

# 目錄

推薦序－張恩權 6

序言－花蝕 8

## 好的動物園是甚麼樣的

新加坡動物園羣 15

倫敦動物園 24

莫斯科動物園 29

他茅山動物園及野生動物  
救護中心 35

泗水動物園 39

## 如何參觀動物園

見識不一樣的動物 47

自然行為觀察 57

關注的力量 62

重回自然 65

## 中國動物園巡禮

港澳台的動物園 71

台北市立動物園 72

香港動植物公園 80

香港海洋公園 84

二龍喉公園 88

石排灣郊野公園 90

## 東北的動物園 92

瀋陽森林動物園 93

大連森林動物園 97

北方森林動物園 99

長春動植物公園 101

## 西北的動物園 103

西寧野生動物園 104

天山野生動物園 110

秦嶺野生動物園 115

銀川動物園 116

蘭州動物園 118

## 華北的動物園 120

天津動物園 121

石家莊動物園 125

大青山野生動物園 128

太原動物園 135

## 華中的動物園

鄭州動物園	140
長沙生態動物園	144
武漢動物園	147

## 西南的動物園

重慶動物園	153
成都動物園	155
昆明動物園	159
雲南野生動物園	163
黔靈山動物園	166
羅布林卡動物園	169
曲水動物園	170

## 華南的動物園

長隆野生動物世界	173
長隆飛鳥樂園	179
廣州動物園	183
南寧動物園	187
海南熱帶野生動植物園	190
深圳野生動物園	193

## 華東的動物園

紅山森林動物園	196
上海動物園	206
杭州動物園	215
蘇州上方山動物園	219
濟南動物園	221
南昌動物園	223
青島動物園	226
福州動物園	228
黃山野生動物園	229
雅戈爾動物園	233
合肥野生動物園	236
青島森林野生動物世界	240
杭州野生動物世界	242
上海野生動物園	245
濟南野生動物世界	247

## 寫在最後

自然是我們永遠的老師	252
附錄	253

# 序言

花蝕

2018 年底，我做了一件事情：我花了四個月的時間，跑了全中國 41 個城市，逛了 56 個動物園，同時在網上進行了直播。做這件事，最重要的原因是我喜歡動物，喜歡動物園。同時，我想看看今天的中國動物園行業的水平如何，並教大家我逛動物園的方法。

為甚麼要逛動物園？有人問過我這個問題。其實，現在網路這麼發達，紀錄片也非常多，我們能夠毫不費力地知道一種動物長甚麼樣。但是，這樣的「瀏覽」，只是借助別人的耳目去觀察。我們去動物園，能用眼睛看，能用耳朵聽，甚至可以用鼻子聞，去感受每一種動物的獨特之處。

舉個例子，有種動物叫熊狸。牠有個神奇的特性：會散發出甜甜的香味。很多哺乳動物，都會用氣味標記領地，傳遞信息。在野外，我們經常能觀察到各種野生動物

都會在路口或是突出地面的大石頭上尿尿、屙屎，來傳遞信息，這些地方，彷彿就是動物版的「臉書」(Facebook)——只不過牠們的是「屎書」(Shitbook)。熊狸尿液的味道很神奇，是甜香的，有人形容是奶油爆米花的味道。這個信息我很早就知道，但直到在動物園裏真的聞過一次，才感受到那種甜兮兮、帶一點臭的類似於熱帶水果的氣味。那可真是神奇。

想要逛動物園逛得爽，就得看得出來一座動物園哪裏好或者哪裏不好。我逛動物園，最看重的一點是：能不能看到動物的自然行為。

甚麼是自然行為呢？我舉個例子。

2013 年的時候，我去雲南普洱市的無量山做了個採訪。無量山是甚麼地方呢？在金庸先生的《天龍八部》中，段譽誤入琅



熊狸



原始森林中的野生西黑冠長臂猿



枝頭的鸕鷀巢

嬛福地，遇到了神仙姐姐的雕像，還學會了凌波微步和北冥神功。那個琅嬛福地就在無量山。在現實裏，無量山中也有一種「武功高手」，那就是浪跡於樹冠之上的長臂猿，具體點說，是西黑冠長臂猿。

在山中，早上 8 點，我剛端起飯碗開始吃早餐。突然聽到遠方傳來了一陣悠揚、清遠，又不失婉轉的聲音。當時我就呆住了。旁邊保護區的朋友一看我的神態，笑着告訴我這是長臂猿在唱歌。於是，我走出基地，看到遠方的青山上彌漫着晨曦的薄霧，聽到樹林中長臂猿的歌聲此起彼伏。在自然界當中，長臂猿社會的基本單位是家庭。每天早上，各個家庭都會用歌聲向鄰居傳達信息，告訴別的猿自己家在這兒，你們別來侵犯。有意思的是，長臂

猿是哺乳動物中除了人類之外唯一會唱和聲的動物，牠們會雌雄搭配合唱。

這就是長臂猿在「鬥歌」，一種自然行為。如果大家身邊的動物園裏養着長臂猿，不妨一大早去碰碰運氣，看能否遇到這樣的自然行為。

為甚麼我會這樣看重自然行為呢？因為我們來動物園不只是想看一種動物長甚麼樣，只看長相，看一種動物是甚麼樣，那不如去上網查、去看紀錄片。逛動物園真正的優勢，就是去觀察動物在幹甚麼，怎麼幹，為甚麼要這麼幹。

另外，自然行為是一個指標，只有把動物養好了，讓牠們覺得是生存在自己該生存

的地方，牠們才會願意展現出自然行為，這個指標能告訴我們這個動物園到底好不好。

我們如何才能知道動物園裏的動物展現的是不是自然行為呢？這需要一點動物學知識，但細緻的觀察可以彌補知識上的欠缺。比方說，絕大多數時候，鵜鶘是在水面上或者是陸地上待着的。但如果你突然發現，有鵜鶘待在樹上，就要好好看看，牠們的屁股下面是不是有樹枝做成的窩，多觀察一段時間，你可能就會在窩裏看到一些小鳥嘰嘰喳喳起來。原來，牠們上樹做窩是為了生兒育女。

另外，有兩種情況，一般都不是自然行為。

第一種是野生動物和人類互動，比方說熊作揖向人類乞求食物，或是黑猩猩向人扔東西。為甚麼呢？莊子說，相濡以沫不如相忘於江湖。在自然中，絕大多數情況

下，野生動物是不會碰到人類的，所以也不會和人有甚麼互動。

第二種是單調、重複的行為。我們有時候會在動物園裏看到豹子來回踱步，大象頻繁甩頭，有的朋友還會覺得這是動物特別活潑的表現。其實，這在動物學上被稱為「刻板行為」，通俗來講就是這些動物被養得太差了，太無聊沒事可做，給憋壞了。刻板行為不只動物會有，小孩兒有時候養太差也會出現。只要動物園裏的動物出現刻板行為，那麼牠的飼養環境就肯定會有一些缺陷。

動物園裏的動物，如果養得不好、展示得不好，就會出現乞食的現象，就會出現刻板行為。如果養得有可取之處，便能展示出自然行為。能看到動物在動物園中自由自在生活，展示出自然行為，大家才能感到開心。

個人認為，動物園是一個有原罪的地方。



緬甸棱背龜

它畢竟剝奪了動物的自由。但動物園在現代的社會裏，又是一個必不可少的地方。現代動物園有三大目標：第一，保護珍稀動物，留下牠們的血脈，通過人工繁殖增加牠們的數量；第二，增進我們對動物的認識，尤其是行為學上的認識；第三，為公眾提供自然教育。一個動物園，如果做不到這三點，是不配稱為現代動物園，也無法面對自身原罪的。

全世界有不少瀕臨滅絕的動物，是動物園給救過來的。舉個例子，有一種龜，叫緬甸棱背龜。這種龜的背部正中，有一條突起的刺棱，這條棱在幼龜身上更明顯。這是一種被人類從滅絕線上扯回來的動物，2000 年的時候，人們一度認為牠可能滅絕了。直到 2002 年，科學家突然在緬甸野外發現了一個很小的種羣，包括曼德勒動物園在內的兩個緬甸組織迅速對這個小種羣展開了搶救。十六年來，在國際動物保護組織的幫助下，這種龜已經繁殖出近千隻個體，其中的數百隻被送回了當年發現牠們的地方。如今，那裏有一個遠比當年堅強的種羣。在牠們的背後，還有來自緬甸、新加坡的三個人工種羣作為堅強的後盾。

自人類出現以來，尤其是最近幾百年來，有好多物種滅絕了，這些物種的滅絕，相當一部分原因得歸咎於人類。動物園執行瀕危物種復育的任務，就是在為全體人類

贖罪。

國際上有抱負有擔當的動物園，共同成立了世界動物園和水族館協會（World Association of Zoos and Aquariums, WAZA），這個協會致力於促進動物園行業的發展，也制定了行業的標準，是全世界動物園行業的最高權威。但可惜的是，中國僅有來自香港、台灣的四家機構加入了這個協會。

在世界動物園行業內，有一篇文章被稱為「行業聖經」，名為《如何展示一隻牛蛙》。這篇文章在網上能下載到由北京動物園的巴羅老師翻譯的中文全文，它講的是如何以一隻牛蛙為中心，建立起一座動物園，把自然展示給遊客。這篇短文，也是動物園愛好者必讀的文章，推薦大家去看一看。

限於篇幅，本書中對各家動物園的介紹都較為簡略。這些介紹也更偏向於講講各園的亮點。但我相信，大家可以通過我的文字和圖片，明白一座動物園好的地方好在哪——通曉了這個，何其為差，也就一目了然了。

另外，從本書的第 7 次印刷開始，我在書中更新了一些新的信息，希望能讓大家感受到近些年來中國動物園行業的進步和努力。

# 港澳台的動物園



曲冠阿拉卡鴛

在我四個月的動物園之旅中，要說哪個地方逛得最舒心，那必然是香港、澳門和台北的動物園。這三座城市是中國最早接受國際動物園界先進思想和方法的地方，加上富裕得早，動物園的發展在國內領先其他動物園一大截。如果你看慣了國內一般的動物園，來這三個地方看動物會有耳目一新的感覺。

對於動物園愛好者來說，這些有國際先進水平的動物園會改變你對動物園的刻

板印象，會讓你發現的確有動物園可以給動物尊嚴，同時又給遊客帶來快樂。

對於動物園來說，這些優秀的同行是一個範本。要知道，處於領先水平的廣州長隆野生動物世界，就模仿過新加坡動物園。那些模仿長隆的新派野生動物園，完全也可以參考新加坡的經驗。而公益色彩濃厚的公立動物園，不妨多考察考察台北市立動物園，看看他們是怎麼做的。

# 香港動植物公園

飼養中小型動物，主要展示靈長類和鳥類。

雖然香港是個人口密度很大的城市，但在這裏卻有許多可以看動物的地方，保護區、公園，山林、濕地，野生或是籠養的動物都不少。就說專門的動物園，香港有香港動植物公園和香港海洋公園兩處景點，這兩個景點單純用來展示動物的地方都不大，但相對內地，做得很精細，可謂是螺螄殼裏做道場。它們都是世界動物園和水族館協會（WAZA）的會員。在中國，僅有台灣的台北動物園、高雄海洋生物博物館和這兩個公園，入列 WAZA 會員。能夠加入這個組織，其實也是一種實力的認可。

香港動植物公園位於中環地區，這裏是香港的市中心，寸土寸金，地價高得恐怖，但依舊留下了幾小片空地給動物園和其他公園。

香港動植物公園的面積僅有 5.6 公頃，若談大小幾乎無法和內地任何一個正經動物園相提並論，甚至已經很小的倫敦動物園面積都是香港動植物公園的三倍。如此大小，很難飼養大型動物。因此香港動植物公園僅飼養中小型動物，主要展示靈長類和鳥類。

整個動物園分東西兩個大區，西區是靈長動物區。香港動植物公園位於山地上，植物園園內的植被相當不錯，但可

惜的是，這兒的靈長籠舍無論是設施還是理念都比較老，沒有利用天然的環境，也沒有造甚麼景。

展示的靈長類中最顯眼的是長臂猿。在數個高大的網籠中，白頰長臂猿們借助網壁上下翻飛。大概因為氣候、環境合適，還飼養有幾個完整的家庭。這些白頰長臂猿很喜歡叫，在樹林的圍繞下，這些叫聲混響得特別熱鬧。

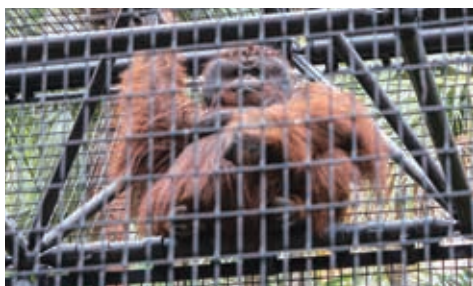


樹懶：隔壁那隻猴子快到失焦



合趾猿之所以叫這個名字，是因為第二三趾之間有膜連接，趾頭「合」了起來





紅毛猩猩

白頰長臂猿叫夠了，旁邊的合趾猿又唱了起來。合趾猿是長臂猿中最大的種類，身高可達 1 米左右。加之身材粗壯，一晃眼過去你會覺得見到了一隻黑猩猩。合趾猿無論雌雄，喉嚨上都有一個碩大的喉囊，平時難以見到，但一叫就會鼓起來，脹成足球大小。合趾猿會用這個結構提升鳴叫的音量，也能靠它發出特別的共振音。

西區的深處，還住着一家紅毛猩猩。這些猩猩的籠舍比長臂猿們可是大多了，但若以內地優秀動物園的標準來看還是不夠大。籠舍是全封閉的，籠頂特別製作了許多交錯的斜樑，模仿林間樹冠的枝頭。紅毛猩猩們很喜歡這個結構，我去的時候，幾個個體全窩在上方。

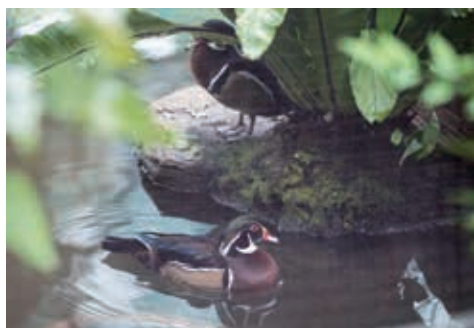
若是看紅毛猩猩場館的地面，就顯得不夠好了。這兒的一個籠舍裏有人造的樹枝，也有人造的瀑布，但另一個基本是空的。佔地面積不夠無法擴大籠舍可以理解，但已有的籠舍裏不怎麼做豐富就不太好了。

整個靈長區，呈現出展示的動物越大，飼養條件越跟不上的狀態。只說靈長

區，內地已有幾個優秀的動物園超過了香港動植物公園，比方說南京紅山動物園。這片區域在二十年前可談得上優秀，在現在有些落伍。但話說回來，這些籠舍還是比內地大多數動物園的要好。

穿過地道，便來到了香港動植物公園的東區，這邊是鳥類展區。展區中，也有一些老式的小型籠舍，飼養了一些雉雞或是鳩鴿，但最好看的當數幾個大型的混養鳥籠。這幾個鳥籠的主題還不一樣，有展示黑臉琵鷺、紅鸚、林鴛鴦的水鳥籠舍，有飼養犀鳥、鳩鴿的林地鳥舍。

黑臉琵鷺是香港野生動物保護的一個標誌。這種瀕危鳥類，長着白身子和黑



林鴛鴦



黑臉琵鷺和紅鸚

臉，牠們覓食的時候會把琵琶一樣的扁嘴放在泥地灘塗中左右晃動，靠靈敏的觸覺尋找水中的獵物。黑臉琵鷺身邊是一羣美洲紅鸚，稍遠處還有幾對林鴛鴦。林鴛鴦是我們熟悉的鴛鴦的親戚，生活在北美。

這些水鳥生活的籠舍中有上下兩個池塘，中間以小瀑布相連。籠舍的觀察面有上下兩處，借助高差和坡度的合理設計，每一個觀察面都只能看到一個池塘的水面。加上籠舍內較為密集的植被，保證了動物不會被 360 度圍觀，不會有太大的心理壓力。

林地主題的鳥舍中，最好看的是鳳冠鳩。鳳冠鳩是一類生活在印度尼西亞、

巴布亞新幾內亞的大型走地鴿。牠們的個頭太大，飛行能力很弱，但在林間穿行時頗為敏捷。鳳冠鳩最明顯的鑒別特徵，是腦袋上扁平的鳳冠，讓牠們那小小的鴿子腦袋看起來特別高貴。

在老的分類方法中，鳳冠鳩屬分三種：藍鳳冠鳩、維多利亞鳳冠鳩和紫胸鳳冠鳩。最近，科學家剛從紫胸鳳冠鳩裏新分出來一個南鳳冠鳩。不算這個新種，香港動植物公園已經把鳳冠鳩屬集齊了，這在中國是絕無僅有的。這幾個種在外形上有細微的差異，叫聲也有所不同，放在一起，需要仔細觀察才能分辨。園中有漫畫化的圖鑒，將這三個種的差別畫得一清二楚。借助這個工具，只要仔細，你肯定能分辨出不同。



鳳冠鳩



小葵花鳳頭鸚鵡

香港人確實很喜歡鳥，也很會養鳥。在香港動植物公園隔壁的香港公園中，還有一處鳥類展區。其中，有一個巨大的可進入式鳥類溫室，我運氣不好，去的時候正在修，所以沒有參觀。旁邊的展區中，飼養着一些大型犀鳥，也頗為可觀。

正在看犀鳥的時候，我突然看到一隻白鳥從我眼前晃過，還發出了嘈雜的叫聲。當時我懵了一下，突然意識到，香港城區的白色野鳥，叫聲還很難聽，除了牠還能是甚麼！

牠是誰？牠是小葵花鳳頭鸚鵡，牠可是香港野生動物中的一個傳奇。

小葵花鳳頭鸚鵡可不是在澳大利亞濫大街的大葵花，而是原產於印度尼西亞和東帝汶的極危（CR）物種。這個物種在全世界僅剩不到一萬隻，香港的野生種羣佔了全世界的十分之一。

香港種羣是怎麼來的呢？這就傳奇了。「二戰」期間，日本軍隊打到香港之前，

港督楊慕琦養了一些。為了防止自己的鳥被日本人俘虜，港督在抵抗失敗投降被俘前把鳥給放了，這就造就了香港的小葵花鳳頭鸚鵡種羣。

入侵生態學裏有個十數定律：外來傳入的物種只有 10% 能夠定植，定植的物種只有 10% 能夠擴散，擴散的物種只有 10% 有害。看起來這些小葵花只是在城市生態環境中定植了，沒到後面兩步，不用太擔心危害生態啦。

我問過本地的朋友，小葵花在香港公園附近非常常見，他們甚至都不把牠當一回事。而在九龍公園中，有更密集的一羣。包括小葵花在內的各種野鳥受到香港嚴格的法律保護，當地的環境也適合生存，牠們的生活，想必很如意吧。

環境這麼好也是有副作用的。香港動植物公園內的蚊子和小咬（一般指蠓）實在是太多了，我一個不小心，腿上就被咬了一片包。不過，這也算甜蜜的煩惱，為了看到這些過得不錯的動物，被咬也就忍了。