

目錄

序一 李立信教授	002
序二 吳有能教授	004
第一章 緒論	011
前言：文藝心理學到底是甚麼？	012
各章簡介	012
第二章 文藝心理學發展反思 ——「回到心理學去」宣言	019
前言：文藝心理學發展概述	020
對於文藝心理學常見的三種疑問	024
回到學科的起點：	
心理學是甚麼？文藝心理學又應該是甚麼？	033
結論：讓文藝心理學「回到心理學去」宣言	039
附錄一	052

第三章 文藝心理學研究之科學性	057
前言：文藝心理學的功能	058
現有研究的問題	060
社會科學的研究方法	063
學界現存問題的出現原因	076
社會科學研究方法簡述	076
結語	093
第四章 精神分析理論簡介	103
前言：精神分析心理學的誕生	104
佛洛伊德的重要概念及理論	106
精神分析心理學的研究方法	116
認清佛洛伊德的典範	117
研究範例▶ 寶玉性格形成分析 ——以拉康精神分析理論為進路	123
第五章 學習理論簡介	143
前言：古典行為主義的基調及其冒起	144
由古典行為主義說起	147
新行為主義的盛行	151
現在的新的新行為主義	156
學習理論的研究方法	161
認清學習理論的典範	161
研究範例▶ 習得無助感對蘇曼殊及其寫作風格之影響	167

第六章 人本主義心理學簡介 213

前言：第三勢力的興起 214

人本主義心理學之父：亞伯拉罕·哈羅德·馬斯洛 216

人類動機理論 218

馬斯洛的研究方法 225

認清人本主義心理學的典範 227

研究範例 ▶ 從馬斯洛需求層次論分析烏托邦文學創作 231

第七章 格式塔心理學簡介 259

前言：格式塔心理學的產生 260

格式塔心理學的一些重要概念 261

格式塔心理學的研究方法 268

認清格式塔心理學的典範 270

研究範例 ▶ 口耳相傳的恐怖

——鬼故事的格式塔心理學分析 274

研究範例 ▶ 恐懼在生活中蔓延

——鬼故事的讀者心理研究 303

附論 杜甫秦州詠物詩的心理探析 ——兼論文藝心理學理論本土化的需要 329

中國歷年來的文藝心理學發展 330

現有研究的問題 331

杜甫的生平最艱苦的年頭 333

研究進路的簡介：新心性心理學 335

杜甫的秦州詠物詩分析：「忠」的體現 337

「不惑」而非「悲觀」 341

文藝心理學本土化是有需要的 342

本土化進路芻議 344

後記 352

第一章

緒論

前言：文藝心理學到底是甚麼？

這是一個簡單但不容易回答的問題。有學者視之為美學，有學者視之為文藝學，有學者視之為人文科學。就是沒有人視之為心理學，視之為社會科學。回答這條問題正是構思此書之緣起。本書的立場很簡單，「文藝心理學」就是「文藝+心理學」，就是此書名字「當文學遇上心理學」之來由。文學是隸屬人文學的一門學問，而心理學是隸屬社會科學的一門學問，文藝心理學自然就是一門跨學科的學問。名為「文藝」「心理學」，顧名思義，是一門融合「人文學科中的文藝研究」與「社會科學中的心理學」之學科。如果心理學的定義為「關於個體的行為及精神過程的科學的研究」，那麼文藝心理學的定義應為「關於參與文藝活動（包括創作、閱讀、審美等）之個體的行為及精神過程的科學的研究」。若非如此，「文藝心理學」豈非空有「心理學」一名？那麼，乾脆上美學的課、讀文藝理論的書就可以了，何必花工夫去學習文藝心理學而其內容無非是美學和文藝理論呢？

各章簡介

作為一本概論型的書籍，本書旨在向讀者說明心理學不同流派的理論、該流派的心理學家是如何看待創作，以及如何應用心理學的理論於文藝研究之中。因此，本書的設計大致上採取了一種教學與範例間雜的排序，即先說明某心理學流派的理論，再藉研究論文講解和示範如何應用該流派的理論。這樣安排希望可以做到「理論」與「實戰」兼備。當然，由於本書涉及了跨學科的學問，難免要在篇幅與內容仔細程度之間作出取捨。因之，筆者寫作時特別留意註明引文出處，讀者若感興趣，亦可以容易翻查相關內容。

第二章主要內容：此章回顧了文藝心理學的發展概況，發現了這

門學科的發展速度在 2000 年以後有減慢的趨勢。歸納現存專書及論文的論述，不少學者認為這門學科主要出現了三種問題，當中包括：有關學科性質和定位的問題、有關研究對象的問題，以及有關研究方法的問題。基於這三種疑問，學者對於學界的發展漸漸持保留的態度。在回顧現存文獻的時候，筆者發現現存文藝心理學的論述較多側重文藝的一面，而鮮有重視心理學及社會科學的一面，以致文藝心理學的研究未能真正發揮心理學的所長。文藝心理學之所以出現這個現況，有兩個可能的原因：第一、歷史因素：學科剛剛開展之時，朱光潛將美學與文藝心理學等同起來；第二、現存因素：現有的文藝心理學教程側重文藝的闡述，社會科學及心理學的核心精神及研究方法之教學是缺少了的一環。因此，此章嘗試由心理學、社會科學的視角去為文藝心理學作出新的定位，以期將學界現存的疑問一一掃清。

第三章主要內容：曾有學者提出疑問，指文藝心理學研究的根究竟應該扎於「文藝」心理學的文藝性上，還是扎在文藝「心理學」的科學性上？若謂文藝與心理學之間具排斥性，筆者認為這是一個不存在的偽命題。在文藝心理學的研究中，往往文藝是對象而心理學是研究方法。當然，在文藝的研究領域內，學者經常會面對已故作家和虛構人物之課題。可是，那影響到的是學者可以搜集甚麼數量和性質的資料，以及應採用何種取向作研究，而不是貶低了運用心理學方法時之科學性。社會科學的科學性是來自研究方法的設計、準確的觀察和描述。只要嚴謹地按照社會科學研究的步驟去設計研究，文藝心理學的科學性並不亞於心理學其他研究範疇。總而言之，文藝心理學並不因研究課題屬文藝範疇而減損了其科學性。本章亦會談及社會科學的精神、研究目標、研究取向及常見研究方法。

第四章主要內容：此章主要簡介精神分析理論。當中所涉的內容包括精神分析心理學的誕生、佛洛伊德的介紹、佛洛伊德的重要概念及理論（人格結構理論及人格發展理論）、精神分析心理學常用的研

究方法，以及反思其典範內含的價值傾向。

此章提供了運用精神分析心理學的研究範例。曹雪芹筆下的人物有栩栩如生的性格和複雜糾結的心理，他們有如一一個個在現實中生活的人一樣。當中尤以賈寶玉最為突出，脂硯齋更稱寶玉為「今古未有之一人」。這位「說不得賢，說不得愚，說不得不肖，說不得善，說不得惡，說不得光明正大，說不得混帳惡賴，說不得聰明才俊，說不得庸俗平凡，說不得好色好淫，說不得情癡情種」的「今古未有之人」實值得我們探討他的性格獨特之處，及其形成的因素。範例中集中探討賈寶玉的童年（集中研究《紅樓夢》第一至四十回），並以拉康的鏡子階段和「伊底帕斯情結」的理論對寶玉的性格形成作深入的剖析。

第五章主要內容：此章主要簡介學習理論。當中所涉的內容包括古典行為主義的基調及其冒起背景、介紹古典行為主義的約翰·布羅德斯·華生及其主要理論、簡介新行為主義的伯爾赫斯·法雷迪·斯金納及其主要理論、講述新的新行為主義的亞伯特·班杜拉及其主要理論、說明學習理論常用的研究方法及反思這個典範內含的價值傾向。

此章提供了運用學習理論的研究範例。蘇曼殊（1884—1918）是一位清末民初作家，他的一生堪稱傳奇。曼殊的傳奇沒有因他的死亡而結束。在曼殊研究之中，學術懸案竟比定案還要多。曼殊寫作風格及其形成的解釋就是眾多懸案之一。回顧前賢諸說，各有千秋。可是，在作家的處境與寫作風格的連繫之間，不少論者總是忽略了作家的主體性，而出現推論過簡的問題。有見及此，本文運用了文藝心理學的方法作出研究。經過分析之後，文中指出曼殊本人自小受不可控制的生活壓力事件困擾，而令習得無助感根植在他的個性之中。在1907年的省母之旅不久之後，曼殊更患上了重度抑鬱症。曼殊的創作受此影響，風格上愈趨悲傷。因受習得無助感之影響，曼殊在小說作品中處處體現了無奈無助的痛苦及只能隨順厄運的無力感。

第六章主要內容：此章主要簡介人本主義心理學理論。當中所涉的內容包括第三勢力的興起背景、介紹人本主義心理學之父——亞伯拉罕·哈羅德·馬斯洛及其主要理論（人類動機理論）、簡述馬斯洛的研究方法，及反思人本主義心理學典範內含之價值傾向。

此章提供了運用人本主義心理學的研究範例。查現存有關烏托邦文學創作的研究，不少均從較為宏觀的角度進行探討。有學者在分析《烏托邦》的寫作背景時，指出「歐洲的文藝復興」及「資本主義思想的誕生，資本主義生產方式的出現」使得《烏托邦》一書面世。有學者指中國文學中的「烏托邦」理想都在「表明着中國的先民們對於理想社會和美好家園的憧憬與渴望」；有學者指近代晚清政治小說寫及有關新中國的烏托邦想像時，「此類小說敘事上多用幻想手法，凝聚着強烈的理想主義和民族國家意識，一掃老大帝國的疲態與暮氣，一展少年中國之生機與活力，體現出開創時代新貌的激情和氣概」；亦有學者指出「梁啟超等人的新小說創作的目的就是要建立一個新的、不受外人欺侮的、自立自強的民族國家」。前賢之說大都指出了時代背景如何影響着創作，在解釋烏托邦寫作極具參考價值。然而，回顧前賢諸說，他們的論述較少顧及作家的主體性，因而有推論過簡之嫌。現存主流的論述大多是持「有某種時代背景 ➤ 有某種寫作特徵」的邏輯。這種推論是漠視了「作家的主體性」一環，較完備的論述應要顧及「有某種時代背景 ➤ 對作家有某種影響 ➤ 出現某種寫作特徵」三者之關係。本章旨在探討這被漠視的一環：到底摩爾的生活經歷有否影響他撰寫《烏托邦》呢？到底晚清的時局對當時的作家有甚麼影響，以致他們的烏托邦寫作出現了一些共同特徵呢？若把摩爾與梁啟超等人以及其作品作出比較，吾人能否更深入了解作家與作品之間的關係呢？本章將會以馬斯洛的人類動機理論對摩爾和梁啟超等人及其時代背景作出分析，再從中解釋他們作品之間所呈現的差異。

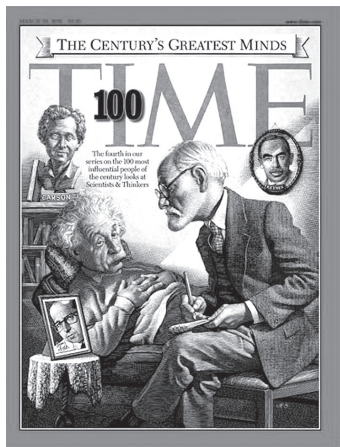
第七章主要內容：此章主要簡介格式塔心理學理論。當中所涉的

精神分析
理論簡介

前言：精神分析心理學的誕生¹

精神分析心理學（Psychoanalysis）是西方現代心理學思想中的其中一個主要流派。人本主義心理學（Humanistic Psychology）冒起後被稱為第三勢力（Third Force），精神分析心理學與行為主義心理學（Behaviourism）就是第一和第二勢力了。另外，美國《時代雜誌》在近世紀之交 1999 年 3 月 29 日以「本世紀最偉大的思想家」為題，而封面正是物理學家愛因斯坦及精神分析學的創始人佛洛伊德（見圖 4.1）。可見，精神分析心理學對於近代西方思潮之重要性。佛洛伊德根據自己的臨床治療經驗，建立了龐大的理論體系。他所建立的理論體系涉及了人格結構（本我、自我和超我）、人格發展（性心理發展期）、人格動力（生或性的本能和死的本能）等。由於佛洛伊德研究興趣甚廣，著作等身，而且他的弟子眾多，當中不乏出色的學人，故他的理論不只影響了心理學，而是影響了現代文化的各個範疇。佛洛伊德的著作涵蓋了宗教、文化、哲學、藝術與文學等範疇。他的〈詹森的《格拉迪瓦》中的幻覺與夢〉、〈戲劇中的精神變態角色〉、〈作家與白日夢〉²等都可謂屬於文藝心理學範疇的研究。不只是佛洛伊德本人，就連他的弟子都不乏文藝心理學範疇的研究，如榮格就撰有〈論分析心理學與詩歌的關係〉、〈心理學與文學〉、〈《尤利西斯》：一段獨白〉³等論文。佛洛伊德的影响力之大至今仍可以看到，學界中仍不乏套用其理論的文藝心理學著作，如王寧的《文學與精神分析學》⁴、鍾正道的《佛洛伊德讀張愛玲》⁵、鍾

圖 4.1 《時代雜誌》



家與白日夢》²等都可謂屬於文藝心理學範疇的研究。不只是佛洛伊德本人，就連他的弟子都不乏文藝心理學範疇的研究，如榮格就撰有〈論分析心理學與詩歌的關係〉、〈心理學與文學〉、〈《尤利西斯》：一段獨白〉³等論文。佛洛伊德的影响力之大至今仍可以看到，學界中仍不乏套用其理論的文藝心理學著作，如王寧的《文學與精神分析學》⁴、鍾正道的《佛洛伊德讀張愛玲》⁵、鍾

晉芸的〈從佛洛伊德精神分析法剖析《給麻風病人的吻》〉⁶、包華的〈戀母仇父情結下的蘇曼殊〉⁷、岳曉東的〈王熙鳳：自我防禦機制〉⁸等。以上所引述的資料包括了專書、論文，而且全都是近十五年內的作品，由此可見佛洛伊德的影响力至今猶在。

為甚麼在介紹精神分析心理學的誕生和發展時要提到佛洛伊德呢？現代專門研究精神分析心理學的斯托爾（Anthony Storr，1920—2001）就有言：「從 19 世紀 90 年代中期開始，佛洛伊德的生活開始成為精神分析的發展史。」⁹ 19 世紀 90 年代中期有甚麼特別之處呢？佛洛伊德絕大部分關於精神分析的著作都在 19 世紀 90 年代中期以後寫下並出版的。在 1985 年，佛洛伊德發表了他和布勞爾（Josef Breuer，1842—1925）合著的《歇斯底里的研究》，標誌着精神分析的理論奠基和正式起點。自 1986 年開始，佛洛伊德正式提出及使用「精神分析」的概念。在 1897 年，佛洛伊德對夢的分析起了興趣，並對自己的夢作出分析。在之後的短短四年間，佛洛伊德出版了兩部重要的著作：《夢的解釋》（1900 年）和《日常生活的心理病理學》（1901 年）。《夢的解釋》一書雖然在當時不算大賣（八年僅售出六百本），可是此書的出版通常被人們視為精神分析學的正式形成；而在《日常生活的心理病理學》中展示的討論，更被人視為佛洛伊德的理論初具規模之作。1908 年，以佛洛伊德為首的精神分析學家於薩爾茲堡（Salzburg）會面，舉辦了第一屆國際精神分析大會，會中決定發行會刊《精神病理學與精神分析學研究年報》。1910 年在紐倫堡（Nürnberg）召開了第二次國際精神分析大會，又正式組織了「國際精神分析協會」。會中決定繼《年報》後再出版月刊《精神分析學中央學刊》作為機關雜誌。這次的大會可謂標誌着精神分析學派的最終形成。然而，協會在很短時間內已面對成員的退出。由於佛洛伊德要求會內的同儕嚴格地遵循他對精神分析的詮釋，會中很快就出現了意見不合的問題。在 1911 年，布羅拉（Paul Eugen Bleuler，1857—

1939) 和阿德勒 (Alfred W. Adler, 1870–1937) 雙雙退會。即使是曾被視為佛洛伊德繼承人、擔任協會第一任會長的榮格 (Carl Gustav Jung, 1875–1961) 亦於 1914 年退會。他們的退出，主要是因為他們在學術上反對佛洛伊德的泛性論傾向；而他們退出後，更先後自立門戶。在佛洛伊德的眼中，他們的退出或許是分歧、決裂和背叛，但是從今人的眼光來看，這不失為一種令精神分析心理學走向多元的發展。

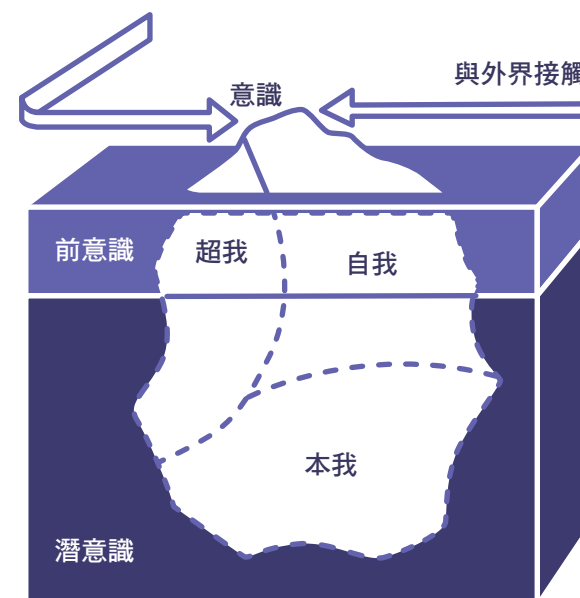
佛洛伊德的重要概念及理論

不論後世有多少人不同意佛洛伊德的理論，有一點是不能夠否認的，那就是佛洛伊德確實是一個既博學又多產的心理學家。他的研究產量絕對堪稱「著作等身」此四字。他的作品主題之廣，涉及了心理學理論、諮商案例析論、宗教、文化、哲學、藝術與文學等範疇。筆者實在難以於本章中逐一細說。因此，此節只選佛洛伊德的兩套重要理論加以說明，當中包括他的人格結構理論及人格發展理論。

一、人格結構理論

佛洛伊德的人格結構理論是由兩組理論組合建構而成。意識 (conscious)、前意識 (preconscious) 和潛意識 (unconscious) 的理論為一組，此組概念稱為「地形觀 (topographical view)」；本我 (id)、自我 (ego) 和超我 (superego) 為另一組，此組概念稱為「結構觀 (structural view)」。兩組理論結合後，大致上呈現如圖 4.2 所示的系統。

圖 4.2 佛洛伊德的人格結構示意圖¹⁰



地形觀：意識、前意識和潛意識

意識是由個人當前覺知到的心理內容所組成。¹¹ 它只佔人的心理極少部分，猶如圖 4.2 內冰山在水面上露出之一角。當前覺知的事物只有很少，例如正在閱讀此書的你，書中的文字、對「意識」一概念的思考、摸着書本的觸感等就是你當前覺知到的事物。如果口乾舌燥的感覺冒起，你要去找水喝，上述的覺知即蕩然無存，你的意識內容即換為口乾舌燥的感覺、想想水樽放在了哪兒、手摸水杯的觸感等。可見，意識的內容是不斷改變的，或從外在環境刺激而來，或從自己內部需要而來。

前意識是我們加以注意便能覺察到的心理內容。¹² 那些我們可以藉由回憶取回的資料都是儲存在前意識之中，如你今早吃過甚麼早

研究範例

口耳相傳的恐怖 ——鬼故事的格式塔心理學分析

前言

本章兩個研究範例合起來看是一項混合方法研究。兩項研究的目標是要找出鬼故事令人感到恐懼的元素。第一個研究範例廣泛地對現代的短篇鬼故事進行閱讀，找出它們共通的特徵。然後，以格式塔心理學的理論去解釋這些共通特徵出現的緣故，去制定研究假設。範例末處亦進行了一個簡單的試驗性研究（pilot study），以問卷調查形式去測試研究假設。第二個研究範例是一項實證性研究，正式以問卷調查方式去測試第一個研究範例提出的假設。

選題——恐怖故事有一種令人着迷的特性。它們能引起人恐懼的情緒，但是讀者又會一而再的閱讀恐怖故事。本文旨在從讀者心理和情緒的角度去探討恐怖故事的特性，並補上學界空白之處。

——原文內容——

恐怖故事（Horror stories）是人類文化中一種獨特的產物。面對大多數的負面情緒，人都傾向避之則吉。厭惡、忿恨、焦躁等都是負面情緒，吾人多不會刻意引發自己這些感覺。恐怖故事意欲引起人驚恐的情緒，但是人們又會特意的、一而再的閱讀恐怖故事，並且這是人類其中一種常見的娛樂。以恐怖故事為主題的書籍、電影、網絡作品等在市場上穩佔一席位。網名「有心

無默」的作者撰寫之《西營盤》網絡連載恐怖小說，便因大受歡迎而發行了紙本書籍。¹ 網絡小說《鬼吹燈》不到一年取得了超過八百萬次的累計點擊率；破網成書後，系列銷量在2008年已達五十萬冊；其後又被改編成漫畫，更被華映電影公司製成電影。² 恐怖故事在人際間的口耳相傳更是不絕於耳。有研究指不少學生以鬼故事作為大學迎新營的招徠。例如，在香港中文大學的學生之間就流傳着不少鬼故事，包括牛尾湯、辮子路、蓮池女、沒有小指的女孩、111號房等。³ 這些都顯示出恐怖故事在人類文化有着一種獨特的位置，一方面對之有一定渴求，另一方面又對之持一定的恐懼感。

雖則恐怖故事有這種令人着迷的特性，可是華文學界中鮮有一些對其特性進行探討的研究。在華藝線上圖書館搜尋「鬼故事」只有五十一項搜尋結果，當中研究的課題就有斷代式的研究、⁴ 某特定作品之研究、⁵ 某種主題的探討、⁶ 由鬼故事窺探背後的文化⁷等；在中國期刊全文數據庫使用專業檢索的功能，以「鬼故事」作關鍵詞，搜尋結果更只有二十項，研究的課題大致上與上述華藝線上圖書館找到的類近。恐怖故事這種令人着迷的特性——既引起驚恐的情緒，又使人一而再地閱讀，在華文學界並未有人作出探討。有見及此，本文旨在從讀者心理和情緒的角度去探討恐怖故事的特性，以補學界空白之處。

文獻回顧與問題聚焦——卡羅爾是研究恐怖的哲學之專家，他提出恐怖故事結合「好奇／着迷」的結構：一方面故事結構滿足讀者的好奇心，另一方面恐怖角色未可知的性質令讀者着迷。可是，在卡羅爾的論述之中，他用了很大篇幅去講解故事結構。恐怖故事的結構多圍繞着驗證、揭曉、發現及確認存在一些不可能或有違現有概念的東西，即滿足讀者的好奇心。可是，「着迷」一面（即恐怖故事何以令人感

恐懼）他卻講述不多。本文的焦點就是在於研究「恐怖故事何以令人感恐懼」的一面。

——原文內容——

有關恐怖故事理論的回顧

在學界之中並不是沒有關於恐怖故事的論述，只是在華文學界比較少。美國的哲學家諾埃爾·卡羅爾（Noël Carroll，1947—）就撰有《恐怖的哲學》一書，而在該書之中，卡羅爾曾對人們喜歡閱讀恐怖故事之動機作出了深入探討。在該書“Why horror?”一章之中回顧並整理出一些閱讀恐怖故事之心理，下文將就其研究成果作出簡要說明。

據卡羅爾的說法，人們之所以會喜歡閱讀恐怖故事，其中一個原因是來自「宇宙性恐懼」（cosmic fear）。他引用了學者洛夫克拉夫特（Howard Phillips Lovecraft，1890—1937）的說法，解釋所謂「宇宙性恐懼」是指由恐懼、道德上的厭惡感及驚愕感覺混合而成，叫人興奮的混合物。⁸為甚麼這種感覺會教人感到吸引呢？主要是因為現今的人們都受唯物主義文化所影響，否定了人們對世界的一些本能性直覺。人對世界的本能性直覺是一種接近宗教的敬畏感，顧慮未知之事的驚愕感。恐怖故事的閱讀正正能呼應人的這種本能性直覺，激起及滿足其對世界、對未知之事的好奇心。這正是恐怖故事吸引的原因之一。⁹

另一種使得恐怖故事引人入勝的可能原因，就是來自刺激感覺的追求。不少恐怖故事都有一種共通之處，就是故事當中都可以發現引發恐怖的角色大有能力，它們對一般人（包括讀者）來說是極為可怕的存在。這種壓倒性的力量差距可以為讀者帶來龐大的恐懼感衝擊。當故事角色的描寫愈是吸引，愈能夠令讀者

暫時進入一種麻木狀態，猶如從日常生活的常態中跳出來。¹⁰這種驚慄的感覺能夠緩解現代生活過分平淡的感覺。¹¹在現實生活中，不少讀者或觀眾一方面會被故事嚇倒，另一方面卻追求更恐怖的故事。按照這種解釋，那麼他們的行為大致上都能被理解了。

卡羅爾還指出了另一種閱讀恐怖故事的原因，乃源於讀者或會產生出「仰慕魔鬼」的心理。卡羅爾以《流浪者梅莫斯》（*Melmoth the Wanderer*）、《吸血鬼》（*The Vampyre*）、《德古拉》（*Dracula*）做例子，指出故事中怪物似的角色是富有魅力的，而它們的魅力是來自它們具有某種龐大的能力。這也許如第一種的說法，這類故事能夠引起一種接近宗教的敬畏感；不同的地方是引起這種敬畏感是怪物似的角色的能力，因此卡羅爾將這種感覺稱之為「仰慕魔鬼」的心理。¹²

最後一種卡羅爾回顧了的說法是恐怖故事的心理分析。他引述瓊斯（Alfred Ernest Jones，1879—1958）在《有關惡夢》的說法，指出喜歡閱讀恐怖故事之動機可以運用「實現願望」（wish-fulfillment）的心理進行解釋。以吸血鬼的故事為分析的例子，在現有的電影或故事中，吸血鬼首個襲擊對象多半為其自身的親人。據瓊斯的解釋，這代表了性的誘惑。吸血鬼吸親人的血其實反映了亂倫的慾望，而以襲擊作手段去吸血則是心理防衛機制（defense mechanism）中否定（denial）的表現。恐怖故事為讀者或觀眾提供了很好的偽裝。由於故事引起恐怖的感覺，讀者或觀眾的內在自我審查機制不會認為他們正處於享受的感覺，因而不會責怪自己出現這些慾望。¹³既能達致「實現願望」，又不受內在自我審查機制的責備，這正是恐怖故事（從心理分析的角度）引人入勝的地方。