



JANUARY

1

一月

SUNDAY 星期日

Jan. 1

元旦

壬寅年  
臘月初十

GUARDIAN ART CALENDAR 2023



齊白石 (1864—1957年)

山水冊 (十二開)

冊頁 設色紙本 1931年作 31.5×35厘米×12

中國嘉德 1994年秋季拍賣會  
成交價 RMB 5,170,000

中國嘉德 2011年秋季拍賣會  
成交價 RMB 194,350,000

此冊頁原有二十四開，現在見到的是其中十二開。題材大體源於白石老人的遠遊印象和家鄉記憶。此冊體現了畫家這一時期山水畫的特點：簡少、新奇、粗拙，是其大寫意山水的代表。這件作品在1994年嘉德秋拍中刷新了當時齊白石作品拍賣的最高紀錄。



局部

GUARDIAN ART CALENDAR 2023

壬寅年  
臘月十七

SUNDAY 星期日

Jan. 8



傅抱石 (1904—1965年)

麗人行

橫披 設色紙本 1944年作 61.5×219 厘米

中國嘉德 1996年秋季拍賣會  
成交價 RMB 10,780,000

畫作題材取自詩人杜甫的《麗人行》，描繪楊貴妃出行盛況，是傅抱石所有作品中僅見的長卷。徐悲鴻讚其畫：“抱石先生近作愈恣肆奔放，渾茫浩瀚，造景益變化無極，人物尤文理密察，所謂爐火純青者非耶？”張大千跋：“古人論山水曠於無天密若地，口口先生以此秘入人物，開千年來未有之奇，真聖手也。勾勒衣帶如唐代線刻，令老邇所作亦當儉社。”



部分

GUARDIAN ART CALENDAR 2023

壬寅年  
臘月廿七

WEDNESDAY 星期三

Jan. 18



宋徽宗 (1082—1135 年)

寫生珍禽圖

手卷 水墨紙本 27.5×521.5 厘米

中國嘉德 2002 年春季拍賣會  
成交價 RMB 25,300,000

畫卷共分12段，每段接縫處有宋徽宗的雙龍璽共11方，是徽宗寫生花鳥畫的典範，筆調樸實簡逸，全用水墨，對景寫生，無論禽鳥、花草均形神兼備，尤其竹葉的畫法與史籍記載完全一致。宋徽宗存世作品目前僅約20件，其中親力而為者屈指可數，而《寫生珍禽圖》乃鳳毛麟角的徽宗親筆畫之一。此畫曾入藏清宮。

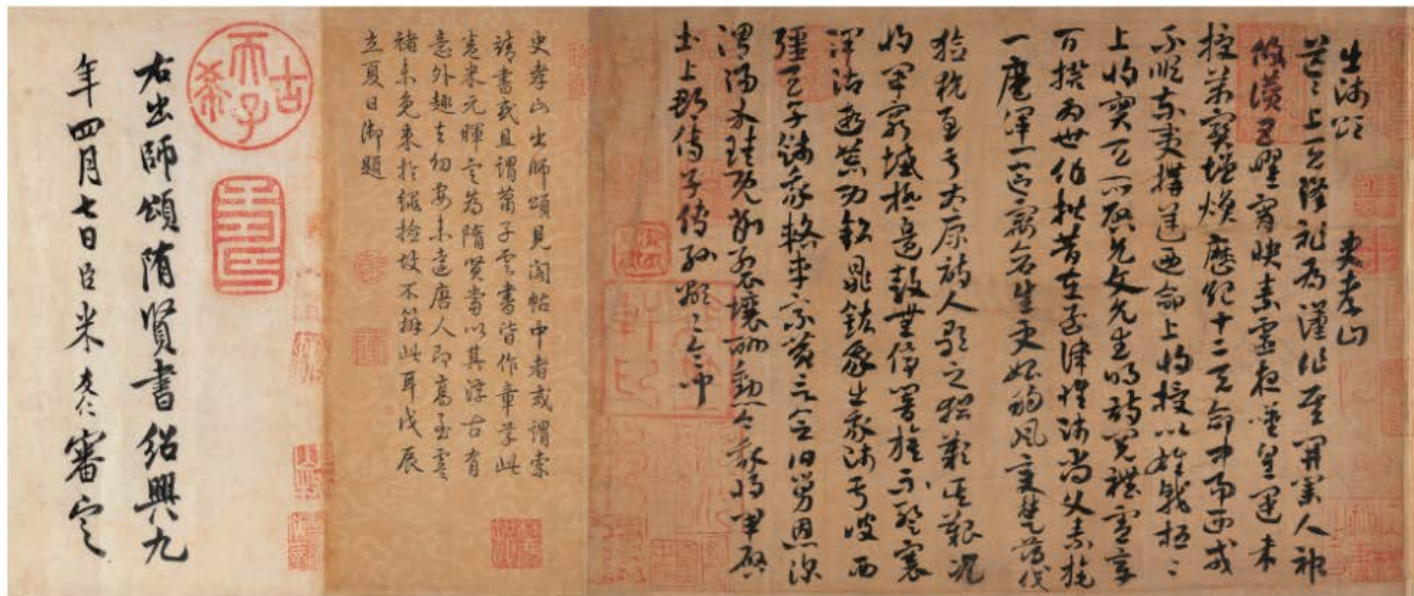
TUESDAY 星期二

Jan. 24

\*初三

癸卯年  
正月初三

GUARDIAN ART CALENDAR 2023



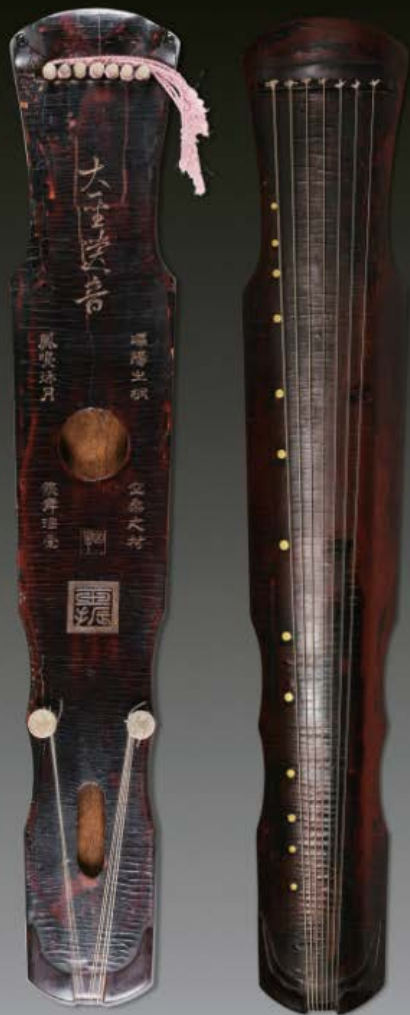
部分

佚名 (隋代)  
《出師頌》卷

21.2 × 29.1 厘米

中國嘉德 2003 年春季拍賣會  
成交價 RMB 22,000,000

此卷為隋人書東漢史岑《出師頌》，書體筆勢險峻，古樸簡潔。卷前有宋高宗趙構題引首，後有宋米友仁、清乾隆皇帝跋。此卷曾經唐太平公主鑒藏，南宋紹興年間入內府，後經明王世懋、清初安岐等遞藏。又入乾隆內府，著錄《石渠寶笈續編》。



GUARDIAN ART CALENDAR 2023

癸卯年  
正月初五

THURSDAY 星期四

Jan. 26

唐代  
“大聖遺音”伏羲式琴

長 121 厘米

中國嘉德 2003 年秋季拍賣會  
成交價 RMB 8,910,000

中國嘉德 2011 年春季拍賣會  
成交價 RMB 115,000,000

唐代古琴“大聖遺音”栗殼色，七徽以下弦露黑色，軀體蛇腹斷紋，中間細斷紋，額有冰紋斷。圓池上刻草書“大聖遺音”四字，迄今已近1,250年。北京故宮博物院所藏神農氏唐琴與此琴應製於同時，出自一人之手。它曾經為著名琴家錫寶臣所藏，後成為王世襄、袁荃猷伉儷最珍愛之物。作為唯一在市場上流通的唐代古琴，它先後兩次出現在嘉德的拍場上，均刷新了中國古琴的世界最高拍賣紀錄。

癸卯年  
二月初九

TUESDAY 星期二

Feb. 28



南宋  
官窯琮式瓶  
高 195 厘米

中國嘉德 2008 年春季拍賣會  
成交價 RMB 20,160,000



琮是一種筒形玉器，為中國古代重要禮器之一。最早的玉琮距今約5,100年，隨後在新石器時代的良渚文化中已大量出現。此瓶器身即為玉琮式，外壁自下而上分為五節，造型端莊。釉色瑩潤，釉面開片自然，穩重典雅。傳世的宋代官窯器十分稀少。此琮式瓶可謂難得一見的稀世珍品。



張大千 (1899—1983 年)

### 愛痕湖

鏡心 設色紙本 1968 年作 762×264.2 厘米

中國嘉德 2010 年春季拍賣會  
成交價 RMB 100,800,000

這是一件巨幅潑彩絹畫，它描繪的是遠眺奧地利阿亨湖的景觀：前景為青翠的山巒，後景則有一泓湖水掩映其間；湖的後岸，又有淡墨、淡彩勾勒的屋舍。此畫是張大千“潑彩”系列中的代表作，1968年美國巡展期間曾在多家著名畫廊展出。後經張大千贈予當時曾對其有幫助的方聞（後成為美國普林斯頓大學美術史教授，美國研究中國美術史的開創性人物）。嘉德正是從方聞教授手中得此珍品。

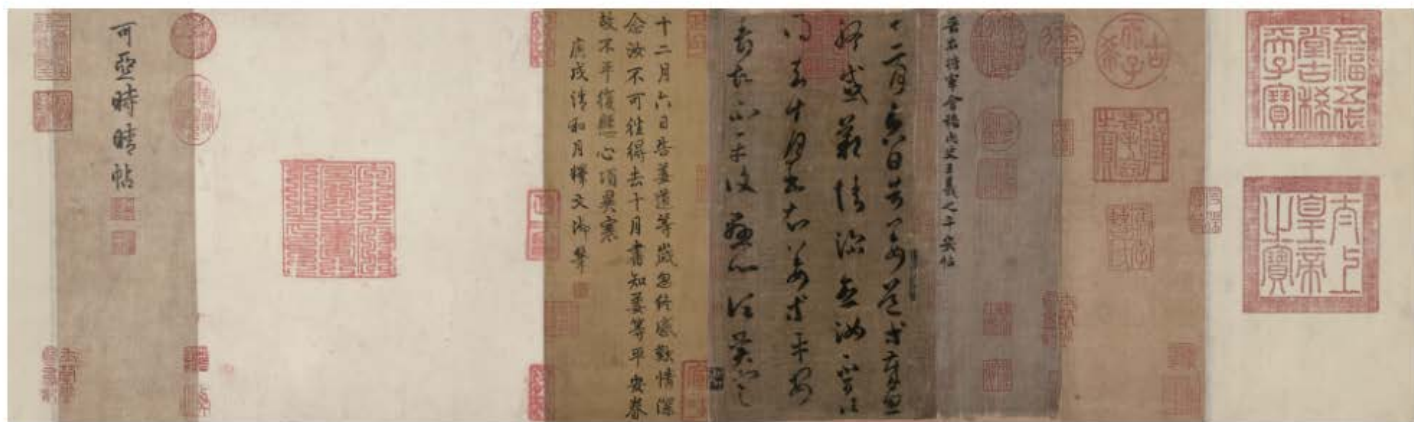


MONDAY 星期一

Mar. 20

癸卯年  
二月廿九

GUARDIAN ART CALENDAR 2023



王羲之 (303—361年)

草書《平安帖》

手卷 水墨絹本 24.5×13.8 厘米

中國嘉德 2010 年秋季拍賣會

成交價 RMB 308,000,000

時過1,600年，王羲之親筆所書的原跡早已無存。王羲之高古的精摹本歷來被當作真跡看待。草書《平安帖》為唐、宋人摹本，當時共有九行，後被一分為二，此為前半部。此帖曾為元代柯九思、明代文徵明等名家所藏，後入藏清宮，被乾隆存於“三希堂”，並編入《石渠寶笈續編》，嘉慶以後佚出宮外，為國家一級文物。



明代

黃花梨簇雲紋馬蹄腿六柱式架子床

222 × 252 × 156 厘米

中國嘉德 2010 年秋季拍賣會

成交價 RMB 43,120,000

此床黃花梨製，選料精良，用材厚重，裝飾積華艷麗，紋飾極具神韻。掛沿透雕螭龍夔鳳和吉祥花鳥圖案，攢接圍欄上有錦繡紋飾。床正面嵌透雕花鳥圖案圍板，寓有吉祥之意。床架上架雕工華麗，下底座造型樸實，寓意陰陽和諧。

MONDAY 星期一

Apr. 24

癸卯年  
三月初五

GUARDIAN ART CALENDAR 2023



2000年

中國人民銀行發行千禧年紀念金幣

中國嘉德 2011年春季拍賣會  
成交價 RMB 7,705,000

2000年，中國人民銀行決定發行“千年紀念”金銀紀念幣一套，以紀念人類進入新千年。本品面值30,000元，含純金10公斤，發行量為20枚。正面以九龍呈祥圖為裝飾網底，襯托中華世紀壇紋樣。背面中間圖案為眼睛，以地球象徵眼眸，周圍有祥雲、衛星等12種標誌圖案。

癸卯年  
四月初五

TUESDAY 星期二

May. 23



清乾隆

御製白玉交龍鈕“自強不息”寶璽

7.5 × 7.5 × 5.5 厘米

中國嘉德 2013 年春季拍賣會

成交價 RMB 66,700,000



乾隆以“敬天”為畢生追求，以“乾”命名年號，以“乾卦”圖像為璽印、徽號，故“自強不息”作為對“天”和“乾”的經典和根本性解釋，成為乾隆畢生的座右銘之一。此寶璽，製於乾隆五十四年，乃當時製作的八套組寶之一件，為慶次年乾隆帝八十萬壽所特製。璽玉質凝潤瑩白，交龍鈕精雕細琢。印面平面打磨平滑如鏡，陰刻篆書“自強不息”，佈局工整，法度自然。

FRIDAY 星期五

May. 26

\* 佛誕

癸卯年  
四月初八

GUARDIAN ART CALENDAR 2023



吳作人 (1908—1997 年)

戰地黃花分外香

布面油畫 1977 年作 119×176 厘米

中國嘉德 2003 年春季拍賣會

成交價 RMB 3,520,000

中國嘉德 2013 年春季拍賣會

成交價 RMB 80,500,000

此圖磅礴大氣，色調鮮艷，一掃古人逢秋易悲之感，全無蕭瑟衰頹之氣。藝術家將中國畫的筆墨韻味與油畫的光色韻律和空間意識融為一體，營造出生動、豐富、熱烈的圖景，構圖飽滿，遠近筆法設色有別，構建出鮮明、對比強烈的視覺感受。特別是近處的幾叢向日葵，讓盎然生機躍然畫外。

SATURDAY 星期六

Jun. 17

癸卯年  
四月三十

GUARDIAN ART CALENDAR 2023



顧景舟 (1915—1996 年) 製

九頭詠梅茶具

20 世紀 70 年代作 寬 14.3 厘米；寬 24 厘米

中國嘉德 2014 年春季拍賣會  
成交價 RMB 28,750,000



本品創作於 20 世紀 70 年代，正是顧景舟創作生涯巔峰期。茶具多達九頭，含一壺、四杯、四托。其中一壺以梅幹為造型，壺嘴呈喇叭式，出水點注順勢而出；壺把乘勢而起，蜿蜒蒼勁。壺身點綴朵朵梅花，氣韻高雅。全器輪廓線條清新出塵，體現出梅枝傲骨不屈的精神。

SATURDAY 星期六

Jul. 1

建黨節

\* 香港特別行政區  
成立紀念日

癸卯年

五月十四

GUARDIAN ART CALENDAR 2023



部分

金農 (1687—1763 年)

隸書《華山廟碑》(五十四開)

冊頁 水墨紙本 29×155 厘米

中國嘉德 2015 年春季拍賣會

成交價 RMB 40,250,000

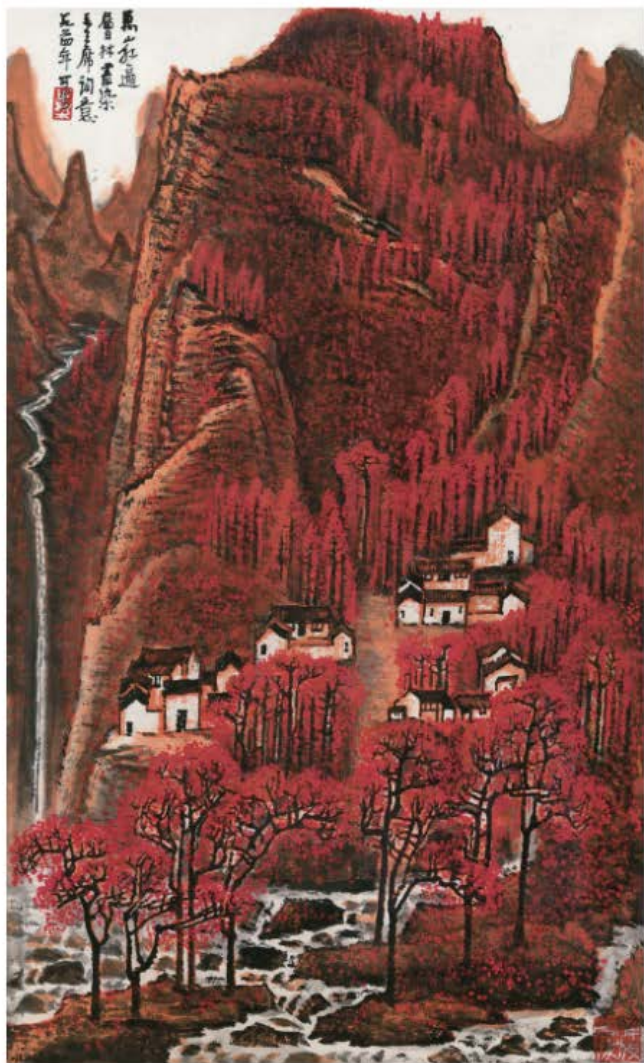
金農隸書，初從鄭簠入手，30歲左右得漢《西嶽華山廟碑》拓本，反復臨摹，筆法為之一變。此本原為巨幅立軸，後由收藏者黃小松改為冊頁，共215字。冊中隸書參用魏碑體勢，在力求整體的簡樸厚拙中，又每每強調撇捺的舒展與頓挫，於方拙中更寓風韻。此冊曾經黃易、武壽齡、張槃、邵松年鑒藏。

MONDAY 星期一

Jul. 3

癸卯年  
五月十六

GUARDIAN ART CALENDAR 2023



李可染 (1907—1989年)

### 萬山紅遍

鏡心 設色紙本 1964年作 75.5×45.5厘米

中國嘉德 2015年秋季拍賣會

成交價 RMB 184,000,000

1962年至1964年，李可染以毛澤東《沁園春·長沙》中的“看萬山紅遍，層林盡染”兩句為情境，創作了七幅《萬山紅遍》題材的作品。此幅畫於1964年，當年李可染在北京西山八大處，用半斤清宮內庫舊藏的朱砂創作兩小兩大共四幅《萬山紅遍》。這是其中的小幅之一，曾藏於榮寶齋。畫中崇山峻嶺，層層積染，色墨融合，渾然天成。《萬山紅遍》系列是中國“紅色山水畫”的代表作品，是畫家藝術生涯的巔峰之作，亦為新中國美術史上極具里程碑意義的重要作品。

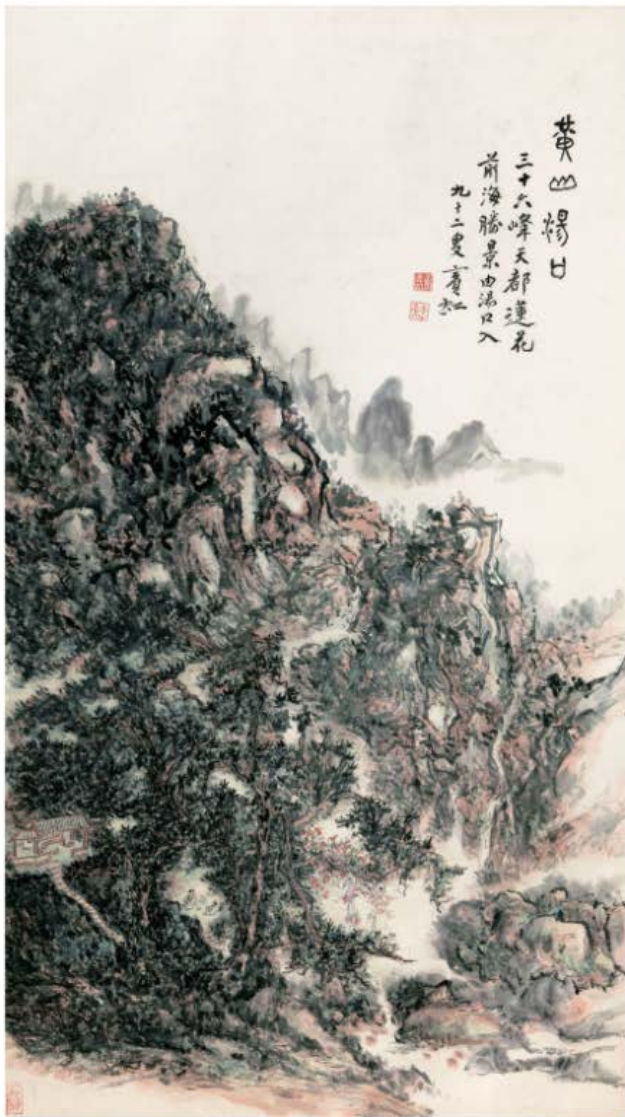


THURSDAY 星期四

Aug. 3

癸卯年  
六月十七

GUARDIAN ART CALENDAR 2023



黄宾虹 (1865—1955 年)

黄山汤口

立轴 设色纸本 171×96 厘米

中国嘉德 2017 年春季拍卖会

成交价 RMB 345,000,000

黄宾虹一生九上黄山，画过无数的黄山题材。此作绘于1955年，画家时年92岁，因患有严重的眼疾而凭记忆画出。《黄山汤口》是黄宾虹绘画生涯中的绝笔巨製，曾为其知交陈叔通藏。作品构图丰满，线条遒劲圆润，繁密密点，赭色相参。苍松老树，以古篆法写之，古樸蒼勁，刚柔相濟。雖為畫家晚年作，然筆力雄健，全無老態，韻味無窮。

FRIDAY 星期五

Aug. 25

癸卯年  
七月初十

GUARDIAN ART CALENDAR 2023



陳逸飛 (1946—2005 年)

玉堂春暖

布面油畫 1993 年作 169.5 × 243.5 厘米

中國嘉德 2017 年秋季拍賣會

成交價 RMB 149,500,000

《玉堂春暖》是陳逸飛於20世紀90年代創作的海上舊夢系列的重要代表作，這一系列作品是伴隨其電影處女作《海上舊夢》而產生的。畫面左邊提袖掩面的戲子正是京劇《玉堂春》的主人翁扮相。整幅畫作以橘、黃為主的暖色系色調，以精湛的寫實技巧，營造出民國時期上海灘紙醉金迷的歲月風韻，透露着一股沉靜迷人的古典氣息。



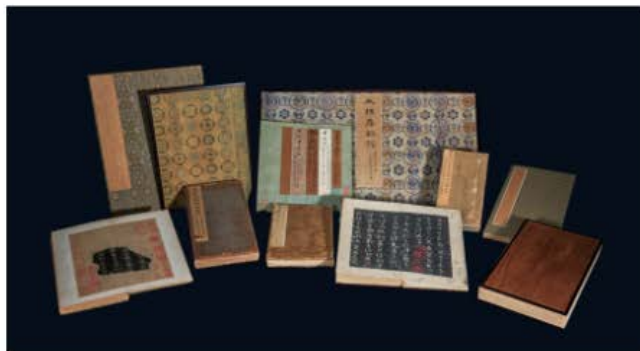
墨分

GUARDIAN ART CALENDAR 2023

癸卯年  
八月二十

WEDNESDAY 星期三

Oct. 4



安思遠藏  
善本碑帖十一種

宋·元·明拓本 尺寸不一

中國嘉德 2018 年秋季拍賣會  
成交價 RMB 192,625,000

此碑帖包括《晉王羲之十七帖文徵明朱釋本》《黃庭經》《晉唐小楷》《漢禮器碑》《漢曹全碑》《石鼓文》等共八種，其中含宋拓本七種、元明間拓本一種、明拓本三種，主要來源於香港著名收藏家李啟嚴及晚清金石學家端方之後人，傳承有序。拓本將原帖風韻再現，是學書人理想碑帖，也是書法之範本。



(法)克勞德·莫奈 (1840—1926年)

### 睡蓮池與玫瑰

布面油畫 1913年作 73×100厘米

中國嘉德 2021年秋季拍賣會  
成交價 RMB 154,100,000

創作此畫時，莫奈正沉浸在失去第二任妻子的悲傷之中，但他依然用標誌性的獨特筆觸和充滿活力的色調描繪了吉維尼花園。水上花園裏玫瑰花繽紛吐艷，與水面倒影中的柔和粉彩色對比鮮明，相映成趣。莫奈從此視角描繪吉維尼花園的作品僅有三幅，此件是其中最寬的一幅。