

# 目錄

1. 春曉	唐	孟浩然	2
2. 登鸛雀樓	唐	王之煥	6
3. 秋日湖上	唐	薛 瑩	10
4. 汾上驚秋	唐	蘇 頲	14
5. 尋隱者不遇	唐	賈 島	18
6. 靜夜思	唐	李 白	22
7. 相思	唐	王 維	26
8. 秋浦歌	唐	李 白	30
9. 遊春曲	唐	王 涯	34
10. 登樂遊原	唐	李商隱	38
11. 古風 / 憫農	唐	李 紳	42
12. 江雪	唐	柳宗元	46
13. 塞下曲	唐	盧 綸	50
14. 哥舒歌	唐	西鄙人	54
15. 驚雪	唐	陸 暢	58
16. 望廬山瀑布	唐	李 白	62
17. 早發白帝城	唐	李 白	66
18. 望天門山	唐	李 白	70
19. 清平調詞·之一	唐	李 白	74
20. 客中行	唐	李 白	78

21. 贈花卿	唐	杜 甫	82
22. 夜雨寄北	唐	李商隱	86
23. 春詞	唐	劉禹錫	90
24. 浪淘沙	唐	劉禹錫	94
25. 烏衣巷	唐	劉禹錫	98
26. 望洞庭	唐	劉禹錫	102
27. 渭城曲 / 送元二使安西	唐	王 維	106
28. 少年行	唐	王 維	111
29. 黃鶴樓聞笛	唐	李 白	117
30. 懷宛陵舊遊	唐	陸龜蒙	122
31. 清明	唐	杜 牧	127
32. 獨坐敬亭山	唐	李 白	132
33. 逢雪宿芙蓉山主人	唐	劉長卿	137
34. 黃鶴樓送孟浩然之廣陵	唐	李 白	142
35. 贈汪倫	唐	李 白	147
36. 聞王昌齡左遷龍標遙有此寄	唐	李 白	152
37. 漫興	唐	杜 甫	157
38. 涼州詞·黃河遠上白雲間	唐	王之煥	162
39. 絕句·兩個黃鸝鳴翠柳	唐	杜 甫	168
40. 江南逢李龜年	唐	杜 甫	173
41. 出塞	唐	王昌齡	178
42. 芙蓉樓送辛漸	唐	王昌齡	183
43. 聞怨	唐	王昌齡	188
44. 涼州詞·葡萄美酒夜光杯	唐	王 翰	193
45. 九月九日憶山東兄弟	唐	王 維	198
46. 初春小雨 / 早春呈水部張十八員外	唐	韓 愈	203
47. 晚春二首·之一	唐	韓 愈	209
48. 題榴花	唐	韓 愈	214
49. 秋夜寄邱員外	唐	韋應物	219
50. 離思	唐	元 稹	224

# 春曉<sup>1</sup>

唐 孟浩然

春眠不覺曉<sup>2</sup>，  
處處聞啼鳥<sup>3</sup>。  
夜來<sup>4</sup>風雨聲，  
花落知多少。

這首詩詞講甚麼？

春夜睡醒，不知不覺天光已亮，遠近各處全是鳥兒清脆的鳴叫聲。

昨夜陣陣的風聲雨聲，你可知摧落了多少美麗芬芳的花朵呢？

讀完想一想！

1. 香港的春天是怎樣的？
2. 你在春天和家人朋友去過公園和山野嗎？你看到甚麼景象？
3. 除了鳥語和花朵，我們還會用甚麼自然界存在的東西代表春天？

## 註釋

1. 春曉：春天的早晨。
2. 不覺曉：不知道天亮了。
3. 啼鳥：鳥鳴聲。按照意思，這裏其實應該是「鳥啼」，詩中出現倒裝，以便符合押韻的規定。
4. 夜來：昨天一整個晚上。

## 詩詞中的美景

春日的陽光普照大地，漸漸地告別了冬天的嚴寒和蕭條。小草悄悄地鑽出地面，羞澀地揚起了頭。樹葉生意盎然地長了出來，點綴着原本蕭條的山野和落寞的庭院，一派嫩綠鵝黃。許多花兒也綻放了：山桃花、杏花、玉蘭花……全都沐浴着溫暖的陽光，在春風中搖曳。多麼美麗誘人、生機勃勃啊！

人們的心情也隨季節的美妙輪換變得舒暢輕鬆。詩人夜間在甜美的心境中安睡，朦朦朧朧地似乎感覺到風聲有雨聲。

春來了，春來了，詩人的睡眠更加沉酣，直到天色大亮，陽光溫柔地照在窗前。無數的小鳥早已在枝頭之上蹦蹦跳跳，清脆地鳴叫着，如輕音樂一般不絕於耳。這麼美好的清晨，詩人怎能不醒來呢？他怎能不覺得非常愉悅呢？

忽然間，窗外和暖明麗的景象，讓詩人想起夢中微微覺出的清風細雨來。那陣陣的微風輕拂，潤物細無聲的小雨，不知搖動了多少花兒落在草地上？綠草如茵的地面襯托着繽紛的落花，是怎樣的一幅自然畫圖喲！柔美的、細嫩的春哪，怎禁得起陣陣風雨，直摧得花兒朵朵落，風光落盡又一春哪！如何能夠留住這春光呢？詩人心中不由得泛起了微微的惆悵。

## 詩詞小知識

這首詩屬於五言絕句。五言絕句為近體詩的一種，格律嚴格，每首四句，每句五字，共二十字。押韻上，第二、四句一定要押韻，第三句一定不可押韻，第一句則可押可不押。

甚麼是押韻？原來古人寫詩時，一些句子最後會用讀音相似的字，使詩歌在節奏上鏗鏘動聽，也容易記憶。這些讀音相似的字，也叫做韻腳。

那麼這首詩押韻的字是哪一些？讀完全詩我們知道，它押韻在第一、二、四句，韻腳是「曉、鳥、少」三字。

## 金句學與用

### 夜來風雨聲，花落知多少。

原句看似簡單地描述了一晚春夜的風雨後，不知打落了多少美麗的花朵一事。其實句中是以景喻情，寄寓了作者人生的無限感慨。

進行中文寫作的時候，我們可以在感慨歲月流逝與美好時光過去的場合，使用這一句話。當然如果是描寫與這句詩相似的自然景況，也很適合引用！