

桃園結義

1 觀塘秀茂坪道和寶琳路交界（寶達邨對面） 大聖寶廟彩繪磁磚畫

畫中以幾株桃花為背景，劉備穿紅色衣飾、關羽穿綠色衣飾、張飛穿黑色衣飾，三人一手持酒杯在互相敬酒，桌上有幾碟菜餚或果品。



「桃園結義」故事見於明代羅貫中《三國演義》第一回〈宴桃園豪傑三結義 斬黃巾英雄首立功〉，話說東漢末年，天下大亂，幽州太守四處發佈文告，招兵買馬。榜文到涿縣，劉備看了榜文長嘆不止，忽聽背後有人說：「男子漢大丈夫，不思為國出力，在這裏嘆甚麼氣？」原來說話人是張飛，二人因此而認識。及後二人到村店中飲酒，商討招兵買馬及共創大業之事。二人邊喝邊談，這時門外突然來了關羽，劉備邀他同坐，三人各自抒發一己的志向，談得十分投契，張飛於是提議三人於自家莊後的桃園結義為兄弟。結義當中的忠義誓辭為大家所熟悉：「不求同年同月同日生，只願同年同月同日死」，三人的誓詞也奠定了《三國演義》以「忠義」為

2 深水埗關帝廟彩繪畫

畫中右方繪有桃花，劉備穿粉紅色衣飾，張飛穿藍色衣飾，而關羽穿綠色衣飾，容貌刻劃頗細緻，關羽及張飛分別繪上傳統長鬚及圓眼形象。劉備居中，三人下跪雙手拱碗作起誓之狀。桌子上放上香爐，點上三根香燭，上置果品肉食。



主題：「上報國家」指「忠」，「下安黎庶」指「義」，而誓詞的最後是「背義忘恩，天人共戮！」

三人只相識約一盞茶時間便提出結義，可能現代人有所不了解，在羅貫中筆下，劉備似乎被對方「形貌異常」所吸引。劉備視張飛「身長八尺，豹頭環眼，燕頰虎鬚，聲若巨雷，勢如奔馬」則有結交之意；劉備見關羽「身長九尺，鬚長二尺；面如重棗，唇若塗脂；丹鳳眼，臥蠶眉，相貌堂堂，威風凜凜」則邀他於店內同坐。當然劉備的長相也頗奇特：「身長七尺五寸，兩耳垂肩，雙手過膝，目能自顧其耳，面如冠玉，唇若塗脂」。如果劉關張三人現在走上街，

3 荔枝窩村協天宮陶塑

旁有一株桃樹，劉備披粉紅斗袍、關羽穿綠軍服、張飛穿白軍服。劉備站立起來佔中間位置，雙手抬起，十指連扣；關羽及張飛坐着，關羽雙手舉杯；張飛較為豪邁，一手持杯，一手欲搭在劉備肩膀上，身子也傾斜了；張飛身旁亦有一位家僕捧着酒罈作侍候。桌上有果品、生果、包子及兩瓶酒。



他們的奇異長相，一定被大家拍攝下來並於網上瘋傳，能成為一時的熱話呢！

另一值得談談的是「桃園結義」的確花費不少，書上提及「備下烏牛白馬祭禮等項」、「復宰牛設酒，聚鄉中勇士，得三百餘人，就桃園中痛飲一醉」。一切費用由「世居涿郡，頗有莊田，賣酒屠豬，專好結交天下豪傑」的張飛支付。要知道當時劉備家貧，以販賣麻鞋及織席為業，而關羽打算入城去投軍，似乎他正在待業呢！若以漢代的物

4 吉澳天后宮香案雕塑

劉備穿藍色衣飾，面頰較為清瘦；關羽穿紅色衣飾、紅臉、長鬚；張飛穿啡色衣飾，面形較圓潤。劉備居中，三人雙手抬起站立，像作揖貌，站立於香案前起誓。桌上有兩個燭檯及祭品。



價計算，良馬一匹價值五千至廿萬錢；關中地區良田一畝價值一萬錢；關中地區豪宅價值廿萬錢。劉關張結義時有烏牛白馬為祭禮，更廣邀三百餘人飲酒，所花的費用足以購得良田、豪宅的呢！

在本地廟宇中，以奉祀關羽及張飛為主神、甚至奉祀天后、北帝、孫悟空為主神的廟宇，也可找到以「桃園結義」的裝飾故事，故事中宣揚的兄弟情誼及忠義思想，對來參拜的善信們起了教化的作用。

羅貫中《三國演義》

三英戰呂布

1 長洲玉虛宮雕塑

劉關張呂四人一字排開，呂布穿綠軍服，手持方天戟，騎着赤兔馬，轉身用戟與張飛大戰，張飛穿藍衣，圓面，留有鬍子，手挺丈八蛇矛，隨後的為關羽，穿綠軍服，留有長鬚，及後為劉備，穿綠軍服，持雙股劍，正向前衝往助戰。



「三英戰呂布」故事見於《三國演義》第五回〈發矯詔諸鎮應曹公 破關兵三英戰呂布〉，「三英」指劉備、關羽、張飛。東漢末年，董卓把持朝政，凶狠專橫。各諸侯推舉袁紹為盟主，帶各路兵馬殺向洛陽，討伐董賊。董卓和關東諸侯在虎牢關大戰，董卓派呂布前去迎戰。兩軍在交戰的時候，呂布手持方天畫戟，騎着一日走千里的赤兔馬在陣前叫囂，形象威風凜凜，真不愧為：「人中呂布，馬中赤兔！」

2 筲箕灣張飛廟彩繪磁磚畫

劉關張正分別從前後方向呂布進擊，呂布手持方天戟，騎着赤兔馬，正抵擋着張飛刺過來的丈八蛇矛，劉備於張飛後方一手高舉利劍，而關羽雙手持青龍偃月刀，正揮刀對準呂布的方向。



各諸侯紛紛派遣大將去迎戰呂布，可是都被呂布所打敗。然後是劉關張三兄弟的出場，首先是張飛迎戰呂布，張飛「圓睜環眼，倒豎虎鬚，挺丈八蛇矛」並且大叫：「三姓家奴休走！燕人張飛在此！」大罵呂布為「三姓家奴」後（呂布原為丁原義子，及後董卓以高官厚祿引誘呂布，呂布便殺了丁原，改稱董卓為義父，時人皆鄙視呂布人格之低劣），便掀起三英戰呂布的高潮。

張飛與呂布「連鬥五十餘合，不分勝負」，於是關羽揮舞八十二斤青龍偃月刀來夾攻呂布。此時「三匹馬丁字兒

3 荔枝窩村協天宮陶塑

劉關張三人圍着呂布而戰，呂布手持方天戟，騎着赤兔馬，身子靠後微傾，正用戟抵擋着前面張飛刺過來的丈八蛇矛，劉備位於呂布的中上方位置，持雙股劍，而關羽位於呂布的左上方，清晰看見關羽雙手舉起青龍偃月刀，似在準備砍伐之狀。



廝殺。戰到三十合，戰不倒呂布。」最後是劉備出場，他掣雙股劍，騎黃鬃馬斜刺過來，三個人把呂布圍在當中，走馬燈般的輪流廝殺。各諸侯人馬看得呆了！呂布畢竟難敵三人，漸漸覺得難以招架，於是刺向了最弱的劉備，劉備躲避的時候，呂布也「倒拖畫戟，飛馬便回」，拍馬衝出了包圍圈逃回虎牢關。「三英戰呂布」劉關張不僅取得了勝利，也讓他們在這次虎牢之戰中名聲四起。

劉關張與呂布大戰五十回合都沒有分出勝負，學者認為「三英戰呂布」情節是以劉關張三人襯托出呂布的英勇無比，畢竟呂布是以一打三，輸了並不丟面子。曾成功剷除華雄如此神勇的關羽，並同樣勇猛的張飛，尚且戰呂布不下，再加上劉備還只是打個平手。呂布敗走時，仍保持英雄風範：他

順德大良鎮鳳凰山麓西山廟石灣陶瓷

西山廟「三英戰呂布」石灣陶塑中，呂布身披黃色鎧甲，手持方天戟，騎着赤兔馬，被劉關張三人包圍在中央輪流廝殺，呂布正竭力用戟抵擋前方關羽的青龍偃月刀，張飛手持丈八蛇矛從後方攻擊呂布，而劉備一手持劍從旁進攻（相信劉備本是雙手持劍的，唯右手舉起的劍已失），眾人背後有寫上「張」「呂」「關」三幅鮮明的旗幟。



「倒拖畫戟，飛馬便回」。「倒拖」二字，更說明呂布去得並不倉皇，能把兵器倒指來敵，隨時反攻；「飛馬」說明馬快，去得乾脆利索；「回」字尤為精妙，說明人家不想打了，就回去了，不是「走」，也不是逃，鎮定自若。

然而於廟宇裝飾選取「三英戰呂布」為題材，相信並非在讚揚呂布之勇猛，而旨在頌揚劉關張三兄弟的團結精神，終於能打敗呂布，重創當時正在弄權的董卓及呂布，振奮各路諸侯討伐董卓的士氣。

羅貫中《三國演義》

孫堅得玉璽

1 觀塘秀茂坪道和寶琳路交界（寶達邨對面）
大聖寶廟彩繪磁磚畫

畫面的中央有一口井，乃是打撈到玉璽的地方，穿藍色衣飾的將領雙手捧着玉璽，正把玉璽遞向穿黃色衣飾的孫堅，畫面中各人皆呈喜悅的情態。



「孫堅得玉璽」故事見於《三國演義》第六回〈焚金闕董卓行兇 匿玉璽孫堅背約〉，董卓自洛陽撤軍之後，長沙太守孫堅是第一批入城的軍隊，在清理宮殿時，軍士們稟告：「**殿南有五色毫光起於井中**」，孫堅派人打撈之後，發現是一個玉璽，此玉璽四寸見方，璽紐為五龍盤繞，其中一條龍缺失一角，以黃金鑲嵌，上面寫着「**受命於天，暨壽永昌**」八個小篆字體。

這個玉璽來歷不簡單，它就是當年藺相如「完璧歸趙」的那塊玉石，即大名鼎鼎的和氏璧雕琢而成的。和氏璧源於一個叫卞和的楚國人，他在楚山中得到一塊未經雕琢的玉

璞，曾捧着它去獻給楚厲王及武王，但兩位國君以為這玉璞是石頭，先後砍去卞和的雙腳，到了文王時，得知卞和哭得眼角流血，於是令玉匠鑿開玉璞，真是一塊珍寶。到了秦統一天下後，和氏璧被琢為傳國璽，又傳到漢高祖，之後還傳到唐五代時期。

孫堅得玉璽後，認為是當上皇帝的好徵兆，便把玉璽私藏起來，打算趕回江東去。面對袁紹質問玉璽的下落時，孫堅不誠實地對天發誓，說如果私藏玉璽，就死於「**刀箭之下**」，結果孫堅後來果然在荊州死於亂箭下。

關羽送嫂

1 上水河上鄉居石侯公祠雕塑

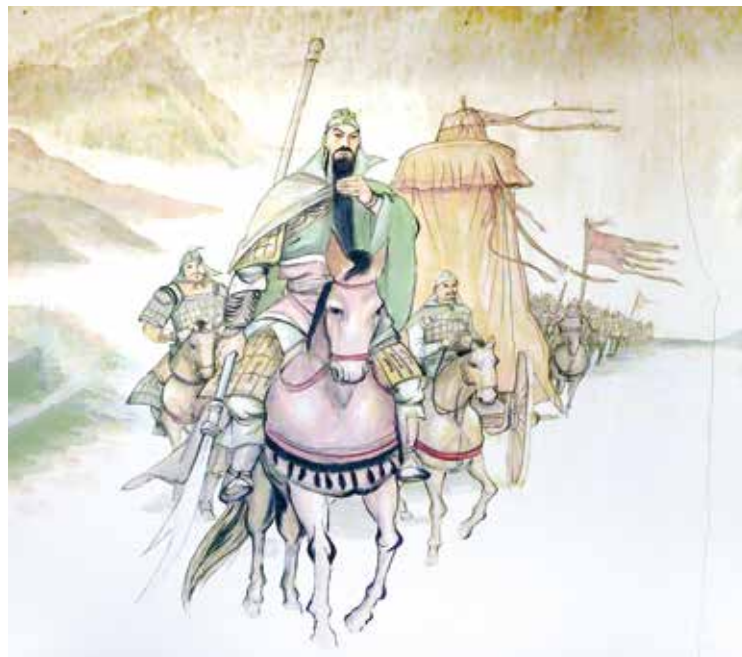
上水河上鄉居石侯公祠的駝峰位置上可找到「關羽送嫂」浮雕，關羽騎在馬上，一手執着馬韉，一手提着青龍偃月刀，披上整套盔甲。關羽打側身望向後方，似乎恐怕從後有曹操派來的人馬追趕上來。劉備兩位夫人坐在車上，車上沒有圍帳，兩位夫人也側身望向後方，神態略為緊張，有一位士兵正為兩位夫人推着車子。該雕塑髹上黃、綠、藍、褐色、粉色。



「關羽送嫂」故事見於《三國演義》第二十五回至二十八回。關羽守下邳被曹操所敗，他為保護劉備兩位夫人（甘夫人及糜夫人）而暫時留在曹操那裏，並提出三個條件：一為不投降於曹操，只降漢室；二為給予劉備兩位夫人俸祿贍養；最後，若得知劉備去向，便會即時辭官追隨劉備。曹操一一應允，並引見關羽見漢獻帝，帝封他為偏將軍，並賜予厚禮俸祿。關羽為曹操斬了袁紹猛將顏良及文醜、解白馬之危，後被封為漢壽亭侯。隨後，關羽得知劉備在袁紹軍中，便向曹操辭行。由於曹操避而不見，關羽迫不得已，將曹操所饋

2 深水埗海壇街關帝廟彩繪畫

畫中關羽赤面長鬚、丹鳳眼、臥蠶眉，他騎在馬上一手捋着長鬚，一手提着青龍偃月刀，披上護肩及保護腳部盔甲，一馬當先。隨後的兩個將領披上整套盔甲，前後皆有將領及士兵護送着劉備兩位夫人乘坐的馬車，車上的圍帳放了下來，看不到兩位夫人的容貌。



贈之金銀布帛等全部留下，還附上一本帳冊，依照「原、收、出、存」四項原則，把帳目記載得清清楚楚轉交曹操，這就是「封金掛印」的故事。關羽又寫信向曹操辭謝，隨即率領舊日部眾，開始「千里送嫂」前往河北找尋義兄，過程中關羽「過五關、斬六將」，最後與劉備和張飛在古城會合。

成語「過五關斬六將」就是從這個故事引伸而來，借關羽的勇猛來形容英勇無比的人，或比喻歷盡千辛萬苦，克服重重困難，終於達到目的或取得成功。

3 荔枝窩村協天宮陶塑

位於荔枝窩村廣場的協天宮，找到一塊雕工精美的陶塑，該陶塑左面題上「忠肝義胆關雲長」，刻畫關羽騎在馬上，一手拉着馬韁，長髯飄起，英姿颯颯，前面有十多個士兵在護送着劉備兩位夫人。兩位夫人坐在馬車上，關羽莫後。馬車沒有放下圍帳，可看到兩位夫人，眼望前方，神態自若。士兵分別舉起寫有「關」字、「漢壽亭侯」旗幟，該陶塑的釉色以黃、綠、藍、褐色為主。



局部畫面，顯示兩位夫人坐在馬車上。



局部畫面，刻畫關羽騎在馬上。

下表嘗試根據《三國演義》第二十五回至二十八回，談談關羽對劉備的忠心；對兩位夫人的尊重、照顧、處處為嫂嫂着想的表現。

第二十五回 〈屯土山關公約三事 救白馬曹操解重圍〉

忠義

張遼上山勸關羽投降曹操，關羽只答應降漢帝而不降曹操。

尊重嫂嫂

張遼上山勸關羽投降曹操，關羽向二位夫人縷述三個條件，要「得嫂嫂主意」，未敢擅自應允。三日一次於門外躬身施禮，動問「二嫂安否」。臨上戰場準備作戰顏良，即入辭兩位夫人。

謹守禮節

關羽保護劉備兩位夫人隨曹操往許都，曹操故意讓兩位夫人與關羽共處一室，意圖亂其君臣之分。但關羽在寒冬臘月「乃秉燭立於戶外，自夜達旦，毫無倦色」，關羽一手拿着燭火，一手拿刀，硬生生一夜不眠死守在門外，沒有半點不合規矩，並且還親自點燈，令曹操非常敬佩。

不貪財寶美女

曹操又備綾錦及金銀器皿相送，關羽都送給兩位夫人收貯。曹操又送美女十人侍奉關羽，關羽安排她們侍奉兩位夫人。

體貼嫂嫂

甘夫人夢見劉備，以為其已在九泉之下，關羽乃安慰甘夫人「夢寐之事，不可憑信，此是嫂嫂想念之故。請勿憂愁。」

與夫人身同感受

見二夫人思念劉備而悲，自己亦有「淚容」，表示「二嫂思兄痛哭，不由某心不悲。」

第二十六回 〈袁本初敗兵折將 關雲長掛印封金〉

忠義

關羽修書予劉備，表示因身負保護兩位夫人之責而不去尋死，關羽自云：「奈有二嫂之重，未敢斷首捐軀，致負所托；故爾暫且羈身，冀圖後會。」

關羽收關平

(續上表)

體貼嫂嫂	關羽離開曹營，送兩位夫人上車，吩咐隨從護送車仗先行，自己奠後，攔擋追趕者，着人「汝等護送車仗先行，但有追趕者，吾自當之，勿得驚動二位夫人。」
第二十七回	〈美髯公千里走單騎 漢壽侯五關斬六將〉
為嫂嫂操心	關羽一直奠後來照顧兩位夫人的車仗，但有次約行三十里，卻不見了車仗而十分心慌。原來兩位夫人被流落江湖的黃巾餘黨劫掠上山，幸得其中一個叫廖化的頭目，聞得被掠的二人原來是劉皇叔夫人，且有關羽護送，廖化把另一頭目杜遠殺掉，兩位夫人才可脫險。
守禮	行至天晚投一村莊安歇，老莊主胡華迎兩位夫人至草堂上，關羽叉手立於二夫人之側，當老莊主請他坐時，關羽說：「尊嫂在上，安敢就坐！」到達汜水關鎮國寺後，僧人普淨請關羽待茶，關羽曰：「二位夫人在車上，可先獻茶」。
細心照顧	到達滎陽後，關羽得知兩位夫人路途辛苦，就安排她們用晚膳及歇息。滎陽太守王植打算命人包圍關羽等人下榻的驛館，並準備三更放火，幸得太守部下胡班的協助才順利逃脫，逃走時關羽請兩位夫人先上車，而催車仗急急出城。
第二十八回	〈斬蔡陽兄弟釋疑 會古城主臣聚義〉
尊重兩位夫人	在周倉向關羽投靠的問題上，兩位夫人不太同意周倉及一眾綠林中人一起隨行，便着關羽：「自斟酌」。關羽婉拒了周倉及一眾人等，於是周倉提議只是他一人來投靠，甘夫人即表示：「一二人相從，無妨於事」，於是周倉得以追隨關羽。
講究禮節	關羽終於在汝南古城得知張飛的下落，他着孫乾先入城通報，張飛先來迎接兩位夫人。

1 觀塘秀茂坪道和寶琳路交界（寶達邨對面）大聖寶廟彩繪磁磚畫

畫的左上方題有「關公收子」四字，跪在中央的是關平，身旁穿黃色衣飾的是關定，而穿綠色衣飾留有長鬚的當然是關羽，他張開雙手欣然接受這個義子。關羽後面穿紅色衣飾、留有虬髯、替關羽持着青龍偃月刀的是周倉，他原在黃巾張寶部下為將，後來成為綠林中人，而周倉極為仰慕關羽，於是離開眾人獨自追隨關羽。



「關羽收關平」故事見於《三國演義》第二十八回〈斬蔡陽兄弟釋疑 會古城主臣聚義〉，在《三國演義》中關平是關羽在戰亂中所收之義子，親父名為關定。當時關羽千里尋兄，會合張飛後便打算與身在冀州的劉備聯絡，行至河北界首，於關定莊院內得以與劉備重逢。關定向關羽提出：「今愚意欲遣次子跟隨關將軍，未識肯容納否？」關定打算遣送年僅十八歲的次子關平跟隨關羽，劉備主張讓關羽與關平結為義父子，關定大喜，便命關平拜關羽為父；呼劉備為伯父。自此後關平隨侍在關羽身邊，一生東征西討。



局部畫面，右方為關羽，左方下跪者為關平，黃衣人是關定。

延伸賞析

順德大良鎮鳳凰山麓西山廟石灣陶瓷

在陶瓷右方有一道圓拱門，寫上「關家莊」三個字，是關羽收關平為義子的地方。中間跪着的是關平，他正向關羽下跪，旁邊的一位長者是其父親關定，關羽伸出左手似乎着關平起來。



羅貫中《三國演義》 劉備三顧草廬

1 元朗八鄉上村八鄉古廟彩繪畫

右方穿橙啡色衣飾的劉備，與穿藍色衣飾的諸葛亮正邊飲酒邊討論天下形勢，而童子在門外看着一向形象嚴肅的關羽及張飛正在把弄扇子，關羽捋着美髯，而張飛似在起舞，二人似乎慶祝大哥終求得賢才輔助。



大家讀過諸葛亮《出師表》，對以下內容都會有深刻印象：「先帝（劉備）不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中，諮臣以當世之事；由是感激，遂許先帝以驅馳。」表述劉備紆尊降貴，三次到茅舍來看望孔明，孔明非常感激劉備的知遇之恩，於是答應為他奔走效力。

「三顧草廬」故事見於《三國演義》第三十七回〈司馬徽再薦名士 劉玄德三顧草廬〉及三十八回〈定三分隆中決策長江孫氏報仇〉，公元 207 年冬至公元 208 年春，當時佔據新野的劉備，帶着關羽及張飛，三次到南陽（今湖北襄陽隆中）拜訪諸葛亮。前兩次都沒見到諸葛亮，第一次遇上孔明的友人崔州平，第二次遇上孔明的友人石廣元、孟公威、孔明

2 觀塘秀茂坪道和寶琳路交界（寶達邨對面） 大聖寶廟彩繪磁磚畫

畫的右上方題有「三顧茅廬」四字，劉備與持着羽扇的孔明互相作揖，童子向劉備奉茶，旁有關羽及張飛。



圖為局部，左起分別為孔明、劉備、關羽和張飛。

弟諸葛均及丈人黃承彥，劉備留書給孔明。第三次終於與孔明相見，但孔明當時午睡未醒，劉備在草廬內拱立等候了一個時辰，而關張二人則在外站立，待孔明睡醒整理衣冠後出迎，劉備終於遇上「身長八尺，面如冠玉，頭戴綸巾，身披鶴氅，飄飄然有神仙之概」的孔明。孔明赤足仰臥於草堂几席之上，雙手伸展開來，似是剛剛睡醒之情狀，孔明睡醒後隨即吟誦：「大夢誰先覺？平生我自知，草堂春睡足，窗外日遲遲。」

諸葛亮為劉備分析了天下形勢，提出先取荊州，再去取益州成鼎足之勢，繼而圖取中原的戰略構想，這就是著名的「隆中對」，亦可以說是「三分天下」之計最早的起源。三顧草廬之後，諸葛亮出山成為劉備的軍師，為蜀漢效忠四十多年。

澳門康真君廟彩繪畫

延伸賞析

畫的左上方題有「三顧茅廬」四字，畫面地上覆蓋着厚厚的積雪，劉備、關羽、張飛三人騎着馬，於嚴寒的天氣造訪諸葛亮，劉備走在最前，關羽及張飛緊隨其後。在三人後面還有兩個侍從，其中一人揹着柴薪，準備隨時燒柴生火為主公劉備取暖，孔明的童子站在門外看望準備答話。



在三次訪求孔明的過程中，孔明家中的童子頗為有趣。第一次來訪時，劉備介紹自己是「漢左將軍宜城亭侯領豫州牧皇叔劉備」後，童子竟說：「我記不得許多名字。」劉備只好對童子說：「你只說劉備來訪」，可見童子直率、有個性，不會攀附任何來找孔明的人士。第二次劉備叩門問童子先生在莊否？童子回答：「現在堂上讀書」，童子沒有清楚指出在堂上讀書的「先生」，是指孔明之弟諸葛均，令劉備空歡喜一場。劉備與諸葛均道別、正打算上馬離開時，童子忽然招手大叫道：「老先生來也」，劉備望見以為是孔明回來，立刻下馬並向前施禮，原來老先生是孔明丈人黃承彥，又令劉備空歡喜一場，未知童子是否故意作弄劉備的呢！