

目錄

阿堵物	016	不敢越雷池一步	040
阿香車	017	不龜藥	042
安樂窩	019	不名一錢	043
八叉手	020	不入虎穴，焉得虎子	045
八斗才	022	不為五斗米折腰	047
八仙過海，各顯神通	023	倉中鼠	049
拔幟易幟	025	豺狼咬魚	051
把臂相託	026	萇弘化碧	052
白龍魚服	028	唱籌量沙	053
班姬扇	029	掣肘	056
班荊道故	030	陳蕃榻	057
半面妝	031	成也蕭何，敗也蕭何	058
伴食宰相	033	杵臼交	060
抱佛腳	034	楚材晉用	061
髀肉復生	035	楚宮腰	063
卞和泣玉	037	穿井得一人	064
博士買驢	038	吹皺一池春水	066

大手筆	067
倒屣迎	069
貂裘換酒	070
掉書袋	071
東牀客	073
東道主	074
斗酒雙柑	075
奪錦袍	077
二卵棄干城	078
二豎為虐	080
二桃殺三士	081
反裘負薪	084
范叔袍	085
防民之口甚於防川	087
非驢非馬	088
分我一杯羹	089
風馬牛不相及	091

風聲鶴唳	093
封狼居胥	095
烽火戲諸侯	097
馮唐易老，李廣難封	099
負荊	101
覆巢之下安有完卵	102
高陽酒徒	104
顧曲周郎	106
觀止	108
管鮑之交	109
廣陵散絕	111
過五關斬六將	112
沆瀣一氣	114
濠梁	115
好好先生	116
河東獅子吼	118
涸轍之鮒	120

華封三祝	121
華亭鶴唳	122
黃公壚	124
黃金台	125
黃粱夢	127
黃袍加身	128
黃庭換白鵝	130
擊碎唾壺	132
雞肋	133
疾風知勁草	135
驥服鹽車	136
見獵心喜	138
江淹筆	139
結草	140
解鈴還須繫鈴人	142
解語花	143
借東風	145

金迷紙醉	146
金玉其外敗絮其中	147
金針度人	149
緊箍咒	150
錦囊詩草	152
居大不易	153
君子之交淡如水	154
開卷有益	156
看殺衛玠	157
苛政猛於虎	159
狂奴故態	160
爛斧柯	161
老羆當道	163
立木為信	164
梁上君子	166
遼東鶴	167
臨池學書	168

劉伶雞肋	170
洛陽紙貴	171
買臣負薪	173
盲人騎瞎馬	174
每事問	176
捫蝨而談	177
孟母三遷	179
明鏡不疲屢照	180
明修棧道暗度陳倉	181
莫須有	183
沐猴而冠	185
南柯夢	187
南山可移	188
烏盡弓藏	190
寧為雞口不為牛後	191
寧為玉碎不為瓦全	193
牛角掛書	194

牛衣對泣	196
攀轅卧轍	197
庖丁解牛	199
牝牡驪黃	200
馮婦	202
破鏡重圓	203
破天荒	205
剖腹藏珠	206
七步才	207
歧路亡羊	209
騎鶴上揚州	211
騎虎難下	212
杞人憂天	214
千里姻緣一線牽	215
千日酒	217
前度劉郎	219
錢可通神	220

黔婁被	222
強項令	223
青蚨	225
青箱學	227
卿卿我我	228
請纓	229
秋胡婦	231
曲突徙薪	232
染指	234
繞梁	235
人面桃花	237
人琴俱亡	238
人為刀俎我為魚肉	240
日近長安遠	242
入彀	244
三寸不爛之舌	245
三過其門而不入	248

三人成虎	249
三折肱	251
山雞舞鏡	252
山中宰相	254
舌耕	255
社鼠	256
生吞活剝	258
尸居餘氣	259
失之東隅收之桑榆	261
十年生聚，十年教訓	262
使功不如使過	264
數典忘祖	265
司馬牛之歎	267
司馬昭之心路人皆知	268
死諸葛嚇走生仲達	270
素口蠻腰	272
彈冠相慶	273

螳螂捕蟬黃雀在後	274
桃李滿天下	276
天女散花	277
鐵硯穿	278
停機德	280
投梭折齒	281
圖窮匕首見	283
推梨讓棗	285
推敲	286
退筆塚	287
王侯將相寧有種乎	289
網開一面	291
唯馬首是瞻	292
尾生抱柱	294
文翁化蜀	295
五日京兆	297
五十步笑百步	298

伍員抉目	300
惜餘香	301
喜折屐	303
湘妃淚	305
想當然	306
小時了了，大未必佳	307
許由瓢	309
言必信行必果	310
掩鼻計	311
雁書	312
燕雀安知鴻鵠之志	314
燕然功	315
野叟獻曝	317
一動不如一靜	318
一飯千金	319
一客不煩二主	321
一人得道，雞犬升天	323

一失足成千古恨 324
一蟹不如一蟹 325
一字千金 327
倚馬可待 329
倚門倚閭 330
薏苡明珠 332
郢書燕說 334
詠絮才 335
優孟衣冠 336
有腳陽春 338
愚公谷 339
欲加之罪何患無辭 341
鸕蚌相爭漁翁得利 342
雲間陸士龍 344
糟糠之妻不下堂 345
增兵減灶 347
杖頭錢 350

執牛耳 351
擲果盈車 352
重價求山雞 354
周妻何肉 355
竹頭木屑 356
自毀長城 358
走麥城 359

阿堵物

釋義

阿堵，六朝、唐時的口語，「這個」的意思。這個東西，這個玩藝兒。錢的隱語。

晉代的王衍，字夷甫，喜清談。他曾擔任元城（今河北大名東）令，在職期間，不理事務，專門談論《老子》、《莊子》。有時候覺得自己剛才說的不妥，便馬上更改，偶爾一次倒也罷了，他卻經常如此，因此世人稱他為「口中雌黃」。

這個「口中雌黃」雖然說話沒個準數，人品倒還不錯，後來做上了宰輔，口碑也還可以。他最大的優點，就是不仗勢斂財。

王衍的妻子郭氏，跟皇后賈南風有親屬關係，憑藉皇后的權勢，搜刮財物無數。王衍對郭氏的所作所為很不滿，可是拿她沒有一點兒辦法。為了保持自己的清譽，王衍口中從來不提「錢」字。郭氏心裏很不是滋味，心想：我掙錢給你用，你倒假裝清高！她想盡一切辦法，硬要王衍把這個「錢」字說出來，試了好多次，都沒有達到目的。

有一天，郭氏又想出個主意。她趁王衍晚上熟睡以後，令婢女繞牀擺了一圈錢，讓王衍第二天醒來以後無法從錢堆裏走出來。王衍早晨起來，看到圍在牀四周的錢，便把婢女喚來，指着牀前的錢惱怒地說：「把這些東西都拿走！」王衍就是不肯說「錢」字，這一次郭氏又輸了。

這事很快就傳了出去。從此以後，「阿堵物」便成了「錢」的隱語，並且帶有輕蔑的意味。

| 出處 |

南朝·宋·劉義慶《世說新語·規箴》：「夷甫晨起，見錢闕（阻隔）行，呼婢曰：『舉卻阿堵物。』」

| 例句 |

鄭磊《談談以「阿堵物」服人》：「本文開篇以阿堵物服人，不過是個玩笑。那個東西到底是甚麼，是情，是理，是情理。」

阿香車

釋義

阿香推的雷車。比喻雷聲。

東晉永和年間，有個姓周的富豪想在京城謀個一官半職，沒料想在京多年，一事無成。他漸漸心灰意冷，打算返回老家義興（今江蘇宜興），就此度過餘生。

思鄉的念頭一起，京城再也待不下去。說走就走，周姓男子騎着馬，帶着兩個僕人登上歸途。一行人快馬加鞭，來到一座高山面前，周姓男子思家心切，想多趕點路途，打算翻過這座山再尋找住處。太陽漸漸下山，主僕三人迷了路，在山裏轉來轉去，就是找不到出山的路。這地方前不着村後不着店，周姓男子不免有些心慌。

轉過一處山角，他們看到一處院落，院子裏是新建的茅屋，主僕三人懸着的心總算落了下來——今晚不會露宿荒野了！

這時候，一位面目清秀、衣裳整潔、大約十六七歲的姑娘走了出

來。那姑娘看到他們三人有些驚訝，說：「天快黑了，前面的村子還很遠，臨賀（今廣西賀州）怎麼能夠趕到呢？」

臨賀？周姓男子聽了有點兒摸不着頭腦，暗暗想道：我是回義興呀，到臨賀去幹嗎？他也不便多說，向那姑娘行了個禮，說：「小姐，我們幾個迷了路，想在你這裏借宿一晚。」那姑娘倒也爽快，立即答應下來。

姑娘給三人做飯，做好以後，三個飢腸轆轆的人將飯菜一掃而光。吃完以後，姑娘又忙着給他們收拾房間，安排他們住下。

夜半時分，半睡半醒的周姓男子忽然聽到門外有人輕聲喊道：「阿香！阿香！」隨後聽到那姑娘應了一聲。門外的人又說：「阿香，我奉命前來喊你去推雷車。」姑娘又應了一聲，跟着來人走了。那天夜裏，雷聲陣陣，大雨傾盆，直到黎明時分，天才放晴。周姓男子暗暗吃驚，尋思道：這個名叫「阿香」的姑娘莫非是下凡的天神？

天亮時分，姑娘回來了。周姓男子不敢說破，向姑娘告辭。走出不遠回頭一看，哎呀，這裏哪有甚麼院落，分明是一座新墳！

煞是奇怪，謀官多年未成，周姓男子到家不久，京城便傳來消息，說他已經被朝廷任命為臨賀太守。他猛然想起，那天姑娘說過：「天快黑了，前面的村子還很遠，臨賀怎麼能夠趕到呢？」那姑娘究竟是誰，他實在無從得知。

| 出處 |

《搜神後記》：「向一更中，聞外有小兒喚『阿香』聲，女應諾，尋云：『官喚汝推雷車。』」

| 例句 |

王安石《讀眉山集次韻雪詩五首》：「若木昏昏未有鴉，凍雷深閉阿香車。」

安樂窩

釋義

宋代的邵雍稱其所居為安樂窩。後泛指舒服、快樂、清閒的地方。

邵雍，字堯夫，是宋代的哲學家、文學家。他祖籍范陽（今河北范陽），後來跟着父親遷往共城（今河南輝縣）。

邵雍為人和藹，整天面帶笑容；總是說別人的長處，不說別人的短處；別人問甚麼就答甚麼，從來不說別人不要聽的話。這樣的大儒當然受到大家的歡迎，邵雍一時成為楷模，受到大家的尊重。

宋仁宗嘉祐年間，朝廷詔求天下遺逸名士，當地官員兩度把邵雍推薦給朝廷，邵雍以種種理由推辭，始終沒有赴任。讀書人追求的是「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」，朝廷給他官做，他卻不去做，邵雍的名聲就更大了。

邵雍一生不求功名，過着隱居生活。後來他定居洛陽，以教授門徒為生。西京留守王拱辰造了三十間房屋，給邵雍作為新居。邵雍住進去以後，將這裏稱為「安樂窩」，自稱「安樂先生」。富弼、司馬光、呂公著、程頤、程顥、張載等在洛陽時，都跟邵雍交遊。達官貴人對他十分敬仰，常常和他一起飲酒賦詩。

邵雍勤於著述，有《皇極經世》、《觀物內外篇》、《漁樵問對》、《伊川擊壤集》等流傳後世。

後世的讀書人假如時運不濟，往往想做邵雍式的人物，營造自己的「安樂窩」。

| 出處 |

宋·邵雍《無名公傳》：「所寢之室謂之安樂窩，不求過美，唯求冬暖夏涼。」

| 例句 |

元·關漢卿《四塊玉·閒適》：「離了名利場，鑽入安樂窩，閒快活。」

八叉手

釋義

又八次手就能寫成一首律詩。形容才思敏捷。

唐代的溫庭筠，別號「溫八叉」，假如不了解這個典故，人們就會產生疑惑：莫非溫庭筠長相兇悍，抑或他的手段毒辣？若要知其究竟，必須知道「溫八叉」這一別號得來的緣由。

溫庭筠極有才華，卻恃才傲物，因譏諷權貴，屢試不第；他放浪形骸，混跡於歌伎舞女間，被人視為品行不端，故而一生潦倒。但是，他在古代文學史上的地位卻不容抹煞。溫庭筠是晚唐的重要詩人，與李商隱齊名，後世將他們並稱「溫李」。

溫庭筠的詩歌多借古諷今，其中有不少佳作，如《經五丈原》、《蘇武廟》等，他的五律《商山早行》更是膾炙人口，其中「雞聲茅店月，人跡板橋霜」一聯，千百年來被人傳誦。這一聯的兩句詩為全名詞句，沒有一個動詞，人們可以根據自己的理解添出不同的動詞，作不同的詮釋。「雞聲」、「月」說明是黎明時分，「茅店」是地點；這麼

早就起身趕路，可是到了郊外的「板橋」一看，「人跡」已經印在橋面木板的霜上。這可真是「莫道君行早，更有早來人」。

溫庭筠是我國文學史上第一位著名詞家，詞作主要以婦女為題材。他的詞構圖華美，刻畫精細，善於假借景物表達情思。晚唐五代的花間派將溫庭筠視為祖師爺，稱其為「花間鼻祖」。

溫庭筠才思敏捷，寫作速度極快。有人對他仔細觀察，發現他又一下手就寫下一句詩，再叉一次手，又寫下一句詩，前後共叉八次手，一首律詩也就寫成了。這事很快就傳揚開了，有人開玩笑說，前人有「七步成詩」的典故，溫庭筠用手「八叉成詩」，就稱他為「溫八叉」吧。雖然是在說笑話，但大家認為這個稱呼不錯，於是「溫八叉」這個別稱很快就傳揚開了；更令人想不到的是，「溫八叉」這個名號竟然傳於後世，成為溫庭筠的美稱。

| 出處 |

宋·孫光憲《北夢瑣言》：「才思豔麗，工於小賦，每入試，押官韻作賦，凡八叉手而八韻成。」

| 例句 |

浮雲《先生之風》：「曹植七步而詩成，溫飛卿八叉手而篇定，他們的文字別人欲易一字而不得。」