

小篆	李斯的「另一片江山」	
《嶧山碑》	大篆和小篆有甚麼區別？	3
	中國書法有哪些特性？	8
	在中國書法史上，李斯留下了甚麼？	12
行書	永和九年的那場醉	
《蘭亭序》	《蘭亭序》是如何創作出來的？	19
	怎樣欣賞《蘭亭序》？	22
	「蘭亭」神話是怎麼流傳下來的？	25
草書	紙上的李白	
《上陽台帖》	除了流傳千古的詩句，李白還有哪些藝術造詣？	45
	為甚麼只有唐代才能成就李白？	50
	如何讀懂李白？	55
行楷	歐陽修的醉與醒	
《灼艾帖》	歐陽修何以創作了千古名篇《醉翁亭記》？	63
	為甚麼歐陽修號稱「醉翁」？	65
	歐陽修有哪些書法作品？	68
行書	蘇東坡的峰迴路轉	
《寒食帖》	《寒食帖》的創作背景是甚麼？	79
	如何欣賞《寒食帖》？	85
	為甚麼《寒食帖》被奉為「行書第三」？	89
行楷	挑燈看劍辛棄疾	
《去國帖》	辛棄疾的詞中，你最喜歡哪一句？	99
	《去國帖》表達了甚麼？	103
	辛棄疾的晚年是怎樣度過的？	109
行草	陸游的「中國夢」	
《懷成都十韻詩》	同樣是南宋抗戰派代表人物，陸游和辛棄疾有甚麼區別？	117
	陸游畢生的夢想是甚麼？	120
	如何評價陸游的書法作品？	123

# 小篆《嶧山碑》

公元前 219 年，秦始皇離開風沙彌漫的黃土高原，開始了他人生中的第一次遠距離旅行——按照官方的說法，叫作東巡。兩年前，那場持續了五個多世紀的漫長戰事終於塵埃落定，作為惟一的勝者，秦始皇有理由欣賞一下自己的成果。他從咸陽出發，走水路，經渭河，入黃河，一路風塵，抵達山東齊魯故地登陶縣的嶧山<sup>❶</sup>。

這一事件與藝術史的關係是，當秦始皇站在嶧山之巔，眺望自己遼闊的國土時，內心不免豪情蕩漾，一個強烈的念頭控制住他，那就是要把這一事件落在文字上，刻寫在石碑上，讓後世子孫永遠記住他的聖明。

這個光榮的任務交給了一路陪同的丞相李斯。李斯當即提筆，運筆成風，沉穩有力地寫下一行行小篆，之後，他派人在嶧山上刻石立碑，於是有了代代後世文人魂牽夢繞的秦《嶧山碑》。

《嶧山碑》從此成為小篆書寫者的範本。

❶ 嶧 (yì) 山，今山東省鄒城東南。



## 李斯的『另一片江山』

### 大篆和小篆有甚麼區別？

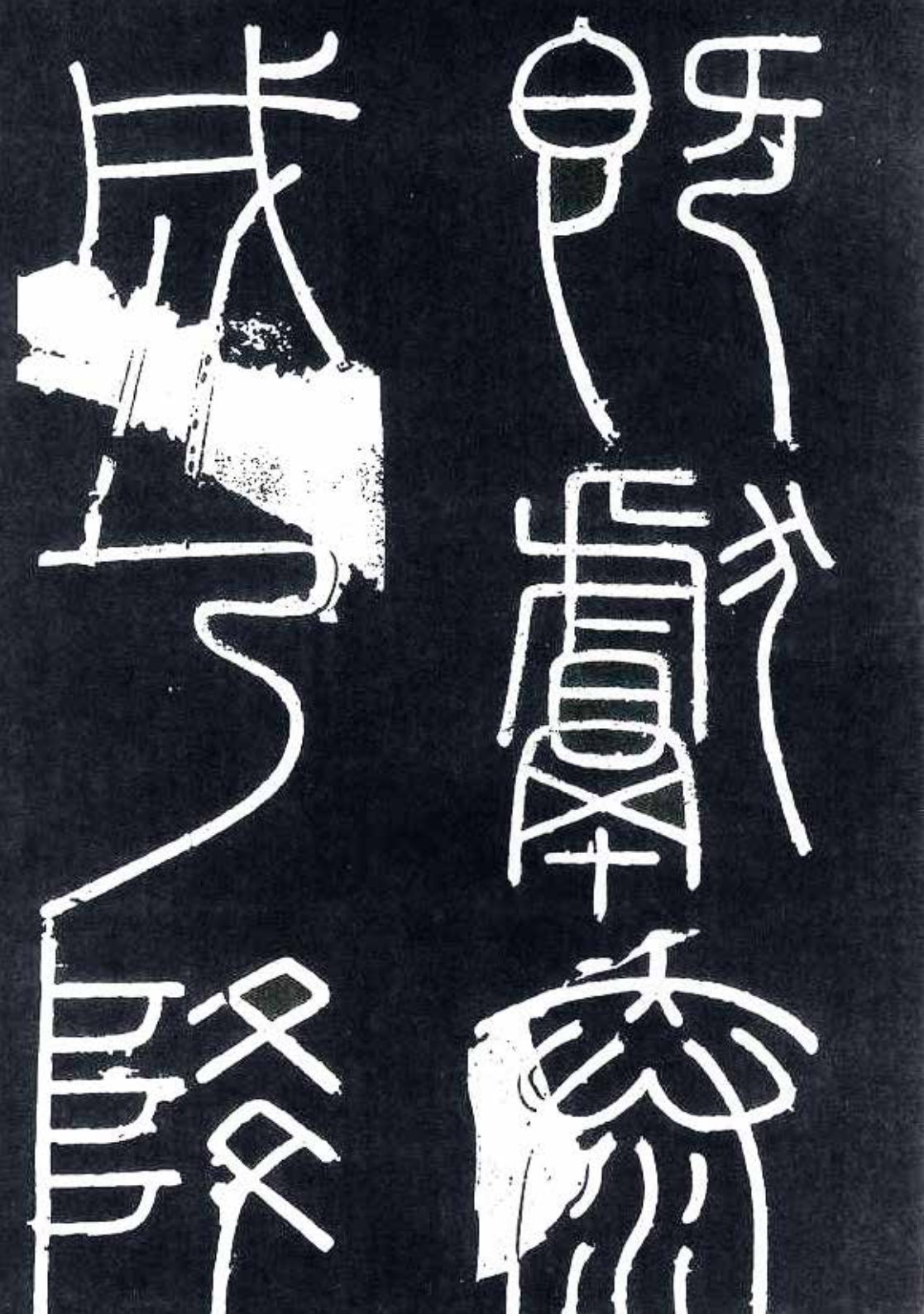
李斯的時代，是小篆的時代。

此前，在文字發明後的很長一段時間裏，流行的字體是大篆。廣義地說，大篆就是商周時代通行的、區別於小篆的古文字。這種古韻十足的字體，被大量保存在西周時期的青銅、石鼓、龜甲、獸骨上，文字也因刻寫材料的不同，分為金文（也稱鐘鼎文）、石鼓文和甲骨文。

大篆的寫法，各國不同，筆畫煩瑣華麗，巧飾斑斕。秦滅六國，重塑漢字就成為「政府第一號文化工程」，丞相李斯親力親為，為帝國製作標準字體，在大篆的基礎上刪繁就簡，於是，一種名為小篆的字體，就這樣出現在中國書法史的視野中。

這種小篆字體，不僅對文字的筆畫進行了精簡、抽象，使它更加簡樸、實用，薄衣少帶，骨骼精煉，更重要的是，在美學上，它注意到筆畫的圓勻一律，結構的對稱均等，字形基本上為長方形，幾乎字字合乎二比三的比例，符合視覺中的幾何之美。這使文字從整體上看去顯得規整端莊，給人一種穩定感和力量感，透過小篆，秦始皇那種正襟危坐、目空一切的威嚴形象，隱隱浮現。

實際上，在更早的時候，我們所熟知的夏禹的治水功業，最終也指向了文字——治水完成後，大禹用奇特的古篆文，在



天然峭壁上刻下一組文字，從此成為後世金石學家們終生難解的謎題。

被大禹鑄刻的這塊石頭，被稱作「禹王碑」。人們發現它，是在南嶽衡山七十二峰之岫嶠峰左側的蒼紫色石壁上，因此也有人把它稱作「岫嶠碑」。這應該是中國最古老的銘刻，文字共分九行，共 77 字，甲骨文專家郭沫若鑽研三年，也只認出三個字。唐代時，古文運動領袖韓愈曾專赴衡山尋找此碑，卻連碑的影子都沒有見到，失望之餘，寫下一首詭祕的詩作——《岫嶠山禹王碑》。當然，對於這一神祕物體的來歷，今天的歷史學家們眾說不一，但即使從唐代算起，這塊銘刻也足夠久遠了。

文字也是一個國。儘管小篆的「國」字，裏面包含着一個「戈」字，但真正的「國」，卻不是由武器，而是由文字構建的。那時還沒有國際法意義上的國家觀念，那時的「天下」，不只是地理的，也是心理的，或者說，是文化的，因為它從來沒有一道明確和固定的邊界。國的疆域，其實就是文化的疆域。秦始皇時代，小篆，就是這國家的界碑。

### 《嶧山碑》（局部）

秦·李斯

西安碑林博物館 



### 《嶧山禹王碑》（局部）

清代翻刻

西安碑林博物館 

一個書寫者，無論在關中，還是在嶺南，也無論在江湖，還是在廟堂，自此都可以用一種相互認識的文字書寫和交談。秦代小篆，成為所有交談者共同遵循的「普通話」。它跨越了山川曠野的間隔，縮短了人和人的距離，直至把所有人黏合在一起。

文化是最強悍的黏合劑，小篆，則讓帝國實現了無縫銜接，以至於今天大秦帝國早已化作灰煙，但那黏合體留了下來，比秦始皇修建的長城還要堅固，成為那個時代留給今天的最大遺產。

在中國人的心裏，無論秦始皇多麼殘暴，對於他「車同軌，書同文，行同倫」的舉動，都是心存感激的。《岱史》稱：

秦雖無道，其所立有絕人者，其文字、書法，世莫能及。

呂思勉先生在《中國政治史》裏對秦始皇的評價，可以與《岱史》相呼應：

秦始皇，向來都說他是暴君，把他的好處一筆抹殺了，其實這是冤枉的。看以上所述，他的政治實在是抱有一種偉大的理想的。這亦非他一人所為，大約是法家所定的政策，而他據以實行的。這只要看他用李斯為宰相，言聽計從，焚詩書、廢封建之議，都出於李斯而可知。

## 中國書法有哪些特性？

從嶧山下來，秦始皇又風塵僕僕地抵達了泰山，在泰山腳下，與儒生們討論封禪大事。但他的這一創意並沒有得到儒生們的響應，這批書生沒有想到，他們的反對冒犯了秦始皇，也給自己埋下了禍根。但在當時，秦始皇還顧不上想那麼多，他像一個職業登山運動員那樣，對高度表現出濃厚的興趣。在泰山之巔，他又想起了李斯那雙善於寫字的手，命令他再度揮筆，著文刻石。

這就是著名的《泰山刻石》。李斯的原本，有 144 字，基本上都是在歌頌秦始皇的豐功偉績，但是這些文字，大部分已經在兩千年的風雨中消失了，至於那塊頑石，也早已抗不過風吹雨打、電閃雷劈，兀自在山頂斑駁漫漶、風化崩裂。直到清代嘉慶二十年（公元 1815 年），有人在玉女池底找出這塊殘石，它已經斷裂為二，僅存十字，到宣統時，有人修了亭子保護它，卻又少了一個字，僅存九字。這九個字裏，幾乎蘊藏着那個時代的全部祕密。這塊殘石，現藏於山東泰安岱廟。

好在故宮博物院收藏着《泰山刻石》的明代拓片，上面保留的字，遠不止九個。於是，我們可以清晰地讀出如下字跡：



《泰山刻石》（局部）

明拓本

北京故宮博物院 藏