

# 導言

## 莊子和《莊子》

莊子，戰國中期思想家、哲學家、文學家。姓莊，名周，宋國蒙（今河南省商丘東北）人。他是繼老子之後道家學派的另一代表人物（比老子晚二百年左右），與老子並稱「老莊」。

莊子出生在貧困家庭，生活艱難，但一生鄙視榮華富貴、權勢名利，拒絕高官厚祿，保持清高人格，追求精神自由。莊子曾做過也許根本算不上甚麼官員的宋國地方的漆園吏。楚威王曾派人以「厚幣迎之，許以為相」，但莊子表示「寧遊戲污瀆之中自快，無為有國者所羈，終身不仕，以快吾志」。

莊子的思想精華集中體現於《莊子》一書中。《漢書·藝文志》著錄《莊子》五十二篇，今傳本為晉代郭象的注本，共三十三篇，其中內篇七、外篇十五、雜篇十一。《逍遙遊》《齊物論》《養生主》《秋水》《知北遊》《天下》等，都是讀者耳熟能詳的名篇。一般認為內篇為莊子自著，外篇、雜篇多為莊子弟子及後學所作。

《莊子》全書以出自虛構的「寓言」、援引先賢的「重言」、酣暢浪漫的「卮（危）言」為主要表現形式，詼詭譎奇，視角獨特，思想深邃，探討了宇宙、生命、人生、認識、道德、政治等問題。《莊子》的暗示性無邊無涯，涵蓋面無窮無盡，給人以廣闊的想像空間。

莊子不但是中國哲學史上一位著名的思想家，同時也是中國文學史上一位傑出的文學家，其作品被稱為「文學的哲學，哲學的文學」，無論在哲學思想方面，還是文學語言方面，都給予中國歷代的思想家、文學家以深刻的、巨大的影響，在中國思想史、文學史上都有極重要的地位。

## 莊子的思想與主張

莊子思想秉承老子而有所發展，在核心學說「道」的認識上更是一脈相承。老莊所謂的「道」，簡單說可以歸納為兩點，一是指宇宙的本源，所謂宇宙萬物均產生於「道」；二是指自然客觀規律。莊子把「道」的自然觀推及社會生活及人性人格上，突出之處有以下幾點：

一、莊子從「萬物一府，死生同狀」（《天地》）、「道通為一」（《齊物論》）的認識出發，主張萬物平等、物論平等，因而否定人類的自我中心與個人的自我中心，提倡摒除成見，揚棄我執，順應自然。

二、莊子在老子有關無與有、小與大、短與長、柔與剛、弱與強等等事物相互依存、相互對應與相互轉化關係的認識基礎上，突出了事物之間的同性以及相異性的相互轉化，創建了「相對論」的認識論。他認為，除了產生萬事萬物的「道」是絕對不變的存在外，宇宙間的一切事物都是相對存在的，「物無非彼，物無非是」「彼出於是，是亦因彼」，也包括人的思想觀念，「彼亦一是非，此亦一是非」（《齊物論》）。這種相對性的認識論，推動了人類認識世界的深入發展。

三、表達了莊子對無限精神自由的嚮往與追求。這一點正是莊子思想的核心，也體現了人類最崇高的理想。對於如何跨入這一精神自由之路，《莊子》一書都在詮釋，而在《逍遙遊》篇有着集中而

形象的描述。莊子認為，一個人只有破除功、名、利、祿、權、勢、尊、位的束縛，在利益面前「無己」，在事業面前「無功」，在榮譽面前「無名」，才可能「乘天地之正」(掌握自然規律)，「御六氣之辯」(駕馭天氣變化)，走上自由之路。

四、《莊子》書中也反映了一些生活中的辯證認識，其中描述最多、表現最充分的，是關於「無用之用」的命題(《人間世》)。這一命題的論述，例證視角廣泛，內涵豐富，既包含「善於大用」「物盡其用」的思想，又含有「有失必有得」和「塞翁失馬，安知非福」的理念。

## 莊子的文學成就

《莊子》一書可以說是一部傑出、深刻、優美、生動、充滿怪奇的創作手法、洋溢着浪漫主義精神的散文集，它在先秦諸子散文中獨樹一幟。

第一、如前所述，《莊子》開創了「寓言」「重言」「卮言」三言並用的創作方法和藝術表現手法。不僅提出了三言之名目，還對三言在行文中的作用、自身的藝術風格特色，以及運用它的背景原因等，作了明確的說明(可重點參閱本書所選《天下》篇論莊子學派一段)，實際上已經形成了「三言創作論」的理論建構。這一理論在《莊子》書中得到了充分的體現和完美的實踐。

第二、善於創造宏偉、雄奇和怪誕的藝術意境。莊子由於自身對自然之道的深邃認識，在養生體悟上所達到的很高境界，加之豐富的想像力，所以，一旦天機觸發，筆椽大開，手下絕非等閒之人、等閒之物、等閒之景。如《逍遙遊》寫鯤鵬之氣魄，「鵬之背，不知其幾千里也；怒而飛，其翼若垂天之雲」「鵬之徙於南冥也，水擊三千里，搏扶搖而上者九萬里」；如《人間世》寫櫟社樹之雄奇，「其大蔽數千牛，絜之百圍，其高臨山，十仞而後有枝」；如《人間世》

《德充符》等篇塑造了一系列形體殘缺、奇醜無比的人物，他們往往都是「頤隱於臍，肩高於頂」，令人匪夷所思的怪誕人物，而正是在這樣醜陋的形體上，寄託了莊子最美好的理想。

第三、善於用諷刺的手段、幽默的筆觸去揭露黑暗，抨擊邪惡，尤其是針對當權者的虛偽與趨炎附勢之人的卑下，尤為入木三分。如《外物》寫莊周家貧，向監河侯借糧，而監河侯卻回答說：「諾。我將得邑金，將貸子三百金。」虛偽奸詐的面孔暴露無遺。又如《列禦寇》寫得志小人曹商，因替宋王辦事受賞，竟在莊子面前炫耀說：「處窮閭厄巷，困窘織屨，槁項黃馘者，商之所短也；一悟萬乘之主而從車百乘者，商之所長也。」用不着再去抨擊，漫畫化的曹商，其卑下可憐之相已經躍然紙上。此外，對於世上的齷齪現象，莊子又用輕鬆幽默的筆觸，白描式的小說筆法，不留一點褒貶痕跡，介紹給讀者。

第四、《莊子》一書，其筆法之多端，變化之繁複，非常突出。除總體上有「三言」的佈置安排外，在具體情節的進展和人物形象的刻畫上，往往穿插使用諸如敘事、議論、引證、比喻、描繪等手法，使文章鮮明生動、曲折含蓄、富於變化、意味無窮。

## 莊子的影響

莊子對後世影響巨大，主要反映在莊子思想和莊子文學成就兩大方面。從思想方面看，由於莊子繼承和發展了老子「道」的學說，在當時即形成了與儒、墨鼎立的形勢，而後作為儒道釋三大家之一的思想文化，影響着中國近兩千年社會思想文化的發展。作為老莊哲學思想，他們提倡的淡泊名利、清心寡慾、曠達超脫，以及崇尚人與自然的和諧，追求為人處事上的清廉正直和真實無假的理想人格的塑造，對於人的道德思想境界的提高均有積極意義，對儒學提倡的敬業獻身精神是一種有益的補充。當然，老莊思想也存在消極

的一面，因為事物總是一分為二、相反相成的，倘若一味追求「無為」的境界，脫離作為社會人應該盡到的社會責任，也將會走向反面。

如果說莊子的哲學思想尚須有積極與消極的鑒別，而莊子在文學領域所展現出的浪漫主義創作手法，其散文的浪漫主義風格，則完全是積極的和進步的，為後世文學藝術的發展，諸如風格的多樣化、創作手法的豐富性，特別是針對社會的現實主義的批判精神，與藝術表現上的浪漫主義手法，都有着直接或間接的重大影響。莊子思想對歷代的學者、作家都有很深的影響，諸如屈原、司馬遷、陶淵明、李白、蘇軾、曹雪芹、魯迅等人，他們從不同的層面汲取有益的東西，成就了自己在文學史上的卓著地位。

當下和未來，人們繼續閱讀《莊子》，仍會不斷獲得很多有益的啟示。

說明：（1）選讀本限於篇幅，只選取內篇七篇和外篇、雜篇中的少數篇目進行注譯和賞析，所選各篇皆酌情作了刪節。（2）本書的編寫，參考了中華書局（香港）有限公司此前出版的「經典隨身讀」「新視野中華經典文庫」等多種譯注版本，謹此致謝。

朱慧

二零二零年二月

# 目錄

導言 ----- 2

## 【內篇選讀】

逍遙遊 ----- 8  
齊物論 ----- 24  
養生主 ----- 50  
人間世 ----- 58  
德充符 ----- 72  
大宗師 ----- 84  
應帝王 ----- 102

## 【外篇選讀】

駢拇 ----- 112  
馬蹄 ----- 122  
在宥 ----- 130  
秋水 ----- 148  
至樂 ----- 160

## 【雜篇選讀】

天下 ----- 172

## 【附錄】

強化訓練參考答案 ----- 193