

# 目錄

第一章	引言	..... 5	第四章	由村落到社區	..... 111
第二章	由祭祀至非物質文化遺產 ——舞火龍的歷史流變與區域分佈	..... 21	第一節	「十八間」、化神福和土地壇	..... 114
第一節	傳統文獻的記載與演變	..... 23	第二節	李靈仙姐塔與「三水環村」風水格局	..... 127
第二節	華南地區的歲時節慶與舞火龍	..... 29	第三節	牛奶公司牧場與開埠後的薄扶林村	..... 141
第三節	香港舞火龍的歷史	..... 38	第五章	舞火龍的組織與傳承	..... 159
第三章	傳與承：薄扶林村的舞火龍儀式	..... 51	第一節	二戰後薄扶林村的地方組織	..... 161
第一節	火龍紮作技藝	..... 56	第二節	舞火龍組織的承傳 ——由「各有各紮」到「統一籌辦」	..... 172
第二節	記錄儀式：中秋舞火龍	..... 75	第三節	收編節日與再造傳統	..... 187
第三節	舞火龍活動的傳承人與傳承狀況	..... 100	第六章	總結：在文化保育議題下的傳統祭祀	..... 199
			參考資料		..... 206
			附錄	：2018-2019年舞火龍圖輯（劉永康 @ 康港劉影）	..... 216
			鳴謝		..... 252

# 第

# 一

# 章

引言





每逢中秋節（農曆八月十五日）的晚上，家家戶戶點起燈籠、品嚐月餅之際，香港島薄扶林村居民則凝聚一起，舉辦與別不同的節慶活動——他們會把禾草捆紮成龍的形狀，在龍身插滿香火並揮舞巡遊全村，祈求獲得神明庇佑。這一年一度的節慶活動，涵蓋火龍紮作、點睛、參拜、巡遊，以及名為「龍歸滄海」的送龍儀式，目的主要為祈求合境平安。舞火龍除了是宗教節慶，也是村民社交和凝聚社群認同的場合，具有重要的文化意義。

薄扶林村地處港島西南的山谷之中，三面環山，面向東博寮海峽。溯自 1819 年編纂的《新安縣志》內，記有「薄島林」這村落的名字，學者憑這名字推敲，上址很可能是一處野鴨群集棲息的叢林。時至今天，居民傳說薄扶林村受惠於一個「三水環村，金水環帶」的風水格局，匯聚人流、凝聚福澤。「三水」是指由奇力山、太平山和西高山的山澗匯聚成，環繞着村落的三條河溪；三條河溪交匯後，經過今薄扶林道橋底，形成瀑布飛瀉而下，流過瀑布灣一帶。水草豐茂的地理特點深切地影響着村落的發展脈絡，不同的群體亦以祭祀和儀式等活動來回應和面對在這片土地上生活所面對的種種挑戰，當中舞火龍的祭祀活動，以及舞火龍時會途經的各位神祇，便是具體例子。

舞火龍是舞龍文化的其中一項體現，若為舞龍文化窮源溯流，首先要理解龍在中國歷史上的崇高地位。自古以來，中國人一直信仰並祭拜着龍的圖騰，牠是中國最具代表性的神獸之一，其文化含義一向豐富。人們揮舞龍形作祭祀的舞龍文化源遠流長，至少在漢代已有文獻記載舞龍祈雨的儀式。按清代康熙時期



薄扶林村全景照片（由研究團隊拍攝於 2021 年）

至民國初年的地方文獻所述，中秋節舞火龍原是鄉村兒童的節慶活動，兒童縛草插香，紮成火龍揮舞，以此為樂。

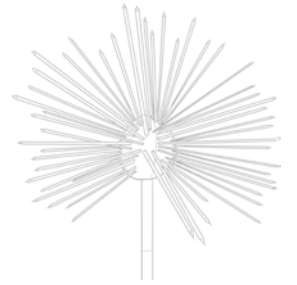
而舞火龍紮根於薄扶林村，據說已有過百年歷史，起源與大坑舞火龍相近，傳說源於十九世紀末當地發生了一場瘟疫，當時村民相信香火能驅除瘟疫，而龍又是祥瑞的象徵，故火龍巡遊有淨化全村的作用。

中國各地的舞龍活動都有着不同的龍形，多以當地盛產的物料製作其專屬的龍形。薄扶林村火龍主要由禾草和竹紮作而成，基本工序包括：

- (一) 破竹、削竹
- (二) 製作支架
- (三) 鋪上禾草
- (四) 裝飾
- (五) 插香、點睛

上世紀六七十年代，薄扶林村舞火龍活動百花齊放，村內曾經有多於一條火龍在中秋佳節出現，村民對此印象非常深刻。活動在 1973 年中秋因爭執而被禁止，直至上世紀八十年代末才得以復辦，並加以統合為代表全村的一條火龍。

現時，薄扶林村舞火龍由薄扶林村火龍會統籌，並由薄扶林村街坊福利會提供各項場地支援。火龍會在 2015 年成為註冊社團，並按法例要求，代表村民向香港警務處申請舞龍許可。



2003年，聯合國教育、科學及文化組織大會通過《保護非物質文化遺產公約》。翌年8月，中國正式加入《公約》，香港特別行政區政府於同年12月也宣佈《公約》適用於本港。

**根據《公約》的定義，非物質文化遺產分為以下五方面：**

- (一) 口頭傳統和表現形式，包括作為非物質文化遺產媒介的語言；
- (二) 表演藝術；
- (三) 社會實踐、儀式及節慶活動；
- (四) 有關自然界和宇宙的知識和實踐；及
- (五) 傳統手工藝。

2014年，薄扶林村舞火龍作為「社會實踐、儀式、節慶活動」項目獲列入香港非物質文化遺產清單。2017年，項目更以「中秋節——薄扶林舞火龍」的名義，得香港非物質文化遺產諮詢委員會列入「香港非物質文化遺產代表作名錄」，獲肯定為具有高文化價值和急需保存的項目。2019年，香港浸會大學歷史系獲非物質文化遺產辦事處的「伙伴合作項目」資助，為「中秋節——薄扶林舞火龍」進行研究並出版本書。

這項研究歷時大約三年，藉着文獻回顧、田野考察和口述資料的相互結合，來探索和了解薄扶林舞火龍的源流。

為深入了解孕育這項文化的村落背景，研究參考了各項傳統文獻（如中國各地的地方志）、香港政府部門檔案（如十九世紀六十年代的薄扶林差餉紀錄、上世紀九十年代南區民政事務處檔案等）、前人研究、舊相片、舊地圖，以及網上資源（如薄扶林村火龍會紀錄片、村民受訪片段），來追溯村落和舞火龍背後的发展脈絡；2020至2022年，研究團隊在連續三年的中秋節晚上

到訪薄扶林村作影像記錄及觀察，這幾年正值2019冠狀病毒病肆虐全港之際，當地火龍活動在路線和儀式上均有所調整，而本研究亦恰巧為這些調整提供了紀錄，體現了村民在傳承傳統上的堅持與彈性；與此同時，研究團隊訪問了多名村民，如由薄扶林村村民談當地原居家族的開村傳說、祭祀傳統及風俗，村內火龍紮作師傅介紹火龍紮作技藝，薄扶林村火龍會負責人講述火龍會組織及傳承工作等等，為研究提供更多角度的探究空間。

本書共分為六章，目的為藉着探討薄扶林村舞火龍活動的紮作和儀式，發掘隱藏於儀式背後的社區歷史脈絡，並從當地舞火龍組織架構的發展演變，深入了解薄扶林村居民如何透過火龍活動凝聚彼此，並努力傳承這種社區文化。最後，我們希望透過觀察、記錄和爬梳文獻資料，整體、全面地了解「舞火龍」這項非遺項目的承傳現況，並提出對香港非遺文化的一點思考和討論，希望引起更多讀者對非遺項目的關注與興趣。



薄扶林村全景照片（由研究團隊拍攝於2021年）