

相遇 在故宮邂逅蘇東坡

入仕 我當憑軾與寓目，看君飛矢集蠻氈

- 蘇軾寫下的第一首詩是甚麼？ 9
- 蘇軾在科舉考試中的表現如何？ 11
- 蘇軾在朝廷為官時遇到了哪些困難？ 16

求生 誰怕？一蓑煙雨任平生

- 來到黃州之後，蘇軾過着怎樣的生活？ 25
- 為甚麼蘇軾又叫「東坡居士」？ 29
- 蘇東坡在黃州有哪些成就？ 31

書法 卧聞海棠花，泥污燕支雪

- 蘇東坡的書法代表作是甚麼？ 39
- 蘇東坡的書法有哪些特色？ 44
- 蘇東坡還有哪些著名的書法作品？ 47

繪畫 寧可食無肉，不可居無竹

- 甚麼是「文人畫」？ 57
- 蘇東坡有哪些繪畫作品？ 63
- 蘇東坡最喜歡畫甚麼？ 68

文學 大江東去，浪淘盡，千古風流人物

- 在中國文學中，「石頭」意象代表甚麼？ 79
- 對蘇東坡而言，「赤壁」意味着甚麼？ 85
- 蘇東坡的《赤壁賦》產生了哪些深遠影響？ 90

交友 但願人長久，千里共嬋娟

- 蘇東坡的生命中有哪些重要的朋友？ 105
- 《水調歌頭》是寫給誰的？ 111
- 甚麼是「西園雅集」？ 116

嶺南 日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人

- 甚麼是「貶謫文化」？ 127
- 嶺南如何成就了「吃貨」蘇東坡？ 129
- 蘇東坡的晚年是如何度過的？ 138

相遇

在很多年前的一次「時光倒流，你願意生活在哪個朝代？」的網絡民調中，宋代位居第一。對此我不持異議，因為宋代人的生活中，有辭賦酌酒，有絲弦佐茶，有桃李為友，有歌舞為朋。

我們今天最廣泛使用的字體——宋體，也是用這個朝代命名的，這是因為在宋代，一種線條清瘦、平穩方正的字體取代了粗壯的顏式字體，這種新體，就是「宋體字」，可見那個朝代影響之深遠。更不用說山水園林、金石名物、琴棋書畫、民間娛樂，都在宋代達到高峰。

在故宮邂逅蘇東坡



在宋代，有這樣一位才子，世人皆熟知，也是我最想書寫的，今天我們常喚他「蘇東坡」。

這不僅是因為蘇東坡在宋代的歷史舞台上十分重要，他的詞句時常在中國人的心頭縈繞。比如「十年生死兩茫茫，不思量，自難忘」；比如「揀盡寒枝不肯棲，寂寞沙洲冷」；比如「老夫聊發少年狂，左牽黃，右擎蒼」；比如「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」；比如「枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草」；比如「但願人長久，千里共嬋娟」；比如「小舟從此逝，江海寄餘生」；更不用說「大江東去，浪淘盡，千古風流人物」……

這些詞裏面，有孤獨，有相思；有柔情，有豪放；有挫敗，有掙扎；有苦澀，有灑脫。蘇東坡的文學作品，幾乎包含了我們精神世界裏的所有主題。於是，幾乎每一個中國人，都會在不同的境遇裏，與他相遇。

更是因為蘇東坡好玩兒。他機智、幽默、坦蕩，樂於和自己的苦境相周旋，從不絕望，也從不泯滅自己的創造力。甚至可以說，他文化和人格中所有的亮點，都是由他所處的苦境激發出來的。蘇東坡不僅讓我們見證了世界的荒謬與黑暗，也讓我們看到了人的潛能，看到了中國文化精神的茁壯。

作為故宮博物院的一名工作人員，我更多地想把蘇東坡的精神世界與「藝術史原物」透過文字聯繫起來。2020年，故

宮肇建 600 年之際，北京故宮博物院在文華殿舉辦了規模盛大的「千古風流人物：故宮博物院蘇軾主題書畫特展」，在觀看與賞玩之餘，我相信每一個人都能從蘇東坡的藝術裏重新感受到人生，而蘇東坡，也定然在後人的閱讀裏，一遍遍地重新活過。

《蘇軾小像》（《赤壁二賦》卷引首）

元·趙孟頫

台北故宮博物院 藏

