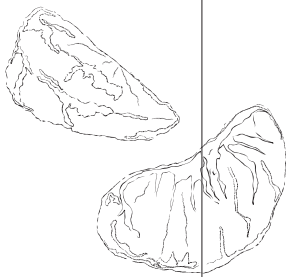


目錄



前言——鄺健行

一〇

秋懷三首

三五

甲編 古典詩文選

孔才生女有詩次均均，通作韻，下文同奉和三六

鯤鵬篇贈劬庵墮庵昆弟用十賄全均

三七

上香宋先生

三八

發井研途中雜詩四首

四〇

荔園櫻集分均得霧字

四二

題王漁洋詩翰卷子

四二

新亞心聲刊成賦示來學諸子

四三

詩選

五古十題

哭畏廬先生三首

三一

上石遺先生三首

三三

七古十二題

孔才出示石鼓拓本屬作歌次昌黎均

四四

上散原先生

四五

題范伯子詩后

四六

北海篇並序

四七

中秋對月有懷

四九

廬山三疊泉瀑布歌

五〇

登潏湄山絕頂放歌

五一

大隧行

五三

浮生篇贈陳歧曾疊北海篇均

五五

九龍篇有寄再疊北海篇均

五六

聽徐鏡齋盛獻三蔡德允呂振原吳純白

五七

彈琴因用山谷聞崇德君彈琴均賦示

五七

諸君兼呈季遷莘農二君

五七

君實用余上散原翁詩均為長歌見贈再

五八

用是均答之

五八

五律十二題

夜坐三首

六〇

感事三首

六一

春意

六二

返井研一來復還渝臨發作二首

六二

己卯元日四十初度十首

六三

張蓋丞上將挽詩三首

六四

送永闔之武昌造船廠三首

六五

海內兩大詩世家刊成集杜敬題其端

六五

三首

六六

次前均集杜三首

六六

月次杜均示諸生三首

六七

遜清廢帝愛新覺羅溥儀挽詩三首

六八

中國發射弟（弟，通作第，下文同）一繞地

六八

衛星用杜公詠月均賦之三首

六九

七律十三題

落花次弢庵均四首	六九
書先妣事畧後	七〇
上問琴先生二首	七一
耑午攜妻兒遊靈谷寺牡丹謝矣二首	七二
等是二首	七二
贈真如	七三
有寄二首	七四
書憤	七四
送大千遊阿根廷三首	七五
答漁叔二首	七六
作書	七六
宋王臺二首	七七
螢二首	七八

五絕一題

題人畫水仙四首	七八
---------	----

七絕五題

題王調父猛悔樓詩二首	七九
曉風四首	七九
李麗華執贄吾宗后希門下學畫為賦	
三絕句	八〇
杜鵑花二首	八一
睇電戲示仲蘭二首	八一

文選

古文十五首

詩義會通序	八二
晚清四十家詩鈔序	八四
北江先生文集後序	八六
花延年室詩序	八九
侯官嚴氏評點荊公詩序	九〇
新亞心聲序	九二
上陳散原先生書	九四
上鄭韶覺先生書	九七
送鄭健行游學希臘序	一〇〇
先大母事畧	一〇一
饒世忠傳	一〇三
張大千巴西筆冢銘並序	一〇七
北海展上巳禊集序	一〇八
瀛槎重泛圖記	一一〇
祭林畏廬先生文	一一一

乙編

語體文選六篇

唐詩與宋詩	一一五
述桐城派	一三六
論范伯子詩	一七七
論同光體詩	二三四
記陳散原先生	三〇九
自序	三二六

丙編

生平與追記四篇

福州曾克崙先生年譜	程中山著	
楊鍾基參訂		三八三
曾克崙先生著作簡介	陳志誠	四四五
諸家評述	余汝豐	四五五
履川師之教學與育才	梁巨鴻	四七一

二零一八年年初，我在母校新亞書院雲起軒和李潤桓兄以及跟他學書法的幾位弟子午膳吃麵吃水餃，聽到母校明年要舉辦建校七十周年慶祝活動、計畫出版幾位先師著作選集作為活動內容一部分的訊息，即時想到曾先生。曾先生平生主要撰著，他生前整理出版的《頌橘廬叢稿》、《頌橘廬詩存》和《頌橘廬文存》基本上都收錄了。只是我有一種感覺：三書翻閱的人似乎不多，會不會人們只是把他看成舊派學士文人，以為所言所論不脫陳舊腔調無所裨益，於是忽視不理會？又或者因為三書卷帙巨大，內容繁富，語體以外還有古雅的文章篇章，以致一般讀者開卷之後，一時不容易把握要領，從而卻步？不管怎樣，我想如果有一種比較簡易的曾先生文章選本，也許能讓多一些讀者特別是年青讀者比較容易接近認識曾先生其人其文其學。所謂簡易選本，我籠統地覺得不妨這樣：篇幅不必太大，有平生簡介，有曾先生南來香港後的教學活動紀述，然後是若干學術性文章和古典詩文創作。

母校慶祝建校活動中的出版計畫正好能達成個人一向的企盼。我當時便向潤桓兄表示想向校方申請承擔編纂曾先生選集的工作。說來湊巧，潤桓兄也想選輯曾先生的文章印成集子，外加曾先生傳世的書法。潤桓兄原是藝術系教授，興趣所在是頌橘廬文集中論書法的篇章。我在母校中文系畢業，一輩子從事中文教學，編書的注目點會放在曾先生的古典詩文創作和有關古典文學的論文。曾先生文集內容豐富多樣，我和潤桓兄各有重點，兩不相妨。

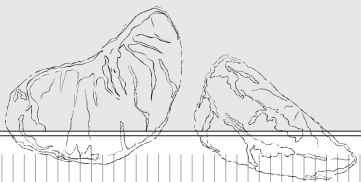
母校很快批准了我們的編選提議；過程應該感謝中文大學中文系樊善標教授的指引及幫忙。得到好消息以後，我第一時間聯繫陳志誠（中文一九六二屆）、佘汝豐、梁巨鴻（中文一九六三屆）和楊鍾基（中文一九六七屆）幾位同學見面。大家都修習過曾先生的「詩選」課，很是高興，同意成立曾先生選集編纂小組。我把個人對全書結構的初步想法提出作為討論引端：一、全書二十萬字左右；二、學術文章選輯，十二三萬字；三、古典詩文選輯，二三萬字；四、生平以及時人與後學種種評論追述，三四萬字。大家交換過意見，基本上同意。

讀者也許奇怪，曾先生師事晚清桐城派大家吳汝綸的哲嗣吳闈生（北江）先生，是桐城派嫡傳後繼人物，年青時便以古文歌詩馳譽當世，受到時流激賞，怎麼古文歌詩的份量不佔全書大部分，而只有十之一二？我以為就是因為曾先生在這方面有盛名，知道他的人比較多，反而不必大費氣力推揚。另外，對後學青年人來說，先行閱讀部分古典篇章，以為日後進一步整體披覽學習的基礎，也就足夠。至於曾先生的學術性文章，我敢說看過的人不會很多；然而這些文章論議往往深入精闢，應該宣揚；況且文章用白話寫成，閱讀容易；所以也定作全書的一個重心，字數佔多。字數所以佔多，那是因為曾先生議論輻射方向多，再加上語體行文的緣故。

• 詩選 •

哭畏廬先生三首

白日墮虞淵，羲和挽不起。疾風扇洪波，奔騰未可止。那堪狼豕突，隳墜到倫紀。少微炳孤光，光芒互萬里。一震懾萬囂，魂魄褫賊子。先生冠羣倫，人天澈表裏。早歲奮孝俠。義問動神鬼。窮探遷騷精，馬鄭揚糠粃。笑挾雲漢章，排雲忽下視。瀝血有哀音，文成淚盈紙。精微貫萬變，燭計無窮世。嚴冬大風雪，九度崇陵跽。平生戀恩心，歲晚不肯已。劫餘賸孤臣，恩無負養士。相望三百年，亭林實儔比。亮節挺孤標，孔孟抱微旨。誅亂肆大聲，盛氣挾真宰。頻危屢無恙，自顧嘗愾喜。謂是抱道躬，彼蒼不忍死。烏乎此天道，茫茫甯可恃？哲人一以萎，萬象日凋圯。運厄起龍蛇，野曠號虎兕。心喪痛無極，悲來不能涕。招魂極寥天，精爽迷尺咫。魂氣如有知，倘恍靈視此。噓噏肆披猖，魑魅雜蛇虺。切齒而嚼舌，九天應髮指。



甲編

• 古典詩文選 •

古文十五首

詩義會通序

六經皆文也，而《詩》獨以葩豔麗則著。其視《書》《易》精微渾噩，抑有辨矣。其為解說，亦著於其燦然者矣。然自玄聖刪定，三千之徒，蓋莫不聞其說。而孔子獨許子夏、子貢為可與言《詩》。子思之傳，惟孟子為善說《詩》。夫去聖未遠，或親受持微言。而奧旨所在，乃非盡及門所能識。況越在數千百年后，微言放絕，簡編錯亂；而注疏家小智自私，以所知為秘妙；墨守一家說，紛起相聚訟；而欲掇拾叢殘，推掃眾說，以窺見至隱，以無悖古人作詩本旨；不大難哉！不大難哉！然克崑獨以為古今相去雖寥絕，文字詰訓雖

異，風俗禮教雖莫同，要之人情事理不甚相遠。誠能以意志逆志以察其情，得其理，則《盤》《誥》可說也，《易象》可贊也，何有於三百篇？顧自秦火后，漢之說《詩》者三家。遺說既放失，獨毛公以西漢大師，獨多精語。而歷經竄亂，往往失其本真。后儒考疏其文，乃莫能察其增損錯亂之跡。承訛襲謬，奉若宗主。曾不敢出單詞隻字以繩發其覆，徒事附會穿鑿以遂其誣。是曰以文害辭，其失也奴。逮婺源朱氏起而矯之，摧廓箋疏之陋，以尋繹其理趣，一若其真可見。然信夾漈說，削《序》而冥思。至乃盡以淫奔說鄭衛，為世大詬。不審古人託辭興感憂傷君國之思，其於溫柔敦厚之教，違離抑甚矣。是曰以辭害義，其失也妄。二者交譏，而文章大師深知其意，又以為明白曉暢無待說。此所以二千年來，《詩》之為教愈明，而其旨乃愈晦也。蓋往者太夫子摯父先生嘗汎掃眾說以說《書》《易》，千古疑滯，賴以發露。而以《詩》說口授吾師北江先生，獨未及成書；以為世固有能說之者，無待專著也。抑知世降文敝，至今益甚。其不學者無足論，即號稱當代宏碩，覽其所著錄，或摭拾訓故瑣碎，或偏執穿鑿曲說，於微言大義鮮有能發明者。說解愈繁，其謬妄乃逾甚，蓋是歷千禩而終無真能說之者矣。聖文絕續顯晦之交，所關詎不重？然則先生奮然有作，獨手是經；泯寒燠，忘昏旦，博稽眾說以觀其會通；批卻導窾，一以文義為主；霍然察其情之隱，洞然發其理之微；有以默契千載上古人閱識孤懷所寄，而下開百世治經行文之法；則是編之作，所以為終不可怠歟！克崑猥以下資，獲聞微旨。謹以所窺見萬一

唐詩與宋詩

近代舊詩壇裏鬧得最起勁的問題，便是於唐詩和宋詩的爭執。有的尊唐薄宋，為明代前後七子和清末王闓運這班人所主張；有的祧唐祖宋，為清末做同光體詩人所主張。但是明人的尊唐薄宋是完全不折不扣的，他們把宋詩看到毫無價值；而在唐代裏，又特別推崇盛唐，大概是震於李、杜的大名罷了。至於近代同光體之祧唐祖宋，卻並不把唐人完全抹殺。他們雖然提倡荆公、宛陵、后山、簡齋、山谷，但對於杜、韓，仍是傾心佩服的；甚而至於孟郊的奇險，柳州之深秀，和晚唐綺麗之作，也都在他們祈嚮之列；所以當時便有「宋骨唐面」以及兼採「晚唐北宋」這些話頭。但其結果，明人尊唐，只成了偽體，清末諸賢，倒有了成就，這是甚麼緣故呢？現在可以引清代第一詩人、我的太老師通州范肯堂先生（當世）的話來解答。范先生在他答俞恪士先生（明震）信裏，有如下的話：

抑願恪士守吾言者，無為尊唐薄宋，蹈明人之陋習。且明人何嘗不說到做到，何嘗不有絕特過人處，而何以卒不逮蘇、黃諸君子耶？此有道焉，依人與自立之不同，為己與為人之各別也。不但此也，文章有世代為之限。賢豪之興，心

乙編

· 語體文選六篇 ·



丙編

· 生平與追記四篇 ·



福州曾克崑先生年譜

程中山著 楊鍾基參訂

《譜》中時日有夏曆者，有西曆者。凡在日期下加上小字「(夏曆)」者，便是夏曆，以資識別。

清光緒二十六年，歲在庚子，一九〇〇年，一歲

先生名克崑，字履川，齋號涵負樓、頌橘廬、櫻寧廩、岷雲堂、履齋。福建閩縣（今福州市閩侯縣）人。祖父曾福謙（伯厚，一八五一—一九二二），光緒丙戌年進士，授刑部主事，後赴四川任職成都洋務局，權稅永川、射洪，知奉節、崇寧、儀隴縣。父曾爾瀚（浩亭，一八七〇—一九四六），福謙次子，隨宦四川，民國後任四川鹽務稽核所會計、井研、仁壽權稅官。民國三十五年病卒，終年七十六，葬成都。母邵寶貞（一八七四—一九五二），閩縣人，葬成都。

正月初一（一月三十日），先生生於四川成都總府街寓所。祖父初得男孫，大喜，作《庚子元旦孫克崑生》紀事。

先生出世後，奉祖父命出嗣故伯父曾爾鴻（一八六八—一八八九）、伯母林晁熙（一八六八—一九二六，閩縣人）為後。