

第四節 深受《六祖壇經》影響的傳奇文學：以《西遊記》為例	65
一、孫悟空求道與惠能大師求法的情節對照	66
二、作為付法象徵的「衣鉢」	69
三、《西遊記》對《六祖壇經》禪學思想的發揮	72

第三章 《六祖壇經》的哲學思辨創新

第一節 西方辯證法的哲學思辨模式	83
一、辯證法的「否定之否定」哲學思辨模式	83
二、「正一反一合」辯證邏輯定律	84
第二節 辯證法與佛教般若思維的對話	85
一、佛教的「緣起性空論」	86
二、般若智慧思辨模式與辯證法思辨模式的對話	89
第三節 辯證法與《六祖壇經》的「對法」思辨模式	90
一、《六祖壇經》的「三十六對法」	91
二、「三十六對法」與辯證法	92

第四章 《六祖壇經》的宗教創新

第一節 大小兼備	97
一、《六祖壇經》融攝早期佛教之元素	97
二、《六祖壇經》融大乘八宗於一體	106
三、打通南傳、北傳的「牧牛」主題	119
第二節 空有相融	122
一、《六祖壇經》「應無所住」的空宗思維	122
二、《六祖壇經》「清淨之心」的有宗思維	125
三、《六祖壇經》的「空有相融」	126
第三節 顯密圓通	129
一、原始佛教中的「未傳之法」	129
二、《六祖壇經》裏的「密法」與「密意」	131

第五章 《六祖壇經》的禪門教育法創新

第一節 不立文字	137
一、語言文字的起源及其先天局限	137
二、《六祖壇經》對語言文字之先天局限性的揭示	139
三、破除文字之「障」，認可其為入道之工具	146
四、惠能是否目不識丁？	151
第二節 教外別傳	155
一、藉教悟宗的問答式教育	156
二、教外別傳的教育法創新	166
第三節 直指人心	175
一、中國傳統文化的心性論	175
二、佛家的心性論	177
三、《六祖壇經》中的心性論	178
四、《六祖壇經》心性論的運用	181
第四節 見性成佛	185
一、何為「佛性」？	185
二、佛性，悟性，自性，法性與空性	186
三、「見性成佛」的教育法	189

第六章 《六祖壇經》的「法界眾生」新解

第一節 《六祖壇經》中的「天界」與「地獄」	195
一、中國古代傳統中的生死觀	196
二、佛教傳統中的天界與地獄	198
三、《六祖壇經》對天界、地獄的解說	200
第二節 《六祖壇經》對「在家」與「出家」的新解	204
一、何為真出家？	205
二、惠能大師個人經歷的啟示	208
三、不應執着在家與出家的界限	209

第三節 《六祖壇經》對「世間」與「出世間」的新解	212
一、《六祖壇經》中的「上上人」與「下下人」	212
二、《六祖壇經》中的「凡」與「聖」	215
三、《六祖壇經》論「轉凡成聖」	218
四、《六祖壇經》解說「世間」「出世間」	223
第四節 《六祖壇經》對諸佛菩薩的新解	230
一、古印度文化中的「佛」與「菩薩」	231
二、大乘佛教中的諸佛菩薩	232
三、《六祖壇經》中的諸佛菩薩	234

第七章 《六祖壇經》的「修道」新解

第一節 《六祖壇經》的「戒律」新解	243
一、傳統佛教的戒律觀念	244
二、惠能之前禪宗的戒律觀念：以神秀大師為例	248
三、惠能大師的戒律新解	249
第二節 《六祖壇經》的「坐禪」新解	253
一、原始佛教中的「止觀」禪法	253
二、禪宗以前的大乘禪法	255
三、惠能之前禪宗的禪法：以神秀大師為例	256
四、惠能大師的「坐禪」新解	262
第三節 《六祖壇經》中「斷煩惱」的新思維	266
一、何為「煩惱」？	267
二、《六祖壇經》中的「斷煩惱」：「轉煩惱成菩提」	268
第四節 《六祖壇經》對「定慧關係」的新解	270
一、惠能之前的「三學」關係	271
二、惠能大師的「定慧等學」	272

第八章 《六祖壇經》的知見新天地

第一節 《六祖壇經》的「傳法」新解	277
一、從知到識：惠能大師的「黃梅求法」	278
二、從識到解：惠能大師的「三更受法」	280
三、從解到行：惠能大師的「悟了自度」	282
第二節 《六祖壇經》的「淨土」新解	285
一、彌陀淨土的興起	285
二、《六祖壇經》中的「淨土」	287
三、六祖惠能是否承認西方極樂世界？	289
四、《六祖壇經》「淨土」新解之價值	292
第三節 《六祖壇經》的「自力」與「他力」新解	294
一、禪宗在「自力」與「他力」間的抉擇	295
二、《六祖壇經》中「自力」與「他力」的案例分析	297
第四節 《六祖壇經》的「頓悟」與「漸悟」新解	299
一、歷史上的「南能北秀」	300
二、透析「頓漸之爭」：以六祖惠能點化志誠為例	303
第五節 《六祖壇經》的「大乘」與「小乘」新解	308
一、歷史上的「大乘」與「小乘」	308
二、《六祖壇經》的「法無四乘」「唯一佛乘」	309
結語	314
參考文獻	316
附錄：六祖大師法寶壇經	322

前言*

人們常說佛法博大精深，深奧難懂。這的確是事實。釋迦牟尼佛一生講經約 300 會，說法 49 年，開設了 84000 種法門，對治 84000 種煩惱，繁蕪叢雜，深邃精微，令人望而生畏。

然而，如果把人腦看成電腦，將 84000 種法門看作 84000 種思維軟體，能夠祛除人們心中的 84000 種思維病毒，那麼這個時候，佛法就會變得非常容易理解，而且更能夠貼近現實人生。

大家都知道，電腦軟體需要不斷更新才能夠運轉正常。我們的大腦同樣如此。思維一旦形成，需要通過修行不斷提升，才能避免凝滯不前。修行的目標之一就是提升人的思維高度，而思維的高度決定了人生的成就。

愛因斯坦說過，人們解決世界的問題，靠的是大腦的思維和智慧。從這種意義上講，我們的大腦是解決各式疑難問題，調和人與自然、人與社會、人與人之間矛盾的最好武器，而決勝的關鍵就在於是否擁有先進的、科學的思維。

不同的人由於對自身的要求不同，或對其思維軟體的更新有急緩之別，從而形成了深淺不一、形態各異的思維模式。著名科學家錢學森早在 20 世紀 80 年代接受《文藝研究》編輯部採訪時，就提出了著名的「三種思維形式」理論，即將人類思維劃分為形象思維、抽象思維和靈感思維三種。他還指出，人們在解決一個問題、做一項工作或某個思維過程中，至少是形象思維和抽象思維兩種並

用的。¹而靈感思維，就是人們常說的直覺、頓悟，從佛教修學的角度，我們也可以稱其為「悟性思維」。雖然形象思維和抽象思維是更基本的思維形式，但靈感思維、悟性思維卻是人類思維和智慧所能達到的最高形態。

錢老已經注意到靈感思維的性質與形象思維及抽象思維不同，靈感思維是一種「潛思維」，是潛意識的表現。這種思維雖然能夠明顯意識到，而且是與顯意識相互協調工作的，但潛思維的具體運作方式卻通常是人們難以反省的，就連目前的腦科學也尚不能清楚地揭示其生理基礎和運行機制。不過，從佛教修學者的角度來看，靈感思維並非完全不可捉摸，而是切切實實可以通過修行習得的。

點、線、面、體是當前商界比較流行的另一種對思維結構的分類方式。

「點式思維」指的是一葉障目、不見森林那種短淺狹隘的思維方式。在商業社會中，最有代表性的就是那種急功近利、只做一錘子買賣的短視行為。而在佛教修學上面，追求當下受益或執著於一個心結，難以開解、不願開解的情形也屢見不鮮。

「線性思維」，也就是邏輯思維。推此及彼、由因知果，在單一事件的推理上並不算錯。但是，生活中出現的具體問題往往是多種因緣聚合分化的結果，而線性思維是單向的，如盲人摸象般只顧及自己所知的單一維度，往往淪於缺乏變化、不知轉彎的執拗。

「平面思維」，即形象思維。在這一層面，人們能夠從多個角度去審視和理解問題，大致推斷出事件的全貌，但仍不能洞察根由，尤其是不能預測或控制事件的走向。

* 心舉法師、黃偉龍博士對書稿做了細緻全面的校改，提高了本書的品質，在此表示誠摯的謝意。

¹ 參見《人民日報》1985 年 2 月 18 日。

而「立體思維」，則是從整體結構上，動態、綜合地觀察把握對象的一種系統性思維方式。這種思維能夠整合諸多瑣細的零散要素，清理出由各種因果錯雜交織而成的立體網絡，於紛繁中洞察到事物的本質，乃至預見未來。

在一定意義上說，立體思維也就是作為人類思維最高形態的靈感思維、悟性思維。這種思維的特點是通過長期有效的知識積累而獲得悟性，由悟性產生靈感，從而明察秋毫、見微知著。掌握這種思維方式的人，表現為直覺異常敏銳，判斷精準明確，行事果敢迅速，從而無往而不利，在各個領域均能比較容易地取得巨大成功。

我本人曾經有一段難忘的經歷。一次乘飛機，當天下雨，我本以為無法坐飛機出行了，沒料到飛機卻如期起飛了。當飛機穿過雲層的時候，窗外全是雲，什麼都看不到，但穿過雲層之後卻是晴空萬里。這本是十分尋常的一件小事，但後來我恍然認識到，惠能大師所講的「人人皆有」的「佛性」，就像天空中的太陽始終都在，從來不曾改變，只不過種種煩惱猶如烏雲般遮蔽了我們的正確思維，讓我們看不到心中的太陽，也就是看不到與生俱來的佛性。

同樣，惠能大師所講的「煩惱即菩提」，跟思維亦有關係。比如當思維處於低層次的時候，很小的事兒都會使我們感覺十分惱火。隨着修為的提升，思維水準雖然有所提高，但我們可能仍會感覺迷茫。就像很多修學者，修行的時日不短，也不能說一無所得，但在重大問題上仍然容易產生困惑之感。其原因就在於，他當前的修行程度就好比飛機已經起飛，距離地面有一定高度了，但剛剛鑽進雲層，周遭只見雲霧瀰漫、迷蒙一片。這種時候尤其不能鬆懈，必須進一步提升自身，才能穿越雲層，撥雲見日，看到晴空萬里的壯觀景象。換句話說，當你的思維達到某個高度的時候，就等於把所有煩惱拋到了腳下，以往纏繞、困惑自己的問題就不再是問題了。越度煩惱，方見菩提，這就是所謂的「煩惱即菩提」。可

見，提升思維的高度至關重要，很多成功人士對此都有自己獨到的見解。

明末清初的江南大儒陸世儀對「悟」有精闢的見解：「人性中皆有悟，必工夫不斷，悟頭始出。如石中皆有火，必敲擊不已，火光始現。」¹置換為現代語言，即是說人的思維，從比較低級的思維形態，通過精勤修習，不斷更新思維軟體令其逐步提升，是一個積累的過程，一個由量變到質變的過程，最後到達悟性思維的高度。悟性是人人都有的潛能，有的人善於發掘，而更多的人則是甘於庸碌，棄而不用。

靈感思維、悟性思維之所以被認為是人類思維的最高形式，在於它能使人超越慣性思維和邏輯思維，步入悟性空間，獲得準確的直覺和敏銳的靈感，激發出自身的創造力和其他各種潛能。人們可以憑藉它登上巔峰，創造輝煌的人生，也藉此為社會、為全人類作出卓越的貢獻。很多人的成功都明顯受益於這種悟性思維，商界如日本松下電器的創始人松下幸之助、美國蘋果公司的創始人史蒂夫·賈伯斯，政界如新加坡前總理李光耀，科學領域更是不勝枚舉。歸根結蒂，悟性思維、靈感思維屬於一種創新思維，因為它跳出了習慣性和常規性的思維窠臼，具有鮮活的創造力和生命力，不時表現出超常規，甚至反常規的特徵，卻出人意料地勘破問題的實質，想常人所不能想，行常人所不能行，從而建立非凡功業。

一般說來，在世俗社會中獲得巨大成功離不了悟性思維、靈感思維等創新型思維，而在佛道修學上也同樣如此。譬如，在漢字文化圈中，通常只有各大宗教開創者的言行錄被尊稱為「經」；在漢譯佛典中，譯經者一般也只將佛教創教者釋迦牟尼的言行錄稱為

¹（清）陸世儀撰：《陸桴亭思辨錄輯要》（一），收於王雲五主編：《叢書集成初編》，上海：商務印書館，1936年，第39頁。

「佛經」。可是，從古至今卻有一個例外，那就是將惠能的言行錄追稱為「壇經」。為什麼會出現這樣的特例呢？原因固然很多，但個中玄妙，或許主要在於惠能大師能夠運用由悟性和靈感搭構而成的創新思維，從內心深處領悟到了宇宙人生的種種至理，再將這些至理用既平和又玄虛的特殊表達方式展示出來。《六祖壇經》（以下簡稱《壇經》）承載着惠能大師對人生、對佛法的感悟，是一部由悟性和靈感凝結而成的智慧寶典。換句話說，正是這種獨特的創新思維成就了《壇經》，它的偉大正在於揭示了這種創新思維的力量。

本書的主旨，一方面在於揭示《壇經》中創新思維運作和表現自身的方式，令讀者了知《壇經》在中國傳統文化中佔據特殊地位的思維形式根源，另一方面更期待通過對《壇經》的分析，使讀者認識到悟性思維和創新思維的重要性，從而借助《壇經》的智慧，增強運用創新思維方式化解人生困惑的能力。既然我們已經知道思維方式是決定勝敗的關鍵，悟性思維又代表了思維的最高層次，那麼，我們最好能夠學習、掌握這種超越慣性思維和邏輯思維的新思維方式，不斷突破常規思維的界限，善於靈活運用超常規，甚至反常規的方法，以獨特而精準的視角去審視和思考問題，提出與眾不同卻行之有效的解決方案，從而收穫既能提升自身，又有益國計民生的思維成果。

