

梆子（士工）類板腔體

梆子體系的唱腔音樂以士工（63·）為骨幹音，故梆子類又可簡稱為士工類。主要板腔有士工首板、士工倒板、士工滾花、士工中板、芙蓉中板、減字芙蓉、簪花中板、有序中板、點翰中板（當中包含平喉、子喉、霸腔及苦喉）、士工慢板、合調慢板及煞板。以上各種板腔體均有上句、下句及結束音，有嚴格規範。

【第一節】士工首板

顧名思義，首板通常在每場戲的開始或角色首次出場。首板有三句式和一句式，三句式分三個頓（頭頓二頓和尾頓），一句式則只得一個頓（即祇唱尾頓），只有上句並且要押韻（仄聲）。士工首板的節奏是散板式，速度隨著情節氣氛而變化。頭頓和二頓之後有鑼鼓及音樂過門，尾頓接另一段板腔曲式下句，所以尾頓沒有過門。士工首板的唱腔有大喉、平喉及子喉。

（例一）三句式平喉梆子（士工）首板 選自：西廂記（古本）

句頓結束音：頭頓（工） 二頓（上） 尾頓（尺）

板 面
（尺工乙尺士—尺工上—五工六—尺工反六工—尺工乙士乙尺士乙士—

尺工上—）六工上尺反工—
一才·過序（五生六反六工士尺工上尺工）

張君瑞（工）（頭頓）

士六反工—尺乙士—上—
兩才·過序（五生六—尺工反六工—尺工乙士乙尺

在西廂，（上）（二頓）

士乙士—上—）尺工—士尺—六—反—工尺上—尺—
滿胸惆悵。（尺）（尾頓）

（例二）三句式大喉（霸腔）梆子（士工）首板 選自：岳武穆班師 撰曲：佚名
句頓結束音：頭頓（五） 二頓（上） 尾頓（六）

板面·如前

金韃 五六—五乙—五—
一才·過序（生工六·五六五乙—五—）
子（五）（頭頓）

六_メ五_メ尺_メ・工_メ六_メ尺_メ工_メ乙_メ尺_メ士_メ上_メ | 兩才・過序 (五生六尺反六工
寇中原 (上)(二頓)

尺_メ工_メ乙_メ士_メ乙_メ尺_メ士_メ乙_メ上_メ | 五尺上_メ | 工生_メ・犯五_メ | 六_メ
飛揚 肆擾。(六)(尾頓)

(例三)三句式子喉梆子(土工)首板 選自：不詳
句頓結束音：頭頓(上) 二頓(合) 尾頓(上)

板面・如前

士_メ尺_メ合_メ | 尺_メ乙_メ士_メ上_メ | 一才・過序 (五生六尺工反六工尺工乙士
在山房(上)(頭頓)

乙_メ尺_メ士_メ乙_メ上_メ | 尺_メ尺_メ合_メ上_メ尺_メ | 乙_メ士_メ合_メ任_メ合_メ士_メ上_メ | 合_メ | 兩才・過序
苦修行(合)(三頓)

(五生六 | 尺・工反六工尺工尺乙士乙士合任合士上 | 合 |)

紅_メ合_メ上_メ上_メ | 尺_メ | 乙_メ尺_メ士_メ上_メ |
紅塵看破。(上)(尾頓)

【第二節】 土工倒板

土工倒板是從京劇的導板移植過來的，鑼鼓點也一樣。只有一句(作上句)，
句尾需押韻(仄聲)。倒板用法與土工首板相同。
句頓結束音：平 / 子喉收(士)，平喉可改收(尺)或(工)，大喉收(六)。

(例一) 土工倒板 選自：不詳 句頓結束音：平 / 子喉收(士)

板面 (士 | 五 | 六生工 | 尺上乙尺上 |)

尺_メ任_メ | 尺_メ乙_メ士_メ合_メ・任_メ合_メ・任_メ合_メ士_メ乙_メ | 士_メ |
天涯 飄蕩。(士)

【第三節】 士工滾花

士工滾花節奏為散板式，有短句及長句，唱腔包括有平喉、大喉（霸腔）、子喉及苦喉（乙反）。句式分上句及下句，每句分兩頓，上句尾字需押韻（仄聲），下句尾字需押韻（平聲）。

（例一）平喉士工滾花 選自：不詳 句頓結束音：上句（尺） 下句（上）

板面

（工六尺工上）
上上士任合・合工士上工 尺 |
我結伴無人 遊心自 遣。（尺）（上句）

一才・過序

（工士上工尺）
上上工合工士 士上・工合・上 |
眼見春殘花謝， 又過 一年。（上）（下句）

兩才・過序

（工六尺工上）
士上六工 工合 工上 尺 |
葉舞秋風 枝頭 霜染。（尺）（上句）

一才・過序

（工士上工尺）
工上工工士上 尺上 六工 尺上
可嘆光陰易去 仿似 輕煙。（上）（下句）

（例二）子喉士工滾花 選自：不詳 句頓結束音：上句（上） 下句（合）

板面

（工六尺工上）
乙乙士任合・合尺士尺工 上 |
我結伴無人 遊心自遣。（上）（上句）

一才・過序

（工六尺工上）
上上尺合尺士 士上・尺任・士 合 |
眼見春殘花謝， 又過 一年。（合）（下句）

兩才・過序

（尺仕任合）
士上工尺 尺合 尺士 上 |
葉舞秋風 枝頭 霜 染。（上）（上句）

一才・過序

（工士上工尺）
尺上工尺士上 尺上 工尺乙士・合 |
可嘆光陰易去 仿似 輕煙。（合）（下句）

（例三）乙反滾花（平子喉通用） 選自：不詳

句頓結束音：上句（上） 下句（合）

板面

(尺反合乙上) 上上乙反合 合反 | 乙反 | 尺乙上 | 我結伴無人 遊心 自遣。(上)(上句)

一才・過序

(尺反合乙上) 上上尺合尺上乙 乙上・尺反合士合 | 眼見春殘花謝，又過 一年。(合)(下句)

兩才・過序

(上反尺上士反合) 乙上反工尺 尺合 反尺上乙 上 | 葉舞秋風 枝頭 霜 染。(上)(上句)

一才・過序

(尺反合乙上) 尺上反尺乙上 尺反上 上上・士合反 合 | 可嘆光陰易去 仿似 輕煙。(合)(下句)

(例四) 大喉(霸腔) 士工滾花 選自：不詳

句頓結束音：上句(六) 下句(上)

板面

(工六尺工上) 六六工上尺・尺五上 工工五 六 | 我結伴無人 遊心 自遣。(六)(上句)

一才・過序

(尺上反工六) 六六五尺五工 工六・六士・上 | 眼見春殘花謝 又過 一年。(上)(下句)

兩才・過序

(工六尺工上) 工六尺五 | 五尺上 | 五工工 六 | 葉舞秋風 枝頭 霜 染。(六)(上句)

一才・過序

(尺上反工六) 五六五五工六 | 五六 反工尺 上 | 可嘆光陰易去 仿似 輕煙。(合)(下句)

(例五) 平撇(玉帶左) 士工滾花 選自：不詳

句頓結束音：上句(尺) 下句(上)

板面

(工六尺工上) 尺尺上尺合士 | 士工上尺工・尺 | 我結伴 無人 遊心自 遣。(尺)(上句)

一才・過序

(工士上工尺) 尺尺工士工尺上 | 上尺 | 工士・上 | 眼見春殘花謝，又過 一年。(上)(下句)

孔雀東南飛之送別

演唱……黃德恆
葉肖嫻

撰曲……伍秀芳
作曲……麥惠文

簡介

伍秀芳原籍廣東台山，澳門出生，香港長大。十三歲開始學粵劇，⁸師事男花旦鄧肖蘭芳，又跟隨黃滔學唱粵曲。一九六六年，李鳳聲組織鳳聲粵劇團，聘請伍秀芳擔綱正印花旦，在香港及星馬一帶演出。伍秀芳其後與不同的文武生拍檔演出，於一九七〇年代與吳仟峰組織金龍劇團到菲律賓賓義演。⁹

除演出粵劇外，伍秀芳也是著名的電影演員和電視藝員。她在一九六〇年代初加入新聯電影公司和飛龍製片公司；一九六七年往台灣加入李翰祥組織的國聯電影公司。在她演出的電影中，以李翰祥及宋存壽執導的《破曉時分》最著名。國聯電影公司結業後，她返回香港，加入麗的電視，演出電視劇。

伍秀芳能演也能寫，曾撰寫粵曲、電視劇劇本、散文、專欄文章等；一九九四年創立多倫多華人作家協會，並擔任首屆會長。二〇〇〇年出版《伍秀芳粵曲作品

集》。她灌錄的粵曲包括〈琵琶記之認像〉（與龍貫天對唱）、〈情僧偷到瀟湘館之葬花〉（與伍艷紅對唱）等。

〈孔雀東南飛〉原是著名的漢代樂府，取材自東漢獻帝年間發生在廬江郡（今安徽懷寧、潛山一帶）的一樁婚姻悲劇。焦仲卿和劉蘭芝是一對互敬互愛的夫妻，但仲卿的母親卻對蘭芝百般不滿，威迫兒子將其驅逐出門。焦仲卿迫於母命，讓妻子暫時回到娘家躲避，分手時約定永不相負。劉蘭芝回娘家後，遭兄長逼迫她改嫁太守之子；焦仲卿聞訊趕來，在太守兒子迎親當日，二人殉情而死。粵曲〈孔雀東南飛〉描寫的就是焦仲卿送別劉蘭芝的情景。

賞析

〈孔雀東南飛〉乃才女伍秀芳所撰，全曲少用鑼鼓，接駁十分自然暢順。

【合尺倒板】拉【士字腔】，¹⁰直唱【二黃慢板】【士字序】，¹¹【倒板】的曲詞「嘆前塵，緣經斷」和【二黃慢板】序的曲詞「心緒亂，心掛念」，運用偶句句式，句法工整，層次分明。旦角接唱「忍不住淚落滴遍愁容面」，撇「忍不住」三個字，處理得很好。

(生) **合尺倒板** 嘆前塵，(旦) 緣經斷。(士)

(生) **直轉二黃士字序** 心緒亂，心掛念，(旦) 忍不住淚落滴遍愁容面

(生) 將妻送，五內惆悵，愧無語忍嬋娟，(旦) 曲終人離嗟嘆夢已完 三載

舊情君你休思戀，(生) 罡風吹折並蒂蓮，下堂淑婦休淒酸 腸斷矣偷泣怨

【長句二黃慢板】唱段裏，「一點點幽恨聚眉尖」、「一縷縷離愁難剪斷」、「一句句哀傷人語」、「一陣陣刺破心弦」、「一寸寸百結迴腸何太短」，一連五句運用不同疊字量詞，很有心思，用得恰到好處，充分表達出主角的鬱結心情。

【長句二黃慢板】轉【中板】前的第三頓改用反線腔，¹²「一個似落葉捲秋蟬」食住¹³轉唱【反線中板】上句「青青柳色鮮」，這轉法十分自然流暢。

(旦) **起長句二黃** 一點點幽恨聚眉尖，(生) 一縷縷離愁 難剪斷，

(旦) 一句句哀傷人語，(生) 一陣陣刺破心弦，(旦) 一寸寸百結迴腸

何太 短，(生) 一個似孤舟隨風浪，一個似落葉

工工六工六工尺乙士乙尺士合上仝。合
捲秋 蟬，

(旦) **食住轉反線中板上句** 青青柳 色鮮 夕陽殘照素馨黃……

接着選用〈春江花月夜〉、〈雨打芭蕉〉兩首小曲，撰曲人對聲韻十分在行，聲調與旋律十分吻合，也配合曲中情景，為初學者最佳教材之一。

歌曲的末段，生角和旦角依依不捨，瀰漫着濃厚的離別愁緒，因此筆者特意在結尾部分加上自己的作品小曲〈燕歸人未歸〉，使歌曲更加淒美感人。

(旦)

燕歸詞 (燕歸人未歸主題曲)

工尺上·尺乙士尺乙士合士合·尺乙士乙合任
燕 堪 憐 重逢

乙尺士乙尺·工尺乙乙 尺乙士乙士佞任 工六工尺乙·士乙尺工六·工尺乙士合·
日 遠 別後 空閨思 人哀 問明日那方 圓

(生) 待訴離情 話 又怕郎心比金堅 盼天長 地
任合合任士乙合士乙·士合任尺乙士乙合士 尺工尺乙士合任合·乙尺士乙

尺尺·尺乙士尺乙士合士合·(清唱)(士任士乙合任合士乙·)(清唱)(士士佞士
老再訂舊姻緣 (旦) 他日相見 歡 (生) 他朝情不

任合士乙合 乙乙乙尺乙士合·乙士乙合士乙· 工尺乙士乙尺工·上乙
斷(旦)但願別來無恙(生)一對恨海

士合乙尺工尺工六尺 工六尺·尺乙士尺乙士合士合· 工反工尺乙工士乙尺
情 鴛 (旦) 相思為君愁 (生) 相分為妻怨

(旦) 今 生不變 (生) 永痴纏 (旦) 望 郎記 念歸來
工尺工六尺乙 尺六乙士合 乙尺乙士合任尺六工尺乙 尺尺任合

合·士乙士乙尺士 合任工六工尺乙尺士乙尺 士任乙士乙合士
燕 (生) 臨歧分別 呀傷懷不已

(合) 慰他無語裝笑面(生)(白)娘子珍重(合)暗淒然 (風鑼收)
尺工上乙士·乙尺六工尺乙(旦)(白)相公珍重 尺·六工尺乙士合

玉梨魂

演唱……薛覺先

撰曲……陳天縱

簡介

一九二五年，薛覺先和男花旦陳非儂在香港組織梨園樂劇團，《大紅袍》、《紅樓夢》、《西廂記》、《玉梨魂》等都是該團的著名劇目。一九三〇年代覺先聲劇團再演此時裝粵劇，由薛覺先、上海妹、半日安、新周瑜林等主演。

陳非儂在他口述的《粵劇六十年》說《玉梨魂》一劇是報界名宿李哲根據徐枕亞的同名小說改編；中國粵劇網則指由馮志芬編劇。林家聲收藏的《玉梨魂》劇本，封面亦標明為「馮志芬編」。

徐枕亞在一九一二年創作小說《玉梨魂》，講述小學教員何夢霞寄寓遠親崔氏家中，並兼任崔家的家庭教師。崔氏有寡媳白梨影出身大家，兒子跟從何夢霞讀書。何夢霞與白梨影由相慕而相戀，展開了一段注定沒有希望的愛情。白梨影迫

於無奈，用「接木移花之計，僵桃代李之謀」，將小姑娘筠倩介紹給何夢霞，並迫他們結婚。白梨影自覺對不起死去的丈夫，另一方面也是為了斷絕何夢霞對自己的感情，自戕而死。筠倩是學堂培養出來的新女性，嚮往自由戀愛，不滿寡嫂包辦她的婚姻，後來發現白梨影與何夢霞的戀情，覺得是自己害了白梨影，也自戕而死。何夢霞也想殉情，但覺悟到大丈夫應當死於國事，於是出國留學，回國後參加武昌起義，最後以身殉國。「薛腔」名曲《玉梨魂》描寫何夢霞重回舊地追思梨影的哀情。一九三三年，薛覺先為歌林唱片公司灌錄此曲，深受歡迎。

賞析

《玉梨魂》為薛覺先名曲，是早期由中州話（古腔）改用白話粵曲的作品。一九二〇至一九三〇年代，薛覺先、陳非儂、白駒榮、千里駒等前輩創造出現今白話粵曲的格調。薛腔行腔簡單，吐字有力，乾淨俐落，處理獨特，自成一格。

此曲的唱段拉腔，常用問字擺腔作處理，即以讀字的口形拉腔，不像以往總是讀完文字後轉用「呀、咿」等發口來拉腔，當時屬於新的做法。音樂拍和也相當緊湊、流暢，如「滾花」唱腔與音樂互相呼應，連成一體，換氣連接不着痕跡，與古腔粵曲拉完腔隨尾才兜腔過序截然不同。在當時來說，這些都是超時代的創作。

薛覺先在此曲採用了一些子喉唱腔，如【士工慢板】「衣裳雲想」（頭頓）收「上」，「幻夢終成」（三頓）用「任」，「恨海」（下句第三頓）收「士」，「憔悴銷魂」（上句第二頓）收「合」，以上的唱法是子喉採用的，但上下句的尾頓結束音也不違反士工慢板規格，「上句」收「尺」，「下句」收「上」，這樣處理可稱為「仿河調」。

士工慢板

衣裳雲想（上）（頭頓）花露凝香（尺）（二頓）幻夢終成（任）（三頓）
 孽賬。（尺）（尾頓）（上句）身等殘傷（工）（頭頓）心成劫創（上）（二頓）
 終覺恨海（工）（三頓）茫茫。（上）（尾頓）（下句）淚難乾（工）（頭頓）
 憔悴銷魂（合）（二頓）心與落花（工）（三頓）同葬。（尺）（尾頓）（上句）
 玉梨魂（合）（頭頓）成浩劫（上）（二頓）憐我甘為（工）（三頓）花亡。（上）
 （尾頓）（下句）

此曲內容哀怨纏綿、無奈及傷感，採用一些子喉腔，更能表達曲中人夢霞思念梨影時的哀傷。

薛覺先很擅長運用「啊」音拉腔配合聲線條件，形成他的個人風格。



一九九八年麥惠文擔任香港演藝學院和香港八和會館合辦的粵劇課程的導師，翌年出任演藝學院中國戲曲課程主任導師至二〇〇八年，於二〇〇九年退休。



麥惠文與廣州普福堂理事卜燦榮（左）合照



麥惠文與四位花旦李鳳（左一）、尹飛燕（左二）、吳君麗（右二）、吳美英（右一）合照



在第十二屆香港普福堂粵劇樂師會、第三十二屆香港八和會館音樂部就職典禮上，理事長麥惠文致送紀念品予主禮嘉賓、香港八和會館主席汪明荃。



麥惠文與羅品超（右）合照

一九八八年，香港演藝學院大劇院舉辦保良局一百週年紀念演出，麥惠文與粵劇泰斗羅品超（左）在台上合照。