

第十章 十大高手 9

- | | |
|--------|---------|
| 袁士霄 10 | 狄雲 17 |
| 穆人清 11 | 掃地僧 18 |
| 苗人鳳 12 | 石破天 18 |
| 周伯通 13 | 東方不敗 20 |
| 張三丰 14 | 阿青 21 |

第十一章 十大已故高手 23

- | | |
|-----------|--------------|
| 金蛇郎君 24 | 林朝英 29 |
| 胡一刀 25 | 毒手藥王 31 |
| 王重陽 25 | 陽頂天 31 |
| 達摩與黃裳 27 | 梅念笙 32 |
| 劍魔獨孤求敗 28 | 渡元禪師（林遠圖） 33 |

第十二章 十大組合 35

- | | |
|---------|---------|
| 全真七子 36 | 武當七俠 44 |
| 江南七怪 38 | 南四奇 45 |
| 漁樵耕讀 39 | 太岳四俠 46 |
| 玄冥二老 41 | 四大惡人 46 |
| 四大法王 42 | 桃谷六仙 49 |

第十三章 十大兵器 51

- | | |
|--------------|------------|
| 九鈎盾牌與鋼珠繩索 52 | 法王五輪 58 |
| 凝碧劍 53 | 屠龍刀、倚天劍 59 |
| 金蛇劍 54 | 聖火令 62 |
| 打狗棒 56 | 黑匕首 63 |
| 玄鐵劍 57 | |

第十四章 十大丹藥毒藥 65

- | | |
|----------|----------------|
| 九花玉露丸 66 | 悲酥清風 72 |
| 絕情丹 68 | 烈火丹與九九丸 73 |
| 七心海棠 69 | 化屍粉 74 |
| 十香軟筋散 70 | 三尸腦神丹、豹胎易筋丸 75 |
| 三笑逍遙散 72 | |

第十五章 十大器物 77

- | | |
|---------|----------------|
| 青桐短劍 78 | 唐詩選輯 82 |
| 軟猬甲 79 | 碧玉王鼎 / 神木王鼎 83 |
| 御賜杯子 79 | 賞善罰惡令 84 |
| 羊皮 80 | 笑傲江湖曲譜 84 |
| 羊毛手帕 81 | 四十二章經 86 |

第十六章 十大習武傳功 87

- | |
|--------------------------|
| 陳家洛從《莊子》悟新掌法 88 |
| 郭靖從北斗星悟《九陰真經》 90 |
| 楊過、小龍女練《玉女心經》 91 |
| 楊過機緣巧合分階段學打狗棒法 92 |
| 趙半山教胡斐武功 94 |
| 張三丰陣前傳張無忌太極劍 96 |
| 袁冠南、蕭中慧臨危學夫妻刀法 97 |
| 天山童姥教虛竹武功 98 |
| 石破天俠客島上悟神功 100 |
| 假太后、海大富傳康熙、韋小寶武功互相誤導 101 |



第
八
章

十大特別對決 103

- | | |
|---------------|----------------|
| 袁承志教訓三位師侄 104 | 張無忌戰六大派 111 |
| 桃花島三道試題 105 | 李文秀的流星錘 113 |
| 二次華山論劍 108 | 鳩摩智大戰六脈神劍陣 113 |
| 楊過大戰達爾巴 108 | 獨孤九劍對兩儀劍法 116 |
| 小龍女獨戰群邪 110 | 岳靈珊比武奪帥 118 |

第
九
章

十大最強對最強 121

- | | |
|----------------|----------------|
| 張召重對戰紅花會 122 | 張無忌三戰金剛伏魔圈 128 |
| 胡斐與苗人鳳一戰 124 | 血刀老祖戰南四奇 130 |
| 華山論劍 124 | 三英戰三邪 131 |
| 郭靖獨戰天罡北斗大陣 125 | 少林三戰 132 |
| 小龍女一人獨戰群邪 127 | 戰東方不敗 134 |

第
十
章

十大秘笈 135

- | | |
|--------------|-------------|
| 《金蛇秘笈》 136 | 《神照經》 146 |
| 《九陰真經》 139 | 《六脈神劍經》 147 |
| 《玉女心經》 140 | 《易筋經》 149 |
| 《胡家拳經刀譜》 143 | 俠客島石壁神功 152 |
| 《九陽真經》 144 | 《葵花寶典》 154 |

第
十
一
章

十大留書 157

- | | |
|------------|------------|
| 金蛇郎君留書 158 | 謝遜留書 173 |
| 胡斐刻字留書 161 | 張翠山留書 175 |
| 劍魔留書 164 | 蕭遠山留書 178 |
| 王重陽留書 167 | 連城劍訣 180 |
| 小龍女留書 170 | 魔教長老留書 183 |

第
十
二
章

十大幽閉空間 187

- | | |
|-------------|----------------|
| 鐵膽莊涼亭地窖 188 | 明教秘道 196 |
| 金蛇郎君埋骨處 189 | 少林寺囚禁謝遜的地牢 197 |
| 牛家村密室 191 | 西夏皇宮冰窖 198 |
| 古墓 193 | 井底 199 |
| 商家堡大廳 194 | 西湖梅莊地牢囚室 201 |

第
十
三
章

十大愛情事 203

- | | |
|-------------|--------------------|
| 古墓成婚 204 | 凌霜華毀容 209 |
| 十六年之約 205 | 段譽與王語嫣的愛情 210 |
| 無忌悔婚 206 | 任盈盈留在少林、令狐冲救聖姑 211 |
| 夫妻吵鬧 207 | 揚州麗春院大被同眠 212 |
| 李文秀拒絕蘇普 208 | |

第
十
四
章

十大場面 213

- | | |
|-------------|------------|
| 乾隆滅紅花 214 | 英雄宴 222 |
| 英雄大會 216 | 宋遼大戰 223 |
| 襄陽大戰 216 | 俠客島宴群雄 224 |
| 天下掌門人大會 218 | 五霸崗上 224 |
| 圍攻光明頂 220 | 阿青戰雄師 226 |



序

有「一」就有「二」

本意

金庸靠着「自力輪迴」與「他力轉生」，讓小說生生不息，建構出多元宇宙故事體系。小說文本修改多達五次，至少衍生六個版本。七十年來，歷久不衰。究其原因，「人物性格」與「情節故事」描寫細膩，功不可沒。

「何以金庸」系列，要談的正是金庸小說的人物與情節。在《何以金庸：金學入門六大派》的第二章與第五章中，我嘗試從宏觀的角度，探討金庸小說的「行動元」（推動情節往前發展的因素），又試着把每部小說拆解成若干組成部分，分析故事結構情節線；而在本書《何以金庸 II：人物情節快閃榜》中，則從微觀角度，分析小說的人物與情節如何推動故事往前發展。

近年，網絡文章喜以「十大」為題，挑選金庸小說一些有趣的人和事，把不同小說的內容並列起來討論，轉換角度了解故事情節。我邯鄲學步，也來個「人物情節快閃榜」，既能專研一個人物或一件物事在整個故事中有何作用，又能從更廣的角度縱覽金庸如何運用相同方法來創作情節。這種方法特別適合初看金庸小說的讀者，可以說是「六大派」外第七種金學入門方法。

「快閃」原指快閃行動一類的行為藝術，近年成了潮語。書名「快閃」，取簡單分析之意，因為既然是入門書，總不能寫成「趕客」的鴻篇巨制。此外，順着《何以金庸：金學入門六大派》第四派「金庸小說改版」的思路，本書在提到人物情節時，如果三個版本中有所不同，都會稍稍提及，以

顯示金庸五十年來（1955年開始創作，2006年新修版《鹿鼎記》出版）動態創作的軌跡。

本書挑選人物與情節時其實遇到兩個難處：第一是好的人物情節都集中在長篇小說，如果只從長篇挑選，就不能一窺金書全豹。第二是同一主題有太多選項，讓人難以取捨。不過，我的原意只是拋磚引玉，金庸小說包羅萬有，任何一類情節與人物，都可以成為主題及選項。讀者看過本書後，如能另開主題（如十大山洞、滑稽人物、母親）、另挑選項，建構自己的榜單，就代表本書能夠發揮入門引導的作用了。人人心中都有專屬的「金庸小說人物情節榜」，彼此不必完全相同。一人有一個金庸，我只是希望從情節發展的角度，跟讀者分享自己多年來讀金庸小說的體會。如得認同，固是可喜；未能苟同，也可作為談資，與同好交流討論。

謝意

本書其實有兩個目的：「探討」與「呈現」。我自己完成了探討的部分，而好友們則為我完成「呈現」部分。我必須致以最衷心的謝意。

首先得感謝一眾為我寫書法字的朋友，計有李志清、麥錦釗、吳永雄，以及身在加拿大的崔成安、移居美國的源天擇。書中提到「十大留書」，總是覺得用細明體印出來，味道不足，用毛筆字呈現，雖然不一定符合原著，但靈活多變的筆觸總比電腦字體更能讓人感到字裏行間的情味。

源天擇還特別為我畫了Q版林朝英，我放在版權頁前，與《何以金庸：金學入門六大派》封面書衣的天下五絕與周伯通遙相呼應，以顯示兩書的關係。

本書有兩種贈品，第一種是復刻《神鵬俠侶》武俠電影小說，那是幾十年前電影的周邊產品。我最早在「金庸館」

知道有這本小冊子，但只能看封面，讀不到內容。幸好《亦狂亦俠亦溫文——金庸的光影歲月》的作者吳貴龍兄有多一本，慷慨借出，讓我拆釘掃描，才能讓復刻成真。謝賢與南紅是史上第一代楊過與小龍女，峨嵋電影公司的《神鵰俠侶》影片已經毀掉，但透過這本小冊子中的劇照，讀者仍能稍稍了解當日的一鱗半爪。

第二種贈品是「公仔紙」。那是我們小時候的廉價玩意。我在網絡上看到「一沓創作」每隔一段時間，就會貼出金庸小說的人物畫作，畫風近似日本動畫 Pokémon。最有趣的是，不止有主角和次要角色，連只出場一次的人物，都會畫出來。原來，作者葉德威 David YIP 有一個宏願：畫遍金庸小說能叫得出名字的人物（共計一千四百多個）。我透過通訊軟件找他，他欣然答應商借部分，給我做「公仔紙」的插圖。公仔紙是舊物，Pokémon 畫風的金庸小說人物是新圖，新舊搭配，可以讓爺爺教孫子認識以前的世界，如果能增進人倫關係，則又是本書另一個收穫了。

最後，我得感謝好友鄭啟東兄。今年跟他合作，五月和六月時在台灣先後出版了兩本書，《流金歲月：金庸小說的原始光譜》、《尋金探本：流金歲月番外篇》。之後單飛，各自在書展時出書，他的叫《另類金庸：武俠以外的筆耕人生》。我已經被前面兩本書弄得人仰馬翻，接下來的這本《何以金庸 II》，實在沒有精力做校對。他二話不說，替我扛起責任，還揪出一些錯誤。這聲謝謝，我要一直說下去：謝謝謝謝謝謝謝謝謝謝……

邱健恩

第一章

十大高手



金庸小說高手林立，要選出十大，實在不容易。本節所選，是指小說中仍然在世的人。但即使在世的，仍然難選。如張無忌練成了完整版的九陽神功，又身兼波斯明教護教神功乾坤大挪移與張三丰晚年武學精華太極拳劍，理應比張三丰厲害，但張三丰擁有接近百年的修為，也看似不容易被張無忌打敗。最後選此張而不選彼張，純粹是敬老。然而，如果用「修為高」來衡量《天龍八部》高手，虛竹擁有逍遙派三大宗師合共逾兩百年的功力，無論怎樣算，都理應比掃地僧高，但坊間一直視掃地僧為書中第一高手，一則人氣超高，二則敬老，也自然能夠入選十大高手之列。

周伯通最後成為天下五絕之首「中頑童」，能入選讀者不會意外，但有一條數學題，金庸其實算得有點取巧。話說周伯通與郭靖認識時，郭靖無心快語，說練了左右互搏之術等於「以二敵一」，然後周伯通就很有自信地認為自己是「天下第一」，因為兩個周伯通打一個黃藥師，一定能贏。這條取巧的數學題如果用在小龍女身上，或許說得過去，因為小龍女分心二用，左右手各使全真劍法與玉女劍法，而玉女素心劍這套武功獨步天下，足以勝過所有人。在周伯通身上就不一定了，須知道，左右手各使出兩套武功並不代表兩個周伯通，因為仍然只有一份內力，除非周伯通自創的空明拳能跟玉女素心劍一樣神妙，否則，很難說一定能夠贏過黃藥師。

袁士霄

《書劍恩仇錄》作為金庸第一部武俠小說，袁士霄就是金庸創作的第一個頂峰高手。在《書劍恩仇錄》的人設中，袁士霄不用親自出手，光是徒弟陳家洛就足以躋身書中頂層高

手之列，勝過鐵膽莊的周仲英，只比張召重稍遜一籌。金庸還為袁士霄配置了一套包含天下武學的「百花錯拳」，透過武功的特色來側寫袁士霄的能力與智慧。不過，《書劍恩仇錄》中，幾乎沒有一件事是要袁士霄以高超的武功來完成的。他的存在，只為培育出主角陳家洛。這位金庸筆下第一個天下第一的高手，塑造得不算成功，未能在讀者腦海中留下深刻的印象。

穆人清

《碧血劍》故事中，「神劍仙猿」（舊版則稱為「八手仙猿」）穆人清可以說是《碧血劍》江湖中高手的第一人，舊版形容他「近二十年來從未遇到對手」，修訂版多加了一句「武功之高，當世實已可算得第一人」。穆人清為人俠義但低調，因此在江湖上名頭不甚響亮。在收袁承志為徒之前，共收了兩個徒弟，大徒弟黃真，二徒弟歸辛樹。舊版中對於穆人清的武功描寫並不詳細，又沒有聽起來了不起的武學與之相配，以致難與第一高手的身分匹配。修訂版在穆人清的武學中增加了「混元功」（包含「混元掌」），但金庸並沒有進一步詳細描述混元功有何威力。

作為《碧血劍》中的第一高手，穆人清只是功能人物，整個故事中，只有三件事情與他最相關：第一、收了主角袁承志為徒，讓故事得以展開。第二、在袁承志與師兄歸辛樹因誤會出現矛盾時，他主持公道，顯示出華山派作為名門正派應有的法度（雖然反而引起歸辛樹懷恨在心）。第三、幫助闖王奪取天下，顯示出他不是一個不理世事的方外高人。



苗人鳳

在《雪山飛狐》中，金面佛苗人鳳號稱「打遍天下無敵手」，原為刺激胡家後人胡一刀應戰，但也同時表示他可以視作《雪山飛狐》江湖中武功第一人。只是，隨着《飛狐外傳》的出現，高手第一人的身分則有一點尷尬了，因為《飛狐外傳》還連繫了《書劍恩仇錄》，也就是說把紅花會的高手陳家洛、無塵道長、趙半山，以至陳家洛的師傅袁士霄拉進來，如此一來，苗人鳳是不是當世第一人就有待商榷了。不過，由於苗人鳳在《飛狐外傳》中，並非重要人物，他出現最重要的功能有兩個：第一、作為《雪山飛狐》的前傳，填補《雪山飛狐》前二十年的真空，例如田歸農、苗人鳳與南蘭的三角戀、胡斐一對孿生「弟子」的由來等。第二、由於中毒，把程靈素等毒手藥王一脈的人引進故事中。



苗人鳳（左）眼傷未癒，即向胡斐演練武功。

（本書所載插圖，均出自雲君手筆，取自《明報晚報》上連載的修訂版插圖。）

相對於《天龍八部》與「射鵬三部曲」一脈的宋元江湖，《書劍恩仇錄》、《碧血劍》、《鹿鼎記》，以至飛狐二書的明清江湖，金庸在武功的描寫上相對平實，缺乏諸如六脈神劍、九陽神功、乾坤大挪移等出神入化的武功。因此，金庸只用白描手法或襯托法來寫高手過招。寫苗人鳳也不例外，先說飛天狐狸作為闖王四大侍衛之首，有着高超的武功，而胡家後人如胡一刀繼承了家傳刀譜，武功高絕。苗人鳳能夠與胡一刀打成平手，就等於宣告苗人鳳有着與飛天狐狸、胡家後人一輩的實力。

金庸為《雪山飛狐》設置了開放式的結局，胡斐與苗人鳳對決，兩人鹿死誰手，誰勝誰負，並不落實。苗胡二人，同樣成為了《雪山飛狐》中高手之中的高手。

周伯通

在射鵬與神鵬的故事中，周伯通是以「老頑童」的獨特個性為讀者認識，而並非以武功天下第一而聞名於天下，但在金庸的設定裏，他一直都是天下第一。因此，在《神鵬俠侶》最後一回，第三次華山「論」戰時，金庸終於給了周伯通天下第一的名號，成為位居五絕之首的「中頑童」。

周伯通在射鵬江湖中之所以能夠成為天下第一，全因為「人設」，金庸為周伯通配置了「左右互搏之術」的武學。周伯通在桃花島漫長的十五年囚禁歲月中，憑藉其單純的個性、對武學的執着，以及對玩耍嬉戲的追求，創出了「左右互搏之術」。武學原理相當簡單，就是心有二用。由於心有二用，一人可以打出兩種武功。在「雙鵬」的江湖中，只有周伯通、郭靖與小龍女懂得心有二用。不過，左右互搏之術並