

# 目錄

豐子愷小傳	4	楊柳	118
漸	8	梧桐樹	123
給我的孩子們	13	山中避雨	127
憶兒時	18	廬山遊記	131
華瞻的日記	27	黃山印象	144
竹影	33	吃瓜子	149
我的苦學經驗	39	手指	157
學畫回憶	55	告緣緣堂在天之靈	165
伯豪之死	63	佛無靈	174
我的母親	75	藝術的逃難	180
懷李叔同先生	80	口中剿匪記	189
悼夏丏尊先生	91	菊林	193
蝌蚪	98	阿慶	196
蜜蜂	107		
白鵝	112		

## 豐子愷小傳

豐子愷（1898—1975），浙江崇德人。我國現代著名的畫家、散文家、翻譯家，也是美術教育家和音樂教育家。豐子愷的父親豐鑽，1902年鄉試時中舉人。中舉後不久，豐子愷的祖母去世。當時講究孝道，按照規矩，豐鑽必須為母親守喪三年。三年期滿，才允許繼續參加科舉考試。但是歷史開了一個玩笑，三年之後，當豐舉人期待再進一步之時，延續了上千年的科舉制度被清政府徹底廢除，他的仕進之路就此斷絕。好在豐家還開着一座染坊，生意足以維持基本生活。而且豐鑽本來就是一個比較灑脫的人，得失並不放在心上，淡然處世，無欲無求。這種生活態度，對豐子愷有相當的影響。

豐子愷是家裏唯一的男孩。他7歲入私塾讀書，12歲轉入新學堂。1914年小學畢業，考入浙江省立第一師範學校（簡稱「浙江一師」）。這個學校很不一樣，在「五四」運動時代，北有北京大學，南有浙江一師，兩所學校遙相呼應，互為犄角，是推動新文化運動的骨幹力量。浙江一師的四位國文教師陳望道、夏丏尊、劉大白、李次九，號稱「四大金剛」，都是熱衷傳播新思想的進步

教師。學校的校長經亨頤，則是當地頗孚眾望的老教育家，思想開通，清明持重。豐子愷入學時，「五四」運動雖然還沒發生，但他已經開始感受到瀰漫在校園裏的新文化氣息。

浙江一師的任課教師中，使豐子愷受啟悟較多的是教圖畫和音樂的李叔同先生以及教國文的夏丏尊先生。兩位老師，一個樸質剛正，一個親切敦厚，但他們溫潤的人格、誠摯的風範都在豐子愷日後的回憶文章中有生動的呈現。因為有師徒之緣，豐子愷一直對李叔同極為敬重。1918年，李叔同剃度出家，法號弘一。一僧一俗的不同並沒有將兩人隔離，相反，他們始終保持着密切的關係，直至老師去世。而弘一大師的佛教思想與處世哲學，在豐子愷的精神世界中也打下了深深的烙印。有一個有趣的故事，1926年8月，弘一大師到上海，借住在豐子愷家，弟子趁機請老師為其寓所取一個稱呼。老師建議，將平時喜歡的字寫在紙片上，隨意抓取，然後組合為寓所名。弟子遵命照辦，竟連續抓得兩個「緣」字，於是名其寓所為「緣緣堂」。

豐子愷從小時起就對美術很感興趣，在浙江一師讀書期間，有了圖畫課李先生的熱切鼓勵和悉心指導，他在美術方面的造詣獲得長足提高。自浙江一師畢業以後，豐子愷到上海與友人一起創辦了上海專科師範學校，自己擔任圖畫教師。這所學校是中國教育史上第一所包括圖畫、音樂、手工藝等科目的藝術師範。為了繼續提高美術修養，豐子愷還於1921年到日本東京遊學。1922年，在春暉中學任教的豐子愷開始畫一種叫做「漫畫」的東西。他最初的名聲，就是來源於此。1925年，他的漫畫作品以《子愷漫畫》結集出

版，這是中國第一本漫畫集。豐子愷自然便成了中國漫畫事業的奠基人之一。他的漫畫，流傳極廣，影響極大，至今仍廣受讀者喜愛。畫家繪圖不事雕琢，用筆簡淨，直取對象神韻，寥寥數筆，一個完滿、生動、雋永蘊藉的藝術世界就躍然紙上了——不消多說，這是很高的藝術境界，非藝術大師不能為也。

豐子愷的文字生涯是從翻譯開始的。從英文轉譯屠格涅夫的《初戀》，被豐子愷看做自己「文筆生涯的『初戀』」。他翻譯過許多文學和文學理論作品——比如廚川白村的《苦悶的象徵》，屠格涅夫的《初戀》、《獵人筆記》，紫式部的《源氏物語》，等等。他翻譯過的藝術類書籍數量更大。這位日語、英語、俄語俱佳的翻譯家，可謂著、譯作等身。

1931年，他出版了第一部散文集《緣緣堂隨筆》，以後又有《車廂社會》、《緣緣堂再筆》等散文集問世。憨態可掬的兒女、雲捲雲舒的季候、童年記憶、遊學生涯、社會風俗、人生百態……都被他一一寫進文中。他的散文跟他的漫畫一樣，都帶有鮮明的豐氏風格：樸素純淨，恬靜從容，取材不強求重大，語言不羨慕華麗，而是力圖營造言近旨遠、沖淡平和的藝術境界。畫如其人，文如其人。

抗日戰爭爆發後，緣緣堂毀於日軍炮火，豐子愷帶領家人一路逃難。他於這時候寫下的文字，有一股強烈的戰鬥氣息，表達了他對侵略者的痛恨和對祖國人民終將戰勝敵人的堅定信念。

新中國成立後，豐子愷一直居住在上海，擔任過上海市

政協委員、人民代表，也是上海市美術家協會和作家協會的重要成員，同時筆耕不輟。「文革」期間，他與許多知識分子一樣受到衝擊，被下放到農村勞動。1970年，因為病重，豐子愷返回上海治病。病癒以後，他留在了上海。從1971年起，他又開始偷偷地作畫、翻譯。利用每天的凌晨時分，豐子愷共寫下了33篇散文，後來總稱「緣緣堂續筆」。這些散文寫的都是豐子愷自己的往年見聞，跟當時社會的滔天巨浪沒有甚麼關係。在生命的最後階段，老藝術家深深地陷入回憶之中，文字的乾淨和韻味的綿長，都讓人歎服。1973年，《緣緣堂續筆》定稿。不久，豐子愷再次遭到批鬥，兩年後病逝。於是，這批文字就成了他的「天鵝的絕唱」。

豐子愷一生著、譯作有一百多部，他的散文由後人輯為《豐子愷散文全編》（上下卷）。這些散文連同其他作品，後又收入《豐子愷文集》。