

70年

郵票看中國

安東

——
編著

開明書店

目錄

一 郵票裏的中國民生經濟

- 農業：稻花香裏說豐年 / 002
- 紡織：千門萬戶響機杼 / 011
- 造船業：遍河湖，涉江海 / 020
- 交通運輸：蓬轉生車，貨如輪轉 / 031
- 商業：通有無，便黎民 / 041
- 郵驛：馬上飛遞八百里 / 050

二 郵票裏的中國文化藝術

- 教育：風聲雨聲讀書聲 / 060
- 文學：閱盡人間萬象 / 069
- 文字：天雨粟，鬼夜哭 / 077
- 書法：水墨凝成的筋骨 / 086
- 繪畫：一筆清淡最怡情 / 093
- 篆刻：權力與藝術之石 / 103
- 音樂：高山流水覓知音 / 110
- 舞蹈：飛天遺下的仙姿 / 119

- 戲曲：吹拉彈唱做 / 128
建築：飛簷走壁的故事 / 135
園林：園中天地廣 / 144
飲食：民以食為天 / 155
服飾：霓裳羽衣 / 168
圍棋：方寸天地征戰烈 / 180
騎射：從戰鬥技術到體育運動 / 188
武術：俠義英風著 / 197

三 郵票裏的中國科學與宗教

- 四大發明：改變世界的發明 / 208
中醫：調陰陽，致中和 / 216
天文學：凝望星星的眼睛 / 226
地理學：山川河流的奧祕 / 235
宗教：出世與入世 / 245



一 郵票裏的中國民生經濟

農業：稻花香裏說豐年

河姆渡先民從事平原沼澤型的水稻農業，遺址較大範圍內發現了秈稻和粳稻，它們的堆積層，厚度達 40 至 50 厘米。出土時，稻穀色澤金黃，穀芒挺直，葉脈清晰，稻穀遺存數量之多、保存之完好，在世界史前遺址中也屬罕見。

代表性的農具是骨耜，出土達一百七十多件，採用鹿、水牛等大型哺乳動物的肩胛骨製成。此外，還有很少的木耜、雙孔石刀以及作為脫殼工具的舂米木桿等。

中國原始農業主要以北方的粟和南方的水稻為主。太古時代開始的農業生產，改變了採獵經濟時期「飢則求食，飽則棄餘」的狀態，使定居和剩餘產品的出現成為可能，從而為文化的積累、社會的分工以及文明時代的誕生奠定基礎。

黃河和長江流域是中國上古農業文化的兩大發源中心。上古時



1996 年內地發行了《河姆渡遺址》郵票一套，第一枚主題為「稻作農業」，郵票畫面以骨耜為主圖，背景為出土的金黃稻穀，表現當時已十分發達的耜耕農業。

期，黃河流域的原始居民已把種植業作為最重要的生活來源，並且農耕技術已經發展到了相當的水平，主要耕種穀子和粟，並且使用石鏟翻鬆土壤，用石鏟收割莊稼，使用石磨盤、石磨棒等加工穀物。長江下游的水田農業在上古時期也已進入熟荒耕作的鋤耕農業階段。

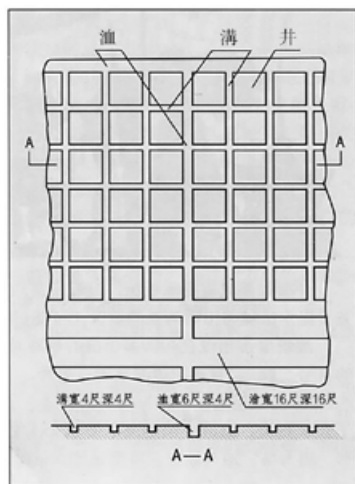
公元前 2000 多年前，中國從原始農業跨入到傳統農業階段。夏、商、周、春秋時期，是中國精耕細作的農業體系萌芽時期。著名的溝洫農業，便是在這一時期在黃河流域因地制宜地發展起來的。〔註：先秦時代的史書《周禮》，曾記載了完整的農田溝洫系統。溝洫是從田間小溝——畎（通犬音）開始，以下依次叫遂、溝、洫、澮，縱橫交錯，逐級加寬加深，最後通到江河中去。〕

農田溝洫不是孤立存在的，它是當時農業技術體系的核心和基礎。在溝洫農業的基礎上，耕地整治、土壤改良、作物佈局等技術都有了初步發展，精耕細作技術萌芽。

春秋末年，在農業種植上出現了「五穀」等概念。五穀的說法，最早見於《論語》，此前的《詩經》、《尚書》中，只有「百穀」，而無「五穀」的提法。但對五穀究竟指哪五種作物，則出現在漢朝時的著作中。



內地發行的反映農民耕地的郵票。



古代井灌與井田溝洫。



五穀種類的一個版本。

春秋戰國時代，人民已經懂得了觀察植物在不同時間的生長狀況，並根據月初、月中的日月運行位置和天氣及動植物生長等自然現象之間的關係，把一年平分為二十四等份，這就是二十四節氣，作為耕種的依據。

戰國、秦漢和魏晉南北朝時期，傳統農業發展進入到第二階段，這是黃河流域農業生產全面大發展的時期，也是北方早農精耕細作技術體系形成和成熟的時期。尤其兩漢是農具發展的黃金時代，傳統農具的許多重大發明創造，都出現於這一時期。

戰國之後，中國農業精耕細作技術體系形成，特別是在北方旱地的耕作栽培上，從連年種植的連種制代替休間制成為主要種植方式，到魏晉南北朝形成豐富多彩的輪作倒茬方式。

兩漢時期，間作套種技術得到了進一步發展。

間種是在一塊土地上成行或帶狀相間地種植兩種或兩種以上作物。套種則是指前季作物收穫後，套種作物繼續生長。這樣做可以充分利用耕地和作物生長季節。它要求高桿與矮桿、喜陽與喜陰、深根與淺根以及生育期和對肥料需求不同的各種作物合理搭配，互不相妨，互相促進。間套作和輪作複種是一種多物種、多層次的立體佈局。

農具的飛速發展也是這一時期的一個重大特點。從西周末年到春秋時期出現的鑄鐵，對於農業的發展有着十分重大的意義。可鍛鑄鐵的出現大大增加了鐵器的壽命，到了戰國中後期，鐵器在黃河中下游普及開來，由兩頭牛牽引、三個人駕御的耦犁（鐵犁的一種）出現，並逐步推向全國。西漢時出現了專用播種機耬犁，這是近代條播機的雛形，一人一牛可「日種一頃」，功效提高了十幾倍。

「颶扇」以及風車也已經產生，它利用搖動風車中的葉形風扇，形成定向氣流將比重不同的穀粒和穀殼分開。在遼陽三道壕東漢晚期的漢墓壁畫上，就畫有風車的圖樣，距今已有一千七百多年的歷史。與此同時還出現了水磨、石轉磨等大量的農用工具。

成書於前 239 年的《呂氏春秋》中有《上農》、《任地》、《辯土》、《審時》四篇，《上農》講農業政策，其他三篇講農業技術，這是中國現存最早的一組農學論文。第一次明確地闡



內地發行的《漢畫像石·牛耕》郵票。



內地發行的紀念賈思勰的郵票。

述了農業生物之間的辯證統一關係，是中國精耕細作農學的奠基之作。

稍後，賈思勰編著的《齊民要術》進一步提出了和諧相處的思想：「凡人營田，須量己力，寧可少好，不可多惡。」意思是說，人們在生產活動中應該量力而行，寧可少種但多經營多收，也不要廣種不經營薄收，這樣對自然資源的利用和人力財力的使用上都是更為節省的。

西漢平帝時期，全國的人口已經有了很大發展，登記在冊的人口有五千九百多萬，百分之八九十集中在黃河流域，黃河流域已基本上獲得開發，是當時全國最先進的地區。

隋、唐、宋、元時期，中國步入了傳統農業發展的第三個時期。在這一時期，經濟重心隨着農業的發展逐步南移，南方水田精耕細作技術體系發展飛速，曲轅犁的發明標誌着中國傳統步犁的基本定型。

隋唐的統一，促進了江南人口的迅速增長，農田水利也以前所未有的速度發展，無論數量、分佈地區、規模和技術水平均大大超過前代。幾乎當時所有的納稅田都能實現灌溉，大量荒地被開墾，牛耕也獲得了普及。

唐初，江南的稻米已經北運洛陽等地。「安史之亂」後，北方經濟受到嚴重破壞，經濟重心南移。北宋時期，南方成為中國經濟發展中心，這是以農業的歷史性超越為基礎的。唐宋時期，對國計民生影

響最大的稻麥上升為最主要的糧食作物，代替了粟的傳統地位。這種飛躍，相當程度上依賴於南方水田精耕細作技術體系的逐步形成。

漢代越人以善治水田著稱，但是嶺南和四川部分地區已實行水稻育秧移栽，而它正是水田精耕細作的關鍵技術之一。唐宋時代，這種技術在水稻生產中普及，推動水田耕作的精細化。適合育秧移栽的整地要求的水田耙——耖，不晚於晉代已在嶺南出現，宋代傳到了江南。江南在原有的翻車的基礎上，發展了被形容為「竹龍行雨」的筒車。北宋的舒亶有一首詩說：「門前屏障繞潺湲，付與材僧夜定還。松蓋作雲遮千里，竹龍行雨出千山。」

元代又有耘蕩的發明，於是形成了耕—耙—耖—耘—耨等一系列的耕作技術，它與排灌技術密切相關，促進了土壤的保持和熟化。唐宋時代，農書隨着農業耕種的發展，分科更細，內容更專。

明代至清朝鴉片戰爭以前，是中國傳統農業發展的第四階段，人口增長引發的全國性耕地緊缺，導致不斷開墾新土地，並提高每一塊土地的複種指數。

早在秦漢時代，黃河流域已基本上被開墾出來，唐宋元時隨着南方的進一步開發，廣大內地的可耕地基本開發完畢，到了明清時期，人口激增，人們只能開墾灘塗荒山。洞庭湖區、珠江三角洲、珠江三角洲沙田



1988年內地發行的《北周·農耕》郵票。

區、江河沿岸洲灘和東南沿海灘塗都獲得了開發。同時大批農民陸續進入長城以北內蒙古、東北的傳統牧區和半牧區，使那裏的農田面積大量增加。

玉米、甘薯和馬鈴薯的傳入和推廣，是影響深遠的重大事件。它們為開墾貧瘠山區和高寒地區，提高糧食產量作出了巨大的貢獻。

多熟種植作為中國傳統農業的特點之一，在宋代以前已經萌芽，宋代有初步發展，但較大發展還是在明清。圍繞着多熟種植，大量品種被培育出來，例如南方雙季稻的種植更加廣泛，並向長江流域擴展，部分地區出現二稻一麥的一年三熟制。

在華北的許多地方，早在唐宋時期就已經出現以麥作為中心的二年三熟制，至明清趨於定型，典型形式是秋收後種冬麥，麥後種豆，次年豆後種玉米、穀子、粟等，收穫後仍然種冬麥，依次循環；這使得肥料需求量更大，由施用自然肥、農家肥到施用商品性的餅肥；治蟲受到重視；栽培管理也更精細。

以「糞大力勤」為特點的技術其後又有發展，意義尤為深遠的突破是，堤塘綜合利用的生產方式在南方某些地區形成，據《補農書》等記載，明末清初浙江嘉湖地區形成「農—桑—魚—畜」相結合的生產方式：圩外養魚，圩上植桑，圩內種稻，又以桑葉飼羊，羊糞富桑，或以大田作物的副產品或廢腳料飼畜禽，畜禽糞作肥料或飼魚，塘泥肥田種禾等。

雖然明清時代在農具創新方面失去兩漢或唐宋那種新器迭出的蓬勃發展氣象，卻是農書創作繁榮的時代。流傳至今的明清農書有幾百種，佔中國農書總數的一多半。這些農書內容豐富、不乏高水平的

佳作。

明朝晚斯，徐光啟潛心四年，完成了中國古代農業科學的一部巨著《農政全書》。在他逝世後六年，由陳子龍等整理修改，於崇禎十二年（1639年）刊行。

《農政全書》全書六十卷，五十多萬字，分農本、田制、農事（包括營治、開墾、授時、占候）、水利、農器、樹藝（穀類及蔬果各論）、蠶桑、蠶桑廣類（棉、麻、葛）、種植（竹木及藥用植物）、牧養、製造、荒



內地發行的紀念徐光啟的郵票。

小知識

郵票圖案

郵票圖案指郵票票面，一般由與郵票發行目的相關的圖案、國名、面值、說明文字及邊飾等組成。世界各國的早期郵票圖案都比較簡單。隨着社會的發展，當今世界各國都把自己國家在政治、經濟、國防、科學技術、文化藝術、歷史地理、自然風光及珍貴的動物、植物等方面最有代表性的內容作為郵票圖案。郵票圖案是集郵者研究的主要對象。

政等十二門。其中水利和荒政佔篇幅較多。書中大量輯錄了古代和當時的文獻，也隨時提出自己的心得和見解，是一本名副其實的農業百科全書。

鴉片戰爭後，中國自給式農業解體，逐漸成為西方列強農產品的傾銷市場和工業原料供應地。中國的傳統農學在遲滯中緩慢發展。

農耕技術高度發展帶來的食物生產豐饒，使其中一部分勞動力從事農耕以外的活動，無數的政治家、思想家、哲學家、文學家和科學家等便孕育而生，推動着中華文明向更加富饒、偉大發展。

紡織：千門萬戶響機杼

中國的紡織技術相傳由嫫祖養蠶製絲開始，具有非常悠久的歷史。我們的祖先進入漁獵社會後即已學會搓繩子，這是紡織的前奏。

繩索最初由整根植物莖條製成。後來發明了劈搓技術，就是將植物莖皮劈細成縷，再搓合在一起，利用扭轉以後各縷之間的摩擦力接成長繩。

在山頂洞人遺物中，考古學家還發現在公元前一萬六千年前，中國的先民就已經懂得了使用骨針。骨針是最原始的織具，因此也是已知紡織最早的起源象徵物品。隨着骨針的使用，人們對線提出了更高的要求，開始製做縫紉線。至新石器時代，人們根據搓繩的經驗，發明了紡輪，使得冶絲更加便捷。

後來，人們發現用熱水浸泡可從繭中抽出絲纖維，從此蠶絲出現，並造就了中國紡織的千年輝煌。絲纖維十分纖細，需要幾根合在



台灣地區發行的《牛郎織女》郵票。在中國古代，男耕女織是最常見的一副圖景，人們把紡織的女子稱為「織女」，早在西周時期，就流傳着牛郎織女的動人故事。這組郵票反映的就是這個故事。

一起才能使用，多根纖維拈合成紗的技術就是「紡」。

紡，最初是用手搓來完成，後來人們發現如果將石片或陶片做成扁圓形，然後在中間插上一根短桿，通過不斷地迴轉石片或陶片，比用手搓拈更快更勻。這其中的石片和陶片就稱作「紡輪」，短桿叫做「專桿」，紡輪和專桿合起來稱為「紡專」。古語說「生女弄瓦」，就是指女孩子從小要用紡專學紡紗。大約在公元前 5300 年前到公元前 4900 年前，紡專紡紗就普及到中國的大江南北。

織造技術則是從最初製作打漁或打獵用的網，以及編製籬筐、涼蓆等產品的過程中演變形成的。最原始的織是「手經指掛」，完全徒手排好直的紗，然後一根隔一根挑起經紗穿入橫的緯紗，這樣織物的長度和寬度都極其有限。

實踐教給了古代中國人進一步改進「織」的工藝。人們先在單數和雙數經紗之間穿入一根棒，稱為分絞棒。在棒的上下層經紗之間便形成一個可以穿入緯紗的「織口」。再用一根棒，從上層經紗的上面用線垂直穿過上層經紗而把下層經紗一根根牽吊起來。隨着簡單工具的出現，人們的審美意識也逐步萌發，花紋開始出現在紡織品中。

雖有簡單的工具，但起初所有的工具都由人手直接賦予動作，因此稱作原始手工紡織。從公元前 21 世紀到公元 1870 年，中國進入手工機器紡織時期。

傳說，從夏代開始，紡織品已經是交易物品，出現了紡織生產發達的中心城鎮，還有以紡織生產為業的專業氏族。

進入商代後，出現了採用加強了強度的拈絲線紡織的絲織品，同時，還出現了幾何花紋的織物。今天珍藏於北京故宮博物院的一件商



珍藏於北京故宮博物院的一件商代玉戈。

代玉戈，不僅擁有各種硃砂染色而成的平紋織物的印痕，還擁有以平紋為地、呈雷紋的絲織物印痕。這類幾何紋樣所有的線條均等寬，是迄今為止所發現的商代織物的基本特徵。

在周代，已經有了原始的紡織機——紡車和纜車，並出現了官辦的手工紡織作坊，其內部分工也越來越細密，種桑、育蠶、絞絲都達到很高的水平。這時，束絲成為規格化的流通物品，對於產品規格也逐步有了從粗陋到

細緻的標準：當時的布、葛、帛從周代起已規定標準幅寬二尺二，相當於今天的 0.5 米，匹長四丈，相當今天的 9 米。這個尺度，正好每匹布可裁製當時的一件「深衣」。當時還規定，不符合標準的產品不得出售。

最遲到春秋戰國時期，纜車、紡車、腳踏斜織機等手工機器和腰花挑花以及提花等織花方法均已出現，而且染色方法有塗染、揉染、浸染、媒染等，人們已掌握了使用不同媒染劑，且染色色譜齊全，還用五色雛的羽毛作為染色的色澤標準。

正因如此，春秋戰國時期的絲織物十分精美，紋樣突破了商周時期幾何紋的單一局面，形式多樣，形象趨於靈活生動、寫實和大型化。商周時期的神祕、怖厲、簡約和古樸的風格消失，取而代之的是蟠龍鳳紋。多樣化的織紋加上豐富的色彩，使絲織物成為高貴衣料，



春秋戰國時期的絲織物已經十分精美。

這是手工機器紡織從萌芽到形成的階段。

從秦漢到清末，蠶絲一直作為中國的特產聞名於世。絲綢織品技術曾被中國壟斷數百年，由於其編製技術在當時是一種複雜的工藝，又因其特有的手感和光澤備受世人喜愛，因而絲織品成為工業革命以前主要的國際貿易物資。最早絲綢織品只有帝王將相才能使用，但絲綢業的快速發展令絲綢文化不斷地從地理上、社會上滲透進入中華文化，並成為中國商人對外貿易中一項必不可少的高級物品。

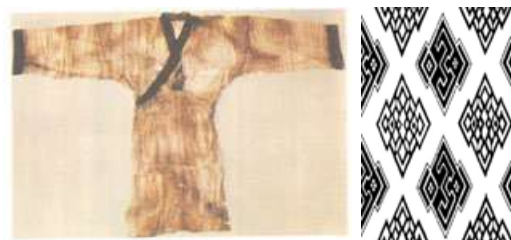
隨着戰國、秦、漢時代經濟的大發展，絲綢生產達到了一個高峰。漢朝時發明了提花機，幾乎所有的地方都能生產絲綢，絲綢的花色品種也豐富起來，主要分為絹、綺、錦三大類。錦的出現是中國絲綢史上的一個重要里程碑，它把蠶絲的優秀性能和美感結合起來，絲綢不僅是高貴的衣料，也是藝術品，大大提高了絲綢產品的文化內涵和歷史價值，影響深遠。

1999年3月16日，內地發行了《漢畫像石》特種郵票一套六枚，其第二枚為「紡織圖」，畫面表現幾名織女緊張地勞作的形象，可謂是漢代古詩「雞鳴入機織，夜夜不得息」的生動寫照。從圖中，我們清晰地看到漢代紡織工藝中的三個環節：1. 用絡車調絲；2. 用緯車搖緯；3. 用織機織絹帛。

學者認為，紡織圖的畫面是研究紡織技術發展史的重要資料之一。尤其是腳踏提綜式斜織機技術——織女坐在木質機牀上踏動腳



內地發行的《漢畫像石·紡織》郵票。



長沙馬王堆一號漢墓出土的素紗禪衣和朱紅杯紋羅。

板，通過槓桿原理將底部經線拉上和落下，然後投梭加緯線而織成布料——是當時世界上最先進的紡織技術。

長沙馬王堆漢墓中，出土了大量織物，僅一號漢墓內出土的紡織品和衣物就多達兩百餘種。在盛滿了各類紡織品的竹筍中，有平紋的絹、縑、紗；絞經組織的素羅、花羅；斜紋的綺、錦、絨圈錦；袋狀組織的縑帶和彩繪印花紗。

在這些織物中，成件的衣物就有五十八件，且有遺冊相隨，其中有衣裙、鞋襪、露指式手套、絲錦袍、香囊、繡枕、鏡袋、瑟衣等漢代貴族生活用物。其中有一件輕薄如紙的素紗禪衣是一種沒有裏的單衣，以華美的絨圈錦作為衣襟的貼邊，一般穿在長袍的外面。這件國寶級單衣僅重49克，充分體現了西漢高超的繅絲技術。目前現有的複製技術還達不到它的重量。

此外，在一號漢墓中發掘的羅織物上，還有大量的由對稱鋸齒骨架組成的幾何紋樣——杯紋，反映了漢初織製絞羅織物的高超技藝。有一件朱紅杯紋羅，用的是四經紋地上起二經紋花的複雜結構。這種結構的羅始創於商代，在戰國、秦漢時得到廣泛應用，一直流行

到唐宋時期。用以染色的硃砂是採用先進的研磨技術將其製成極細的顆粒，再敷在織物上。可惜，四經絞鏈式紋羅與這種硃砂染色技術已經失傳。

唐朝是絲綢生產的鼎盛時期，無論產量、質量和品種都達到了前所未有的水平。絲綢的生產組織分為宮廷手工業、農村副業和獨立手工業三種，規模較前代大大擴充。

唐代畫家張萱的名作《搗練圖》，為我們描繪了唐代城市婦女紡織過程中搗練、絡線、熨平、縫製的各種工序。

「練」是唐時的一種絲織品，剛剛織成時質地堅硬，必須經過沸煮、漂白，再用杵搗，才能變得柔軟潔白。《搗練圖》共刻畫了十二個人物形象，按勞動工序分成搗練、織線、熨燙三組場面。第一組描繪四個人以木杵搗練的情景；第二組畫兩人，一人坐在地氈上理線，



描寫唐朝紡織的名畫、唐代張萱繪《搗練圖》。

一人坐於凳上縫紉，組成了織線的情景；第三組是幾人熨燙的場景，還有一個年少的女孩在布底下竄來竄去玩。

宋元時期，隨着蠶桑技術的進步，中國絲綢有過短暫的輝煌。不但絲綢的花色品種有明顯的增加，還出現了宋錦、絲和飾金織物三種有特色的新品種，對蠶桑生產技術的總結和推廣也取得了很大的突破。

北宋畫家曾經創作了一幅《紡車圖》，反映出當時農村紡線的情景。畫面上，一位村婦一邊抱着哺乳的嬰兒，一邊手搖紡輪，她小心謹慎地盯着紡線行走的位置，生怕出現偏差。前邊一老嫗，雙手持線，身體略微前躬，丁字立着。

在這一時期的中國紡織歷史上，出現了一位影響深遠的人物——黃道婆。

黃道婆是松江烏泥涇（今上海華涇鎮）人，生活在宋末元初。由於家庭貧苦，她十多歲時被賣為童養媳，婚後不堪家庭虐待，隨黃浦江海船逃到海南島崖州。在崖州，她跟隨黎族人學習紡織。

大約 1295 年，黃道婆回到松江烏泥涇，從事紡織，教當地婦女棉紡織技術，並且製成了一整套地、彈、紡、織工具（如攪車、椎弓、三錠腳踏紡車等），極大地提高了紡紗效率。在織造方面，她用錯紗、配色、綜線、花工藝技術，織製出有名的烏泥涇被。也正是從這時開始，松江的紡織業發達起來。



內地發行的紀念黃道婆的郵票。

明代時，棉布紡織異軍突起，超過絲、麻、毛成為主要的紡織品。棉布是從葛布慢慢發展而來的。葛布的生產在周代很受重視，設有「掌葛」一職。春秋戰國時期極盛。由於葛纖維產量低，宋元以後，只剩下廣東沿海地區尚有少量生產，如雷州的錦囊葛、增城的女兒葛等，質量好，「細滑而堅」。

中國麻纖維中最主要的是苧麻，這是中國的特產，有「中國革」之稱。它的單纖維強度可達 52 克，主要分佈於黃河流域中下游和南方各地。中國的麻織技術有六千多年的歷史，從漢到唐，葛逐步為麻所取代，宋代至明代，麻又逐漸為棉所取代。

小知識

郵票志號

使中國集郵界引以為榮的，是中華人民共和國發行的紀念、特種郵票上印有郵票的志號。郵票志號隨着 1949 年 10 月 8 日發行的《慶祝中國人民政治協商會議第一屆全體會議》郵票而誕生，它是印在郵票圖案下端邊紙上的一種編號。到目前為止，郵票志號是為紀念郵票、特種郵票而設定的，採用「志」（郵票種類）加上「號」（套數、枚數、發行年份等）。如 1999 年發行的《漢畫石像》郵票，在郵票底部左邊印有「(6—2) T」表示這套郵票是特種郵票，「6—2」表示這套郵票有 6 枚，這是第 2 枚。郵票底部右邊印有「1999—2」，這是這套郵票的志，表示這套郵票是 1999 年發行的第二套郵票。

中國南部、西南部亞熱帶地區和新疆一帶早在秦漢時期就已經種植和利用棉花，宋元時期逐步向中原推廣，明時在全國普及，成為最主要的衣料原料。明代宋應星編撰《天工開物》時將紡織技術編入其中，其中記載，當時「棉花寸土皆有」，「織機十室必有」，可見植棉和棉紡織業遍佈全國。

中國的紡織技術，對世界產生了深刻的影響，在工業革命以前，中國的紡織技術一直領先於其他國家，緊鄰中國的朝鮮、日本和若干中亞、南亞國家較早引用中國式的手工紡織機器。而中國腳踏提綜的織機到 1200 年前後才在歐洲普及使用，至於運用水力驅動紡車，在歐洲是 19 世紀 70 年代以後的事。

中國的紡織技術發展，特別是絲綢的交易帶動了東西方的文化交流與交通的發展，也間接影響了西方的商業與軍事，是中國歷史上不能不提的一筆。