



榕樹 2018 水彩 56 x 76cm

一位具象畫家連樹也不去描繪，甚至不會描繪，那真是天大笑話。因樹一般的形狀姿態你畫得不準確，稍有差池，一般人是看不出的，不像畫建築物、動物、靜物或人物，樹總比較容易處理，故我認為初學繪畫者，最理想就是以樹作為基本的學習描繪對象為佳。

樹的種類也有不少，比人種多很多倍，且壽命也較長，有所謂「百年樹人」。它們吸入廢氣、二氧化碳，為人類製造出清新的氧氣，貢獻很大。樹有喬木、灌木、草本及藤本，還有依附其他植物生存的寄生植物及蕨類等。樹木看似沒有表情，細看各有性格，因氣候、地理、土壤、季節和環境都不一樣，不同地域亦有專有品種，樹幹樹葉的大細形態都不同，千變萬化，色澤也各異，故我們繪畫者不能千篇一律。曾看到有行家，所繪樹葉都是用同一種綠色，同一種手法，並不深入研究，只繪出概念的樹。

我也喜歡畫樹。事實上樹的生命力甚強，內裏有着頑強不屈的鬥志；樹也有「族群社區」，亦如人類一樣，為求生存，你爭我奪。它們也形成了各自的性格，如木棉樹，在樹群中，一定要高過其他周邊的樹木，獨佔鰲頭，出「人」頭地，故人類稱它為「英雄樹」；如榕樹，在南方農村，村民多在村頭村尾種上，因它較粗生，且葉較濃密，可作乘涼。但它比較霸氣，如樹生長在屋旁，它的氣根一定遲早纏繞上你的牆頭，甚至你的屋宇，因它的年齡比人類長，如元朗水尾村的「榕樹屋」，聽說

這裏本為一書塾，主人死了，但樹還生存，故現在你還可看到樹身（沒有主幹）的一部分仍圍繞着屋的某個房間。

樹較少單獨存在，有一定數目的都稱為「林」，很多中國農村為了調節空氣，在村後山多種上「風水樹」。在熱帶的地方多為雨生林，寒流地帶多為杉樹林，杉樹比較高聳，且年齡較長，現世上有五千年以上的巨杉。很多國家為了子民健康與生態平衡，都建立國家森林公園以作保護。但從 1990 年至 2015 年短短 25 年間，已約有 1 億 2,900 萬公頃森林從這個地球上消失，有 300 多種頻危，被人類破壞，面積約等於南非國家的總面積。北美洲鳥類在近 50 年已減少 30 億隻。人類往往為了金錢利益的收入，時常引致原生植物被砍伐，故破壞地球生態的敵人就是人類本身。環境保育，並不只是書本上或口頭上的理論，而是要有實質的行為。動植物，乃至人類生存，是休戚相關的，要取得平衡也不是容易的事，破壞總比保育及建設來得容易，一旦傾斜，就加速另一方死亡，甚至加速地球毀滅，但願世人多多珍惜保重！

首先我要向天地叩謝感恩，使我這個高齡的畫家還有健康健全的身體為人類作出貢獻，繼而感謝我的雙親把我帶來這世上，做一些有為的事！

最後要感謝小思老師為我賜序，增添光彩，並謝謝周國偉及周穎卓兩位同學的協助！

003	序 小思
004	前言

CHAPTER 1

樹與繪畫

14	讀樹
16	畫樹
17	淺談繪畫藝術
18	東西方建立之無影橋
21	寫生
24	祝福
26	水彩畫技巧
28	四色族
30	心中的蘋果
32	滿月
34	程式
36	大師



P. 25

如果一位寫實的畫家，只是概念地去認識樹木和植物，你繪出來的也只是形體的表象，並不深入。

CHAPTER 2

香港有樹

40	石牆樹	64	銀葉樹	88	鶴藪谷
42	再生	66	大欖水塘	90	橫嶺
44	頑強	67	九龍水塘	91	大網仔
46	長大了	68	城門水塘	92	白鷺林
47	槿（一）	70	白千層	94	嶂上
48	槿（二）	72	河溪山澗	96	南丫島榕樹灣叢林
49	槿（三）	74	梧桐寨瀑布	98	英魂頌
50	茂盛	76	秋色		
52	遺像（一）	77	馬鞍山昂平		
54	遺像（二）	78	大埔滘石澗		
56	風水林	80	大埔滘植林區		
58	五指樟	82	松仔園		
60	沉香樹	83	沙螺洞		
62	秋楓空心樹	84	山寮		
63	白花魚藤	86	龍珠潭		

以我畫家而言，本港可見綠色頗多，可惜缺乏其他色彩，較為單調，不算理想，應為一片姹紫嫣紅配上青蔥蒼翠的植物，美哉！



北方的
的
樹

- 102 森林
- 104 三清山
- 106 龍虎山
- 108 武當山
- 110 黃山
- 112 孔林
- 114 萬里長城
- 118 蜀南竹海
- 120 熊貓
- 122 竹根雕
- 123 胡楊
- 124 胡楊樹
- 126 輪台胡楊林
- 127 硅化木
- 128 錦繡伊犁

- 130 雅魯藏布大峽谷
- 132 墨脫水汽通道
- 133 武陵源



P. 118

經常描繪大自然，沉浸於天地本元中，你身心也自然青春常在。



他方
之
樹

- 136 進入
- 138 林蔭大道
- 139 吳哥窟
- 140 吳哥城南大門
- 142 沙巴
- 144 客西馬尼園
- 146 非洲原始森林
- 148 比利牛斯山脈
- 149 班芙
- 150 大霧山
- 152 紅杉公園
- 154 亞馬遜河
- 156 熱帶雨林
- 157 溪流

各種生態系統以及生物物種的天然儲存庫，都是極為珍貴的自然界原始「本底」。



樹
言
樹
語

- 160 連根拔起
- 161 華麗的衣裳
- 162 植物三部曲
- 164 樹林結構
- 165 昆蟲交響曲
- 166 生命的頌讚
- 168 留皮
- 169 巢
- 170 圓
- 172 窗
- 173 剎那
- 174 風骨
- 176 菩提樹
- 178 一葉
- 179 坐蓮
- 180 花卉與女性
- 181 失去的禁果
- 182 茹素、健康

一切有生命的動植物，來到這地球上，就要生存，要生存就要去爭取。

- 186 後語





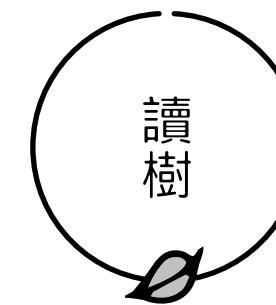
CHAPTER
— 1 —



樹
與
繪畫

綠葉 1999 水彩、鉛筆 46 x 38cm





樹是木本植物的總稱，以葉綠素獨立供給養分者，一般稱為植物。現時地球上植物的種類約有 40 萬種，因地形、地域、地質、土壤、氣候等因素而各自形成不同體系。據漁農自然護理署資料，本港已知植物超過 3,000 種。

如果一位寫實的畫家，只是概念地去認識樹木和植物，你繪出來的也只是形體的表象，並不深入。正如某些演員睜大雙眼就表示驚慌或憤怒，咧開嘴巴就表示歡喜一樣，這些只是表面動作，完全沒有深入到感情的層面。故此，我們多少也要知道你繪畫的樹的所屬，跟着就是名稱、性能等。又正如你的朋友，你連姓名也不知道，就證明你對他不夠了解，如果你叫上他的名字，自然就分外親切。我們繪畫又何嘗不是一樣，你對繪畫的樹的名稱、性質、功能，甚至形態、葉形、果實等都有深入認識，你自然對它產生感情，感到親切而互動共融，繪出來的作品自然就不一樣。

印度橡樹（銅鑼灣禮頓道） 2018 水彩 56 x 76cm

茂盛



《西遊記》中有句話：「樹大招風風撼樹，人為名高名喪人」，這是警世名言。新蒲崗這棵榕樹，十分茂盛，但於2018年「山竹」颱風過後，大部分的枝葉被吹走，滿目瘡痍。

樹由冠、幹、根三個主要部分組成，樹冠雖然可為人們遮蔭，但最受風；樹幹可把風往下傳，人們可作乘涼之快；樹根責任重大，是支撐整棵樹搖擺引起的力量。保育工作就要平衡樹本身的功能及要保留其自然外觀。

這幅畫雖採用兩種不同媒介——水彩與鉛筆，但看起來調協且有變化，故有時不妨嘗試以多種媒介去創作。

茂盛（新蒲崗細葉榕） 2018 水彩、鉛筆 56 x 76cm

