訂
7	趙飛燕	1941.07.20	勝利 年	新馬師曾、衛少芳 黃千歲、廖俠懷	高陞	
8	萬里長情	1941.09.22	勝利 年	新馬師曾、衛少芳 廖俠懷、黃千歲	高陞	麥寶林編劇 廖俠懷參訂 唐滌生撰曲
1942						
	俏丫頭上卷	1942.07.17	乾坤	鄭孟霞、張活游 伊秋水、顧天吾	中央	報紙廣告未有 提及唐滌生； 詳情待考
	俏丫頭下卷	1942.07.18	乾坤	鄭孟霞、張活游 伊秋水、顧天吾	中央	報紙廣告未有 提及唐滌生； 詳情待考



	劇目名稱	首演日期 (年·月·日)	演出 劇團	主演紅伶	演出 場地	補充資料
	花開蝶滿枝 上卷	1942.07.19	乾坤	鄭孟霞、張活游 伊秋水、顧天吾	中央	報紙廣告未有 提及唐滌生； 詳情待考
	花開蝶滿枝 下卷	1942.07.20	乾坤	鄭孟霞、張活游 伊秋水、顧天吾	中央	報紙廣告未有 提及唐滌生； 詳情待考
9	羽扇行	1942.09.04	紫羅 蘭	紫羅蘭、新馬師曾 王中王、譚玉真	高陞	
1943						
10	雙鍾記	1943.06.06	新時 代	鄭孟霞、張活游 陸飛鴻、鄒潔雲	利舞 臺	
11	南俠展昭	1943.06.07	新時 代	鄭孟霞、張活游 陸飛鴻、鄒潔雲	利舞 臺	
12	水淹泗州城	1943.06.08	新時 代	鄭孟霞、張活游 陸飛鴻、鄒潔雲	利舞 臺	京劇改編
13	風流三父子	1943.06.09	新時 代	鄭孟霞、張活游 陸飛鴻、鄒潔雲	利舞 臺	
14	王伯黨	1943.06.10	新時 代	鄭孟霞、陸飛鴻 王中王、張活游	利舞 臺	京劇改編
15	王伯黨大戰 虹霓關	1943.06.15	新時 代	鄭孟霞、陸飛鴻 王中王、張活游	普慶	京劇改編
16	槍挑小梁王	1943.06.24	新時 代	鄭孟霞、張活游 陸飛鴻、鄒潔雲	東方	
17	火燒紅蓮寺	1943.06.29	新時 代	鄭孟霞、張活游 陸飛鴻、鄒潔雲	普慶	
18	血戰蘆花蕩 上卷	1943.07.03	新時 代	鄭孟霞、張活游 陸飛鴻、鄒潔雲	利舞 臺	
19	血戰蘆花蕩 下卷大結局	1943.07.04	新時 代	鄭孟霞、張活游 陸飛鴻、鄒潔雲	利舞 臺	
20	紅孩兒	1943.07.10	新時 代	鄭孟霞、張活游 陸飛鴻、鄒潔雲	中央	