

前言

（一）评估概览

自《语言 A：文学指南（2021 年首次评估）》出台后，面向学习者和教学者的参考资料有限，本书旨在填补这一空白。笔者虽努力做到形意兼备，但仍不免于瑕疵，请读者批评指正。

《语言 A：文学指南（2021 年首次评估）》中三大课程组成部分为：读者、作者和文本，时间和空间，互文性。与之相配合的是试卷 1、试卷 2 和个人口试三种评估。而针对全球性问题展开的个人口试，是 IB“培养具有国际情怀的人”之教育目标在语言 A 学科组课程设计中的落实。个人口试旨在促使学生以全球性问题为纽带，将不同时空背景下创作的文学作品建立联系；通过考虑可以选择的论点，学生需要详细论述作品之间的连结。换言之，学习者在理解创作语境的前提下，亦要超越语境局限，建立具有全球视野的、纵深而开阔的文学观念。因此，全球性问题的选择至关重要。教师需要发挥重要作用，在教学中做出引导，并在学习者做出选择的过程中予以支持和协助。

在个人口试中，学习者与教师可以较为自由灵活地做出选择，但也面临着不同方面、不同程度的挑战。比如：怎样的问题才具有重要性、跨国性，以及在各地日常生活中能被感受到？怎样选择全球性问题，才能展现对作品思想和艺术特色的理解，且体现考生的独到见解？针对问题，如何选择合适篇幅的作品选段？怎样展开论述，才能避免梳理情节、人物关系等事实层面的浅论，而是深入分析，展现文学素养？如何在分析文学手法时，不偏离全球性问题？如何在限定时间内讲完准备的内容？

本书尝试以探究领域解析、十篇示例讲稿来回答以上问题。虽然并不足以应对具体教学背景下的复杂问题，然而笔者希望能为同在学习之旅中的教师和学习者提供一种声音、一种参考。诸般问题，亦皆须我们共同摸索，把握大方向，推敲小细节。

1. 评估要求

- 个人口试的评估时间：总共 15 分钟。
 - 普通和高级课程：10 分钟的学生口头表达，5 分钟的师生问答。
 - 自修生课程：完整表达 15 分钟。
- 评估标准与占比
 - 总分：40 分（普通课程占比 30%，高级课程占比 20%）。
 - 四项标准：A. 知识，理解与诠释（10 分）；B. 分析与评价（10 分）；C. 重点和组织（10 分）；D. 语言（10 分）。
- 1 个问题，2 部作品，10 个要点。
 - 从所选的中文与翻译文学作品中，选择最长不超过 40 行的作品选段；
 - 口试围绕某个全球性问题展开，从选段延伸讨论到全书，因此所选全球性问题在所选作品中有不低于两处以上的体现；
 - 学生需要准备 10 个要点作为讲稿大纲，帮助拟定口头表达的结构。

2. 全球性问题

- 根据《语言 A：文学指南（2021 年首次评估）》，全球性问题的三个特征为：具有广泛的重要性，跨国性，其影响在各地的日常生活中能被感受到。
- 包含如下五个探究领域：1. 文化，认同和社区；2. 信仰，价值观和教

育；3. 政治，权力和公平正义；4. 艺术，想像力和创造力；5. 科学，技术和环境。

3. 两部作品

- 一部为原文为中文的作品，另一部为翻译作品；
- 根据《语言 A：文学指南（2021 年首次评估）》《国际文凭指定阅读书单》所选录作家的作品均可用作个人口试；
- 如果教师与学习者考虑到其他因素，也可以自选指定书单以外作家的作品，用作个人口试篇目。

4. 讲稿大纲

- 学生在考前需要准备 10 个要点，即讲稿大纲；
- 10 个要点，根据学习者个人的需要，可以采用关键论点、相关分析细节；
- 要注意考试情况下，考生需要依据罗列的大纲，发展出完整且清晰的口头内容表述。
- 本书提供了完整口头表达的示范，旨在引领学习者从整体上理解评估样式。

（二）编写说明

1. 探究领域

- 探究领域，旨在为学习者提供全球性问题的分析解释；
- 给予学习者自由灵活的自主探究空间；
- 在每个探究领域中，笔者提供了一些可供延伸讨论的全球性问题与作

品，供学习者与教学人士参考。

2. 讲稿正文

- 讲稿正文包括介绍、主体和总结三部分；
- 主体部分注重分析的逻辑结构，以作品或比较为线索展开，回应选定的全球性问题。

3. 边注解

- 正文侧栏为针对评估标准做出的评论性边注。
- 提示重点包括：全球性问题的回应（标准 A 知识、理解与诠释，标准 B 分析与评价），作者选择的手法与效果分析评价（标准 B 分析与评价），口头表达的结构与逻辑（标准 C 重点和组织）。

4. 作家与作品

- 本书选文涉及的作家包括：
 - 中文原著：辛弃疾、施耐庵、曹雪芹、老舍、陈忠实、阿城、白先勇、余华、刘慈欣、郝景芳
 - 翻译作品：维克多·雨果【法国】、玛丽·雪莱【英国】、亨利克·易卜生【挪威】、厄内斯特·海明威【美国】、威廉·福克纳【美国】、弗朗西斯科·菲茨杰拉德【美国】、加西亚·马尔克斯【哥伦比亚】、乔治·奥威尔【英国】、威提·依希马埃拉【新西兰】
 - 以上作家除厄内斯特·海明威、郝景芳，其余均已纳入《国际文凭指定阅读书单》

- 本书选用的作品包括：

- 类型：虚构之长篇小说（10 篇）、虚构之中短篇小说（8 篇）、戏剧（1 篇）和诗歌（1 篇）。
- 所选作品覆盖五个年代：12-13 世纪、13-14 世纪、16-17 世纪、18-19 世纪、20-21 世纪。
- 翻译作品地区涵盖欧洲、北美和南美洲、大洋洲地区。

（三）编者的话

这本《IB 中文 A 文学个人口试示例》，是笔者在日常教学中整理的心得和一些灵感碎片的拼接。尚未可以称作方法论，不过已经初成系统，洋洋洒洒地记录着对于 IB 文学评估的诠释、对作品的学习反思。

第一次见面时，我们就聊了这么个问题：分析文学，是为了啥？考试？升学？工作？社交？毕竟，在这越来越快、越来越“卷”的时代，完整地阅读一本书需投入的时间精力，对绝大多数人来说，显得有些奢侈。

作为教书匠，我们也营营役役于自己的社会角色。然而，我们又何其有幸——带领着青春勃发、有志于学的少年，在字里行间游走，犹如徜徉在作者的精神宇宙，漫步于浩瀚星河。偶拾得片语珍贵，或兴奋喧哗，或捧若至宝，或驻足研究。而后又再计划着下一站的方向，不经意间回首，已是星汉灿烂。

头脑如宇宙，纵贯时空，容纳着大千世界万般变化。在文学的世界里，你我得以共同走进一个个有趣的灵魂宇宙，在 TA 们的宇宙中携手同游，向彼此敞开自己宇宙的大门。

有缘相遇，幸甚至哉。

目录

前言	III
----	-----

第一章 文化，认同和社区	1
----------------	---

1.1 探究领域解读	2
------------	---

1.2 个人口试示例	4
------------	---

示例一 《红楼梦》《了不起的盖茨比》	4
----------------------	---

全球性问题	4
-------	---

作品选段	4
------	---

讲稿正文	7
------	---

问答环节	14
------	----

作品介绍	16
------	----

示例二 《水浒传》《悲惨世界》	19
-------------------	----

全球性问题	19
-------	----

作品选段	19
------	----

讲稿正文	22
------	----

问答环节	28
------	----

作品介绍	30
------	----

第二章 信仰，价值观和教育	33
-----------------	----

2.1 探究领域解读	34
------------	----

2.2 个人口试示例	36
------------	----

示例一 《骆驼祥子》《玩偶之家》	36
--------------------	----

全球性问题	36
-------	----

作品选段	36
------	----

讲稿正文	39
------	----

问答环节	45
------	----

作品介绍	46
------	----

示例二 《白鹿原》《骑鲸人》	49
------------------	----

全球性问题	49
-------	----

作品选段	49
------	----

讲稿正文	52
------	----

问答环节	59
------	----

作品介绍	60
------	----

第三章 政治，权力和公平正义	63
------------------	----

3.1 探究领域解读	64
------------	----

3.2 个人口试示例	66
------------	----

示例一 《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《永别了，武器》	66
--------------------------------	----

全球性问题	66
-------	----

作品选段	66
------	----

讲稿正文	68
------	----

问答环节	74
------	----

作品介绍	75
------	----

示例二 《活着》《1984》	78
------------------	----

全球性问题	78
-------	----

作品选段	78
------	----

讲稿正文	81
------	----

问答环节	88
------	----

作品介绍	90
------	----

第四章 艺术，创造力和想像力	93
------------------	----

4.1 探究领域解读	94
------------	----

4.2 个人口试示例	96
------------	----

示例一 《游园惊梦》《献给爱米丽的一朵玫瑰花》	96
---------------------------	----

全球性问题	96
作品选段	96
讲稿正文	99
问答环节	106
作品介绍	107
示例二 《北京折叠》 《百年孤独》	110
全球性问题	110
作品选段	110
讲稿正文	113
问答环节	119
作品介绍	121
第五章 科学，技术和环境	124
5.1 探究领域解读	125
5.2 个人口试示例	127
示例一 《三体》 《弗兰肯斯坦》	127
全球性问题	127
作品选段	127
讲稿正文	130
问答环节	136
作品介绍	138
示例二 《树王》 《老人与海》	141
全球性问题	141
作品选段	141
讲稿正文	144
问答环节	150
作品介绍	151
参考书目	154

第一章



文化，认同和社区

1.1 探究领域解读

文化，润物细无声，人们沉浸在文化的熏染中。比如，中国文化讲求孝道，相信勤奋工作的力量，重视培养国家和民族意识。西方社会则更重视对个人价值的肯定、个人自由和意志的捍卫。

认同，在此处指的是身份认同。一个人对于自我特性的表现，以及与某一群体之间所共有观念（国籍或者文化）的表现。身份认同的类型包括拒绝、漂流、搜寻、捍卫。

社区，字面含义为社会中的一个区域，在文学领域我们常常将其解释为群体。人是社会动物，其所在群体的特征往往影响他的衣食住行、言行举止和价值观。反过来看，将个人置于群体之中来考察，从典型的个人经历和际遇出发，也能探寻其所在群体的特征。

“文化，认同和社区”是一个关于语境和群体的范畴。文学是关于人的学问，人生活在社会。创作作为一种行为，脱胎于社会。社会文化的形成，取决于普遍群体或特殊个体的行为与习惯。以人为创作对象的文学作品，就取材于社会，植根于文化。

自地理大发现以来，全球各地区交往日益密切，文化的交流和传播也愈加频繁。通过比较，人们发现了各个文化和社区的相对独特性，而以此独特性作为识别身份、标榜个人特点的象征，就成为了一种必然。身为文化体系中的一份子，作家对所属文化和社区的认同态度，就成为了创作的重要依据。而作家在作品中营造的文化与社区，则集中体现在作品中角色个体对身份的认同、社会环境典型特征的书写。

在这一探究领域中，我们可以从以下角度来考察作品中的全球性问题：

风俗习惯、社会群体、文化特征、群体价值判断和取向等等。以下问题与作品组合，仅供个人口试选题参考。下一节将对例子 1 及例子 2 作详细分析。

例子 1 | 全球性问题：细节设计如何突出社区文化特征

- 中文作品：《红楼梦》（曹雪芹【中国清代】）
- 翻译作品：《了不起的盖茨比》（菲茨杰拉德【美国】）

例子 2 | 全球性问题：陷入捍卫正义认同的误区与后果

- 中文作品：《水浒传》（施耐庵【中国明代】）
- 翻译作品：《悲惨世界》（雨果【法国】）

例子 3 | 全球性问题：性别偏见对特定群体的影响

- 中文作品：《看海的日子》（黄春明【中国台湾】）
- 翻译作品：《德伯家的苔丝》（托马斯·哈代【英国】）

例子 4 | 全球性问题：传统族群在新时代文明冲击下的发展危机

- 中文作品：《额尔古纳河右岸》（迟子建）
- 翻译作品：《白牙》（查蒂·史密斯【英国】）

1.2 个人口试示例

示例一 | 《红楼梦》《了不起的盖茨比》

全球性问题

文化，认同和社区：细节设计如何展现社区文化特征。

作品选段

《红楼梦》第十八回 大观园试才题对额，荣国府归省庆元宵

至十五日五鼓，自贾母等有爵者，俱各按品大妆。此时园内帐舞蟠龙，帘飞绣凤，金银焕彩，珠宝生辉，鼎焚百合之香，瓶插长春之蕊，静悄悄无人咳嗽。贾赦等在西街门外，贾母等在荣府大门外。街头巷口，用围幕挡严。正等的不耐烦，忽见一个太监骑着马来了，贾政接着，问其消息。太监道：“早多着呢！未初用晚膳，未正还到宝灵宫拜佛，酉初进大明宫领宴看灯方请旨。只怕戌初才起身呢。”凤姐听了道：“既

这样，老太太和太太且请回房，等到了时候再来也还不迟。”于是贾母等自便去了。园中俱赖凤姐照料。执事人等，带领太监们去吃酒饭。

半日静悄悄的。忽见一对红衣太监骑马缓缓的走来，至西街门下了马，将马赶出围幕之外，便垂手面西站立；半日又是一对，亦是如此。少时便来了十来对，方闻隐隐鼓乐之声。一对对龙旌凤翼，雉羽夔头，又有销金提炉焚着御香，然后一把曲柄七凤金

黄伞过来，便是冠袍带履，又有值事太监捧着香巾、绣帕、漱盂、拂尘等物。一队队过完，后面方是八个太监抬着一顶金顶鹅黄绣凤銮舆，缓缓行来。贾母等连忙跪下。早飞跑过几个太监来，扶起贾母、邢夫人、王夫人来，那版舆抬入大门，入仪门往东去，到一所院落门前，有执拂太监跪请下舆更衣。于是抬舆入门，太监等散去，只有昭容、彩嫔等引领元春下舆。只见苑内各色花灯烂灼，皆系纱棱扎成，精致非常。上

面有一匾灯，写着“体仁沐德”四个字。元春入室更衣毕复出，上舆进园。只见园中香烟缭绕，花彩缤纷，处处灯光相映，时时细乐声喧，说不尽这太平景象，富贵风流。

且说贾妃在轿内看了此园内如此豪华，因默默叹息奢华过费了。忽又见执拂太监跪请登舟。贾妃乃下舆。只见清流一带，势若游龙，两边石栏上，皆系水晶玻璃各色风灯，点的如银光雪浪；上面柳杏诸树虽无花叶，然皆用通草绸绦纸绢依势作成，粘于

枝上，每一株悬灯数盏；更兼池中荷荇凫鹭诸灯，亦皆系螺蚌羽毛作就的，诸灯上下争辉，真是玻璃世界，珠宝乾坤。船上亦系各种精致盆景诸灯，珠帘绣幕，桂楫兰桡，自不必说。已而入一石港，港上一面匾灯，明现着“蓼汀花溆”四字。闲文少述，且说贾妃看了四字，笑道：“‘花溆’二字便好，何必‘蓼汀’？”侍座太监听了，忙下小舟登岸，飞传与贾政，贾政听了，即忙移换。一时，舟临内岸，复弃舟上舆，便见琳宫绰约，

桂殿巍峨。石牌坊上明显“天仙宝境”四大字，贾妃忙命换了“省亲别墅”四字。于是进入行宫。只见庭燎烧空，香屑布地，火树琪花，金窗玉槛。说不尽帘卷虾须，毯铺鱼獭，鼎鼎麝脑之香，屏列雉尾之扇。真是：

金门玉户神仙府，桂殿兰宫妃子家。

贾妃乃问：“此殿何无匾额？”随侍太监跪启道：“此系正殿，外臣未敢擅拟。”贾妃

点头不语。礼仪太监跪请升座受礼，两陛乐起。礼仪太监二人引贾赦、贾政等于月台下排班，殿上昭容传谕曰：“免。”太监引贾赦等退出。又有太监引荣国太君及女眷等自东阶升月台上排班，昭容再谕曰：“免。”于是引退。

茶已三献，贾妃降座，乐止，退入侧殿更衣，方备省亲车驾出园。至贾母正室，欲行家礼，贾母等俱跪止不迭。贾妃满眼垂泪，方彼此上前厮见，一手搀贾母，一手搀

王夫人，三人满心里皆有许多话，只是俱说不出，只管呜咽对泣。邢夫人、李纨、王熙凤、迎、探、惜三姊妹等，俱在旁围绕，垂泪无言。半日，贾妃方忍悲强笑，安慰贾母、王夫人道：“当日既送我到那不得见人的去处，好容易今日回家娘儿们一会，不说说笑笑，反倒哭个不了，一会子我去了，又不知多早晚才来！”说到这句，不禁又哽咽起来。邢夫人等忙上来劝解。

《了不起的盖茨比》第四章

5

整个夏天的夜晚都有音乐声从我邻居家传过来。在他蔚蓝的花园里，男男女女像飞蛾一般在笑语、香槟和繁星中间来来往往。下午涨潮的时候，我看着他的客人从他的木筏的跳台上跳水，或是躺在他私人海滩的热沙上晒太阳，同时他的两艘小汽艇破浪前进，拖着滑板驶过翻腾的浪花。每逢周末，他的劳斯莱斯轿车就成了公共汽车，从早晨九点到深更半夜往来城里接送客人，同时他的旅行车也像一只轻捷的黄硬壳虫那样去火车站接所有的班车。

10

每星期一，八个仆人，包括一个临时园丁，整整苦于一天，用许多拖把、板刷、榔头、修枝剪来收拾前一晚的残局。

每星期五，五箱橙子和柠檬从纽约一家水果行送到。每星期一，这些橙子和柠檬变成一座半拉半拉的果皮堆成的小金字塔从他的后门运出去。他厨房里有架榨果汁机，半小时之内可以榨两百只橙子，只要男管家用大拇指把一个按钮按两百次就行了。

15

至少每两周一次，大批包办筵席的人从城里下来，带来好几百英尺帆布帐篷和无数的彩色电灯，足以把盖茨比巨大的花园布置得像一棵圣诞树。自助餐桌上各色冷盘琳琅满目，一只只五香火腿周围摆满了五花八门的色拉、烤得金黄的乳猪和火鸡。大厅里面，设起了一个装着一根真的铜杆的酒吧，备有各种杜松子酒和烈性酒，还有各种早已罕见的甘露酒，大多数女客年纪太轻，根本分不清哪个是哪个。

20

七点以前乐队到达，决不是什么五人小乐队，而是配备齐全的整班人马，双簧管、长号、萨克斯管、大小提琴、短号、短笛、高低音铜鼓，应有尽有。最后一批游泳的客人已经从海滩上进来，现在正在楼上换衣服。纽约来的轿车五辆一排停在车道上，同时所有的厅堂、客室、阳台已经都是五彩缤纷，女客们的发型争奇斗妍，披的纱巾是卡斯蒂尔人做梦也想不到的。酒吧那边生意兴隆，同时一盘盘鸡尾酒传送到外面花园里的每个角落，到

25

后来整个空气里充满了欢声笑语，充满了脱口而出、转眼就忘的打趣和介绍，充满了彼此始终不知姓名的太太们之间亲热无比的会见。

大地蹒跚着离开太阳，电灯显得更亮，此刻乐队正在奏黄色鸡尾酒会音乐，于是大合唱般的人声又提高了一个音调。笑声每时每刻都变得越来越容易，毫无节制地倾泻出来，只要一句笑话就会引起哄然大笑。人群的变化越来越快，忽而随着新来的客人而增大，忽

而分散后又立即重新组合。已经有一些人在东飘西荡——脸皮厚的年轻姑娘在比较稳定的人群中间钻进钻出，一会儿在片刻的欢腾中成为一群人注意的中心，一会儿又得

30

意洋洋在不断变化的灯光下穿过变幻不定的面孔、声音和色彩扬长而去。

忽然间，这些吉卜赛人式的姑娘中有一个，满身珠光宝气，一伸手就抓来一杯鸡尾酒，一口干下去壮壮胆子，然后手舞足蹈，一个人跳到篷布舞池中间去表演。片刻的寂静，

35

乐队指挥殷勤地为她改变了拍子，随后突然响起了一阵叽叽喳喳的说话声，因为有谣言传开，说她是速演剧团的吉尔德·格雷的替角。晚会正式开始了。

我相信那天晚上我第一次到盖茨比家去时，我是少数几个真正接到请帖的客人之一。人们并不是邀请来的——他们是自己来的。他们坐上汽车，车子把他们送到长岛，后来也不知怎么的他们总是出现在盖茨比的门口。一到之后总会有什么认识盖茨比的人给他们介绍

40

一下，从此他们的言谈行事就像在娱乐场所一样了。有时候他们从来到走根本没见过盖茨比，他们怀着一片至诚前来赴会，这一点就可以算一张入场券了。

我确实是受到邀请的。那个星期六一清早，一个身穿蓝绿色制服的司机穿过我的草地，为他主人送来一封措词非常客气的请柬，上面写道：如蒙我光临当晚他的“小小聚会”，盖茨比当感到不胜荣幸。

讲稿正文

局部属于整体，且服务于整体。长篇小说作品中的细节，就是作家匠心独运的局部。经历社会起落浮沉、人生沧桑变迁的作者，往往能敏锐捕捉所在社区的文化特征。世殊时异之下，读者仍然得以在他们的引领下穿越时空、见微而知著。出身“江南织造”显赫门第的作家曹雪芹因家族卷入朝廷反贪风暴，从仓廩丰足人丁兴旺的富贵温柔乡，到历经抄家、逃难和穷困潦倒，亲历门庭盛衰。成长中巨大落差经历之下的苦痛辛酸、对童年生活的回望，酝酿了对少年到青年时代平行时空之下另一种人生的想像。《红楼梦》中，他在人物命运设计和环境中以“草蛇灰线，伏脉千里”的手法处理细节，呈现了18世纪清代盛世期官僚资本家族社区文化的特征。而约两个世纪后，经济发展巅峰期的美国社会，政治与宗教团体力主下施行的禁酒令，却催生了弹压式膨胀的享乐需求和私酒贩卖，迅速崛起

的上流新贵沉浸在金钱构筑的梦想中，渴望融入旧贵阶层，却被现实痛击。菲茨杰拉德在《了不起的盖茨比》便着眼于贩卖私酒发家的新贵资本家盖茨比的人生悲剧，以宴会场面和意象选择等细节展现了以纽约贵族群体为代表的社区文化。下面，我会从环境细节、人物相关的细节出发，探讨曹雪芹和菲茨杰拉德在毫微之处突出盛世下的特定社区文化特征。

【总论点】指明分析结构，清楚铺排表达。

首先，两位作家都以环境细节呈现了上流社区文化的特征。《红楼梦》中有七回书写宴饮，描绘出家族极尽奢华的日常生活。本章选段出自第十八回“皇恩重元妃省父母，天伦乐宝玉呈才藻”。一方面，作者以众人陪伴元春游览大观园的线索贯穿章节，着墨于庭院细节。先是外部视角描写装饰用品和摆设：“帐舞蟠龙，帘飞绣凤，金银焕彩，珠宝生辉，鼎焚百合之香，瓶插长春之蕊”，以神兽意象烘托生机和暗示地位，以色彩亮度渲染富贵奢华的氛围，而“百合”“长春”等寓吉祥之事物则凸显了家庭对兴隆安乐延续性的企盼和意头的讲究。而后是元春视角中的“香烟缭绕，花彩缤纷，处处灯光相映，时时细乐声喧”，声光色等角度呈现仪式的热闹，“处处”“时时”则强化了仪式范围之大、延续之久。高处俯瞰到平视，营造了由远及近、身处其间的感受。作者以辞藻上的斟酌择选，暗示此仪式对省亲者元春及贾府人节庆般隆重的意义。另一方面，元妃省亲仪式的细节也展现出宦官家族谨慎侍主的等级文化。省亲仪式前到仪式中细节展现元春作为贾妃身份在皇庭和家庭中的地位。一方面，从“拜佛”“请旨”，到太监列行、奏“鼓乐之声”“下舆更衣”，礼仪由对君主神佛的“拜”“请”，再到对下的排场阵仗，描绘出等级制度中身处特权阶层家庭的生存处境，即臣服于上、立威于下。作者也特意以元春感受和言行等细节的捕捉，来

【分论点1】简要清晰，回应全球性问题，指出两个作家选择的相同之处。

烘托其对此省亲排场的心态。首先是在视线所及之处的第一内心观感，“默默叹息奢华过费了”，作者用画外之音笔法展现元春洞明事态却不动声色的表现，暗示了端庄娴静的性格特征之外，也展现了她面对家族为省亲排场花费之巨的无奈和隐隐忧虑。选文中，作者也以改匾额这一行为细节揭示了元春的内心世界。首先是将原本意在中和冷暖、以瘦衬腴的“花淑蓼汀”，改为只象征娇妍丰饶的“花淑”二字，展现了以富贵繁盛为爱的审美偏好之余，也暗示元春对个人和家族运道昌隆、长久繁盛的期盼。同时隐隐映射出其对“盛极必衰”这一世间兴替法则的敏感。其次是“天仙宝境”一匾的更改。从题匾者贾宝玉本意来看，是以对太虚世界的浪漫想像，寄托对长姐于帝王家生活的祝愿和愿景，且迎合贾家为求福贵长久而逢迎位高者之立场。而元春见后“忙命”换为“省亲别墅”这一行为细节，则也展现了对臣节的谨慎遵守，敏感于外戚家庭等级地位的僭越。可以说，透过其省亲过程中瞬间心态捕捉和两次改题匾词行为，作者细致入微地刻画出元春的内心矛盾：作为与家族利益绑定的贵族女性，既有对等级制度中特权阶层立威于下、以排场彰显地位等礼仪的荣耀感和认同感，又患得患失于荣宠的易逝。作者对元妃省亲之盛景的书写，描绘了一种在儒家礼乐制度之下特权阶层内部为巩固扩大自身利益而靠拢政治资源占有者的心理，以奢华铺张和大兴土木来彰显地位，又以谨小慎微的态度膜拜侍奉，是一种在君权与父权崇拜之下形成的文化。

虽然两个选段都以浮夸的场面彰显社区文化，但是不同的叙述视角却使得文化描绘呈现迥异的感情色彩。《了不起的盖茨比》中，作者以叙述人尼克的主观视角展开，选文第三章正是他与主人公盖茨比的第一次碰面。作者雕刻了宴会场面中的细节，突出人和物的丰盈过剩、纸醉金迷、物欲横流。一方面，作者以客人的躁动欢脱举止和餐食酒饮种类的繁多，展现了群体渴求聚集寻欢的欲望。如“跳水”“晒太阳”“破浪前进”，从园

内到海滩再到海里的扫射镜头营造繁盛热闹的局面感：“火腿”“色拉”“乳猪”“火鸡”等肉食意象所具有的丰腴肥美特征，隐喻了人们旺盛的欲望。此外，作者也从准备到收整的一端描绘宴会盛况，如“帆布帐篷”“彩色电灯”，“拖把、板刷、榔头、修枝剪来收拾前一晚的残局”，从屋内到屋外布置的耗材耗力，烘托出规模的盛大。而“几百英尺”“无数”等数量上的夸张更展现了叙述者尼克对宴会花费的叹为观止。作者以盖茨比宴会作为叙述者与主人公第一次碰面场所，以这一场景选择作为人物关系发展的细节，烘托出贵族社区文化的交游特征。场面景象描写营造了影像镜头感，先由半空俯瞰视角做群体描写烘托场面的特征，如“变化越来越快，忽而随着新来的客人而增大，忽而分散后又立即重新组合”，接着将镜头下移，捕捉社交场合的声音，如“欢声笑语”“打趣和介绍”“亲热无比的会见”，自上而下的叙述方位变化配合视听感官调动，立体地营造了热烈欢快的宴会场面。然而最值得一提的则是作者更以“脱口而出、转眼就忘的”“彼此始终不知姓名”，讽刺了饮宴宾客之间交往浮于表面、获得一时之欢的特点。另外，叙述者对群体笑声的评价叙述则更烘托出上流社区社交文化的特点：“越来越容易，毫无节制地倾泻出来”“只要一句笑话就会引起哄然大笑”，表示层递和条件关系的句式强调笑声频次的递增，群体寻欢作乐时气氛的持续高昂，突出为兴致而鼓吹气氛的文化特点。相比于群体狂欢的麻醉迷失氛围，叙述者尼克则是与众不同的存在。作者始终以尼克视角做饶有兴致的旁观，却不融入其中，贯穿寻找屋主盖茨比以尽宾客之礼的行动，烘托了狂欢场景下残存的理智。可见，作者通过盖茨比家中的人物行动、环境布置和社交场面中的细节，配合叙述者隐含批评立场的评价引导，勾勒出了上流阶层社交文化，突出其欲望肆意横流、享乐主义和浮于泛泛之交等特点。

分析从叙述者视角中的环境到叙述者行为特征，最后回应全球性问题。

除环境细节以外，两位作家都通过与主人公相关的细节呈现其精神气质，形成对社区文化的反差映衬。

【分论点2】回应总论点，引入与人物相关的细节。

首先，曹雪芹在整部作品的叙述中以“石头”这一意象细节烘托了贾宝玉在俗雅之间亦佛亦道的精神气质，与贾府所代表的文化特征大相径庭。一方面，作者透过石头这一意象衔接了仙道和人世的两个平行空间，将先秦神话女娲补天中的石头元素作为引入主人公的身份、触发故事机关的因缘。作者赋予石头意象以两个特征，一是恋慕红尘，二是赤子之心。石头作为超自然的无生命体本是无欲无求，然而却因未能补天尽其功用之憾、转而渴望去人间经历万般福贵风流，流露出作者对“欲”为万物生机的洞察理解。而石头见证其宿主神瑛侍者在人世间经历诸遭后选择跟随僧道离开，留下“石头记”以书录贾府盛衰际遇中众人的喜怒悲欢和人间万般所见，更是不避以“蠢物”自我调侃，则展现了亲历者在看破世事后的豁然开朗，最终对欲望执念的超越，以及对欲望驱使的所行所思、所施所受之抗拒。另一方面，作者也以仙道的神瑛、绛珠草降临人世间后，所幻化的贾宝玉诸般与众不同的品质和情缘，讽刺了上层宦家家庭文化。由灌养而生的恩情因缘映射在人世间的宝黛关系中，展现出心灵伴侣的专属特征，两情相属、暗定终身，神瑛的化身宝玉更是以精神和身体的双重反抗违背家族婚配意志，以拒娶宝钗来挑战“父母之命”的婚配规则。由此，作者以仙道报恩之义的简单真挚，衬托了人世间为联姻利益而诱骗婚配的虚伪。此外，贾宝玉抗拒世俗功名和官僚系统、以脂粉世界为精神寄托等特征，不仅应和第一章石头所书录“凡心偶炽”想“造历幻缘”之神瑛心思细节，也形成了与社区文化的鲜明对照。作者设计贾宝玉角色生于由盛转衰的泱泱大府、治家严谨的贾政之家，主人公性格与外部环境之间的矛盾与统一，正是反映社区文化的设定细节。贾政形象具有世袭官员看重家