目錄

作者的話　一切由「集郵」開始　4

序　譚玉瑛　7

加明叔叔　全港首名扮演電視兒童節目大哥哥的叔叔　8

紅鼻哥哥　以小丑扮相示人的哥哥　26

Ricky 哥哥　贏得兩份珍貴友誼的哥哥　36

天照哥哥　「我和兒童節目有個『難捱』約會」的哥哥　46

昭文哥哥　擔任中介媒體角色的哥哥　56

Harry 哥哥　克紹箕裘卻青出於藍的哥哥　66

Ben 哥哥　登上一線演員位置的哥哥　90

麥包哥哥　享受最高投資回報的哥哥　104

Gary 哥哥　擁抱、發揚和傳承「哥哥精神」的哥哥　120

維維哥哥　見證亞洲電視兒童節目興衰起落的哥哥　138

Mike Mike 哥哥　同時兼任構思節目創作人的哥哥　162

天翔哥哥　由兒童節目小演員變成兒童節目主持的哥哥　176

文生哥哥　從哥哥變成爸爸的哥哥　190

Gordon 哥哥　電視兒童節目史上最胖的哥哥　204

作者的話

一切由「集郵」開始

二零一七年五月，我到香港電視兒童節目首位主持人加明叔叔的府上拜訪他，同時認識了他的妻子 Mandy 和兒子 Harry 哥哥，大家度過了一個愉快的下午。上世紀上半葉的人較為老成持重，過了三十歲後便已經是叔叔輩，所以我們稱呼這位前輩為加明叔叔而非加明哥哥，雖然他在兒童節目中實際上扮演的正是現時一眾「哥哥」的角色。

九十四歲的加明叔叔頭腦依然清晰，如年輕時一樣風趣機靈。他告訴我他的很多往事，又與 Harry 哥哥一起表演一段布偶戲，教我們驚喜。我悄悄地在他耳畔告訴他一件事情，他聽後哈哈大笑，覺得妙不可言，歡喜不已。我說那只是我和他之間的秘密，他點頭答應。我離開時，他叮囑我一定要再去探望他，這次是我答應了他。

五月份，我為他做了一個詳盡的訪問。他將自己一生的事跡都告訴我，包括他的家庭背景、成長、事業、婚姻……當然還有他主持兒童節目的很多故事。Harry 哥哥說正當他的父親很想將自己的歷史記下時，我便出現了，所以他們一家都很高興地為加明叔叔安排該次訪問。

沒想到八月份卻傳來加明叔叔的噩耗，我和他之間的秘密以後只有我一人知道了。

自從我訪問了加明叔叔和與他合照後，近年我因工作關係，分別與多位兒童節目的大哥哥合照留念。我忽發奇想，說要「集郵哥哥」——希望日後有機會與更多不同兒童節目的哥哥合照。

沒想到我通過撰寫《哥哥 —— 香港電視兒童節目男主持訪談》一書，不但夢想成真，能與更多位哥哥合照，豐富我的「哥哥集郵相簿」，還可以親身認識他們，以及聽他們的第一手「哥哥」故事，真是賞心樂事。

當然，香港自麗的映聲於一九五七年開播，至今曾出現的「哥哥」豈止十四位？只不過在限定的時刻中，我剛好與這十四位「哥哥」結緣而已。我感謝每一位「哥哥」的支持，真誠地與我分享他們主持兒童節目的故事和感受。難得的是，雖然主題一樣，但是他們都有不同的經歷和體會：有具歷史參考價值的，也有前瞻性的；有叫人動容的，也有叫人笑得合不攏嘴的。「哥哥」們更為讀者送出彩蛋 —— 請大家記着掃瞄位於各章第一版的獨立二維碼，便可獲得意外之喜。謝謝各位「哥哥」讓《哥哥》一書豐富多姿，生動有趣。

我感謝譚玉瑛姐姐為拙作賜序。譚玉瑛姐姐是香港電視兒童節目的殿堂級主持人，陪伴了很多香港小觀眾成長，是無數

小孩子的偶像和榜樣，由她為拙作賜序是我的莫大榮幸。她也送了彩蛋給各位讀者，讓我先在此賣個關子，請大家細心往書中尋吧。

最後，謝謝中華書局（香港）有限公司副總編輯黎耀強先生邀約和編輯郭子晴小姐與我並肩作戰，互相支持；還有簡雋盈小姐的設計和排版，令拙作可以順利出版。

巧合得很，今年七月正是加明叔叔的一百歲冥壽，香港電視史上首個長壽兒童節目《快樂生辰》亦剛巧在一個甲子前誕生。《哥哥——香港電視兒童節目男主持訪談》一書在今年七月出版，以加明叔叔這位香港兒童節目男主持鼻祖作全書第一章的人物，自然別具意義。

本書得以出版，全賴各受訪者的真誠分享，唯因有些「哥哥」主持兒童節目的年代距今已遠，印象或多或少有點模糊。雖然我與受訪者已盡力核實文中資料，恐怕仍有不足。如讀者發現有誤，敬希包涵指正。

涂小蝶

二零二三年六月十日

序

香港人自六七十年代開始，若然家中擁有一部電視機，總是很吸引的。當年主人家普遍樂意招待客人，當中不乏鄰居或親戚們的小朋友，兒童節目和卡通片一定是孩子們的最愛。由第一代兒童節目主持（加明叔叔）開始，一直到二千年往後，兒童節目一直都在電視台裏佔一席位。單單從節目主持「哥哥」們的經歷，以及主持的節目內容，便能一窺不同年代的社會面貌。兒童最愛的內容對他們成長或多或少都有着一定的影響。

很感謝有這本書的面世，令未知的可了解一下，當年看過的更可回味一下，有趣。

譚玉瑛

加明叔叔

全港首名扮演電視兒童節目大哥哥的叔叔

對於資深電視觀眾來說，加明叔叔是一個響噹噹的名字。他不但是香港電視兒童節目主持人的開山師祖，更是香港電視史上首位電視節目主持人。他不但創出香港電視兒童節目的一片天，讓自己在其中盡情發揮和表演，還為香港日後的電視兒童節目培育了一位青出於藍的主持人、承繼他的布偶和魔術技藝的兒子 —— Harry 哥哥。

暱稱：加明叔叔

本名：王義存，又名王曦

服務的電視台：麗的映聲和麗的電視

主持的兒童節目：

《Calvin's Corner》1957 – 1963

《快樂生辰》1963 – 1973

《荔園小天地》1973 – 1975

踏足電視圈前的加明叔叔是一位小學音樂教師。他熱愛戲劇，曾在廣州、澳門等地參加戲劇演出、舞台裝置和效果等工作。他又是一名笛子高手，音樂造詣甚高。還有，他是一位手偶表演者，數十載以來憑着一雙巧手同時舞弄兩個布偶，為小孩子說了無數個活潑生動且富教育意義的故事。

這位全職教師是如何走進電視台，成為全港首位兒童節目主持人呢？

全職教師兼任布偶節目主持人

一九五七年，香港第一間電視台麗的映聲開台。當時只有一個英文台頻道，無論是中英文新聞報道、粵語或英語，甚至

潮語節目，全都是在同一個頻道播映。當時麗的映聲總經理潘朝彥知道加明叔叔精於布偶表演，邀請他在螢幕上每個星期日現場演出十五分鐘木偶節目。木偶節目又通過布偶演出宣傳交通安全知識，立時成為大受歡迎的節目。

加明叔叔自加入麗的映聲後，潘朝彥替他取了洋名 Calvin，他的節目名為《Calvin's Corner》。他則將 Calvin 譯作加明，因為他很喜歡聖詩〈趕快工作夜來臨〉，遂從詩中一句「陽光漸加明亮」取名。

「我記得潘朝彥跟我說：『我每星期給你十五分鐘的時間在英文台主持節目，讓你盡情發揮你的木偶把戲。』我就是用我的雙手演出這十五分鐘節目。手是藝術家的靈魂，一雙手可以創作出很多戲劇。我很開心擁有自己的電視時間，每星期以雙手表演我的布偶戲。我敢說自己是麗的映聲的第一個主持人，也是香港首名電視兒童節目主持人。」九十四歲的老人回憶他如何在上世紀五十年代踏足香港電視圈的情況和奠定他在香港電視史上的地位。

之後六年，加明叔叔憑自己的一雙手、無限創意和對布偶演出的熱情，每個星期創作木偶劇的內容和題材，在螢幕上與麗的映聲的觀眾分享他的布偶表演。

當時的錄影地點位於灣仔軍器廠街，加明叔叔形容那兒好像一個軍營般。負責佈景設計和道具的美工師薛百超總是帶着一桶黑色和一桶白色的東西到錄影廠，然後用舊報紙貼滿錄影廠的牆壁。

加明叔叔記得一次薛百超問他當天要表演甚麼，他回答說「大鬧天宮」。「大鬧天宮」自然是指孫悟空由天宮一直大鬧至水晶宮的故事。

「當時電視只有黑白灰三種顏色，而且設備簡單，薛百超卻能栩栩如生地把海水、海底和海龍王營造出來，效果非常漂亮。當然，還有一隻隻猴子布偶打鬥的場面都令人嘖嘖稱奇。」加明叔叔非常讚賞薛百超的設計和佈景製作。

另一個使加明叔叔印象深刻的是表演街頭賣藝的布偶短劇。他手上的兩個布偶分別是兩師徒，梳一條辮子的是徒弟。他與師父對話時常說錯話，逗得觀眾發笑，例如師父說：「伙計，慢打鑼。」他便說：「猛打鑼。」師父更正他說「慢打鑼」，他卻說「馬打鑼」。師父沒他好氣，說「打得鑼多鑼吵耳」，他覆述時卻說「炒豬耳」。師父被他氣至冒煙，繼續說「打得更多夜又長」，他卻說「打得更多豬大腸」，非常惹笑。

加明叔叔的妻子王太太 Mandy 給了我一份一九六〇年的英

文雜誌剪報，那是一篇介紹加明叔叔和他的全港首個兒童節目《Calvin's Corner》的文章。文中提及加明叔叔逢星期六下午在麗的映聲的《兒童時間》現場主持半小時的兒童節目。換句話說，當時《Calvin's Corner》已經由十五分鐘變成每週播映三十分鐘的節目。節目內容包括童話、寓言和富教育意味的故事講述、趣劇等。

Mandy 說：「加明叔叔在《Calvin's Corner》中除了表演影子戲和布偶戲外，有時也會加入其他內容。我記得加明叔叔曾告訴我他有一段時間協助警務處推廣交通安全意識，教導小孩橫過馬路時必須先看交通燈。他通過一頭在馬路上蹦蹦跳的小兔和一隻在馬路上慢慢爬行的烏龜，教導觀眾橫過馬路的正確方法。」

《快樂生辰》的誕生

一九六三年，觀眾對粵語節目的需求愈來愈大，麗的映聲遂增設中文台頻道，專門播映中文節目，《快樂生辰》亦是由此而生。

既然加明叔叔的布偶演出甚受小孩子歡迎，潘朝彥自然立即邀請這位布偶大師在中文台主持《快樂生辰》。顧名思義，《快樂生辰》當然與生日有關，是一個專門為在該個星期生日的小觀眾而設的兒童節目。觀眾是四歲以上的小童，逢星期日播映，每集半小時。

四歲以上的小孩若想參加《快樂生辰》，需由家長寫信到麗的映聲申請，同時還要註明其子女準備表演的項目。電視台收到申請後，便發信通知家長陪同子女到電視台，並每次准許兩位家長陪同出席。錄影廠每集容納五十名小觀眾參加，電視台還會從申請信上揀選一些演出特別有趣味的孩子即場表演。

當時麗的映聲的所有節目都是現場直播，沒有錄影節目，所以《快樂生辰》也是一個現場直播的節目。由於時間有限，編導或加明叔叔從來沒有與小童們作事前綵排。人人都說與小孩子和動物合作演出是最困難的事情，加明叔叔主持的《快樂生辰》這麼多年來都是現場直播，卻從未出過岔子，真是非常難得。

《快樂生辰》的錄影廠位於灣仔告士打道麗的呼聲大樓內，設計師將佈景設計得簡單卻實用。背景布幕中央掛着「快樂生辰」四個大字，兩旁掛着色彩繽紛的氣球。四個大字下面有一張長桌，桌上放着加明叔叔的道具、送給孩子的禮物和一個生日蛋糕。桌子兩旁分別置放兩層大梯級，讓兩批小小現場觀眾舒舒服服地坐在上面欣賞節目。

在那半小時的直播節目中，加明叔叔要表演的項目可多了，包括講笑話、變魔術、表演布偶戲、與孩子玩遊戲等，所有環節和內容都是由他一手創作。節目還有由小孩子參與的各

式各樣競賽和個人表演。由於加明叔叔曾在舞台工作，懂得營造笑場和控制氣氛，讓現場和家庭小觀眾都看得很開心。

用愛和快樂主持節目

《快樂生辰》內容多姿多采，非常受觀眾歡迎，小孩子們都想參加。出席的小孩都很開心，家長們視到電視台參加《快樂生辰》為出席重要盛會，把子女們打扮得漂漂亮亮，好像赴宴似的。

六十年代，香港大部分家庭都沒有電視機。想收看《快樂生辰》的孩子怎麼辦？

當時很多涼茶店都有電視機，顧客只要光顧一杯涼茶，便可以在店內看電視，所以很多家中沒有電視機的市民都會在涼茶店內一邊喝茶，一邊看電視。兒童觀眾也不例外。

「每當《快樂生辰》的生日歌音樂奏起，即是節目開始了，涼茶店便坐滿收看電視的小孩。一次，我生病了，不能主持節目，涼茶店全場小孩都在大哭。」

加明叔叔告訴我這件往事時，令我覺得他真厲害，可以使當年的兒童因為見到他而開心，亦因為見不到他而哭泣，他果然是香港小孩子的第一代電視偶像。

「還有一次，當節目完結後，攝影師說地上有一灘水。工作人員查看之下，才發現原來有一名孩子撒尿。參加《快樂生辰》的多半是只有幾歲的兒童，因此他們的媽媽在節目開始

前督促子女不要動，亦不要說話。孩童們一方面既緊張又興奮；另一方面即使有尿意亦不敢做聲。最後，在忍不住時只好在座位上撒尿。」

如果加明叔叔不說，我們也不會想到竟然會有小觀眾曾在錄影廠內撒尿，可以想像當時小孩和家長的狼狽情景。

自此之後，加明叔叔為了令小孩們不會緊張，每次在開場前十分鐘，帶領他們到後台聽他講笑話，幫助他們放鬆心情和熟習環境。

「小孩子們聽罷笑話後返回座位，心情輕鬆下來了。節目進行時，他們是現場觀眾，與在家中看電視的家庭觀眾一起開心輕鬆地看我的節目。」

可惜那時的節目全是直播，沒有錄影，也沒有紀錄，所以我們無法回顧節目情況，真是一大遺憾。

「《快樂生辰》每一集都是現場直播，我們卻從未失手。我認為自己在節目中從沒出亂子，是全靠神的力量。同時，亦是神讓我主持《快樂生辰》，令該節目成為長壽節目，更讓孩子透過節目受到教育。」加明叔叔一家都是虔誠的基督